

| | | | | | |
|--|---|---|-----------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | Instrument Principal: Violí - Pedagogia <i>Instrumento Principal: Violín - Pedagogía</i> | | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 12 | Curs <i>Curso</i> | 3r <i>3º</i> | Semestre <i>Semestre</i> | Anual <i>Anual</i> |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | Específica <i>Específica</i> | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | | Valencià <i>Castellano</i> |
| Matèria <i>Materia</i> | Instrument/Veu <i>Instrumento-Voz</i> | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Música <i>Música</i> | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Interpretació <i>Interpretación</i> | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón</i> | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Instruments de Corda-Arc <i>Instrumentos de Cuerda-Arco</i> | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Navarro Sánchez, César Ortega Rosell, Guillem Vidal Navarro, Maria Amparo | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | | | | | |

| |
|---|
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> |
| <p>El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris.</p> <p>Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.</p> <p>Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.</p> <p>Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.</p> <p><i>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</i></p> <p><i>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.</i></p> <p><i>Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</i></p> |

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Nivell de competències corresponent als continguts terminals de les Ensenyances Professionals

-Nivel de competencias correspondiente a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.

CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsqen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació contínua.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la Importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten al terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

CE1 Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies.

CE4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical.

CE5 Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativa musical, com a artista i formador musical orientada a la Comunitat.

CE6 Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.

CE7 Saber aprofitar les oportunitats de formació i d'especialització que cada lloc de treball ofereix, i incorporar-les al desenrotllament del perfil professional.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE1 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

| 3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i> | |
|--|--|
| RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i> | COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| <p>A. Consolidar les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i un control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.</p> <p>B. Replantejar els hàbits posturals i de moviment.</p> <p>C. Desenvolupar l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs:</p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Canvis de posició, de corda i de l'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, acords harmònics, ornaments. Dinàmica de l'arc. Aplicació i domini del <i>vibrato</i> segons l'estil.</p> <p>-Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert.</p> <p>-Autonomia en les digitacions i arcades en obres i estudis.</p> | <p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> |

| | |
|---|---|
| <p>-Repertori: Aplicar la tècnica desenvolupada i les Característiques diferenciadores de cada estil.</p> <p>D. Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels distints elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent i conscient.</p> <p>E. Interpretar el repertori proposat amb criteris estilístics adequats.</p> <p>F. Desenvolupar hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític.</p> <p>G. Estimular l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius.</p> <p>H. Practicar els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiu.</p> <p>I. Dominar actituds i hàbits de concert. Comunicar com un intèrpret en concert.</p> <p>J. Consolidar la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en este curs.</p> <p><i>A. Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p><i>B. Replantear los hábitos posturales y de movimiento.</i></p> <p><i>C. Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <p><i>-Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de posición, de cuerda y del arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, acordes armónicos, ornamentos. Dinámica del arco. Aplicación y dominio del vibrato según el estilo.</i></p> <p><i>-Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</i></p> <p><i>-Autonomía en las digitaciones y arcadas en obras y estudios.</i></p> <p><i>-Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.</i></p> <p>D. Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para possibilitar una interpretación coherente y consciente.</p> <p>E. Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</p> | <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p>E. CT8, CT13, CG3</p> <p>F. CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p>G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p>H. CG2, CE7</p> <p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> <p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p>E. CT8, CT13, CG3</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>F. <i>Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</i></p> <p>G. <i>Estimular el interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</i></p> <p>H. <i>Practicar los procesos que posibilitan la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</i></p> <p>I. <i>Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</i></p> <p>J. <i>Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</i></p> | <p>F. CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p>G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p>H. CG2, CE7</p> <p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> |
|---|--|

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

-Música de Cambra: els diferents papers del violí en este gènere.

-Lliure elecció: obra preparada íntegrament per l'alumne/a en la que demostre la seua capacitat d'aprenentatge autònom i l'assimilació de les diferents competències associades.

Estos epígrafs apareixen ressenyats amb caràcter indicatiu perquè el professor trie, d'acord amb el de Repertori amb Piano i de forma personalitzada sobre els llistats orientatius, les obres més convenients per a l'alumne/a en cada moment segons l'orde que dispose, i responen a una visió integral del repertori per a violí tant en estils com en gèneres (a sol, de cambra i com a solista). En el cas que una mateixa obra responga a més d'un epígraf (per exemple: si l'alumne tria una obra de compositor espanyol, atonal i posterior a 1950), haurà de completar este programa mínim amb altres tantes. En l'obra triada lliurement per l'alumne i preparada/s íntegrament per ell s'aplicaran els criteris d'avaluació corresponents, igual que en la resta.

Per tant, al llarg dels Estudis Superiors de Violí, els alumnes hauran de treballar, com a mínim: 2 Sonates i/o Partites de Bach, 3 concerts de Mozart (a elegir 1 entre 1r i 2n, i 2 entre 3r, 4t i 5è), 1 Sonata Romàntica, 1 Concert Romàntic, 1 Concert del s. XX, 2 obres virtuosístiques i 2 obres del repertori espanyol. Cada professor disposarà d'un llistat orientatiu d'obres recomanades.

Els continguts en quant a Tècnica i Tècnica Aplicada estan centrats a resoldre les necessitats/carències de l'alumne/a en estos aspectes i poden representar un treball previ enfocat cap a un major desenvolupament tècnic en paral·lel amb l'estudi del Repertori.

Al 3r curs d'EESS, l'alumne haurà de treballar, com a mínim, i a banda dels estudis i escales proposades pel professor tutor:

-2 capricis de Paganini, op. 24.

-1 caprici per a 2 violins de Wieniawsky, op. 18.

-1 estudi-caprici de l'“Escola Moderna” de Wieniawsky, op. 10.

-Sonata/Partita per a violí sol de Bach o Concert de Mozart (3r, 4t o 5è)

-Sonata Romàntica o Concert del s. XX.

-Obra Virtuosística o del repertori espanyol.

Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura como al de la de Repertorio con Piano, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:

I SEMESTRE

Técnica:

-Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación: ponderación y revisión de las competencias adquiridas durante el curso anterior.

| | |
|--|---|
| <p><i>"Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional."</i></p> <p><i>"Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental)."</i></p> <p><i>Los contenidos globales de la misma en cuanto al Repertorio repartidos a criterio del profesor entre los 4 cursos de que consta, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), están integrados por un conjunto mínimo de 12 obras completas, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-Barroco: la polifonía para violín solo, tanto en Sonatas (sonatas da chiesa) como en Partitas (sonatas da camera).</i> <i>-Clasicismo: la melodía acompañada en los distintos géneros (especialmente el concierto para violín y orquesta).</i> <i>-Romanticismo: el carácter romántico en los diferentes géneros (conciertos, sonatas).</i> <i>-Nacionalismo: el carácter nacionalista en los diferentes géneros (conciertos, sonatas).</i> <i>-Impresionismo: los recursos sonoros en la escritura para violín.</i> <i>-Atonalidad: influencia del contexto armónico en la evolución de la técnica interpretativa del violín a partir de comienzos del siglo XX.</i> <i>-Neoclasicismo: constantes del lenguaje clásico en el contexto del siglo XX.</i> <i>-Repertorio contemporáneo (posterior a 1950): nuevos recursos compositivos en la escritura para violín.</i> <i>-Repertorio español: obra/s de compositores españoles.</i> <i>-Virtuosismo: recursos técnicos e interpretativos.</i> <i>-Música de Cámara: los diferentes papeles del violín en este género.</i> <i>-Libre elección: obra preparada íntegramente por el alumno/a en la que demuestre su capacidad de aprendizaje autónomo y la asimilación de las diferentes competencias asociadas.</i> <p><i>Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para violín tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista). En el caso de que una misma</i></p> | <p><i>Desarrollo constante de la memorización y de la calidad del sonido.</i></p> <p><i>Escalas (longitudinales y transversales) y arpeggios. Escalas en dobles cuerdas: sextas, octavas, terceras, décimas.</i></p> <p><i>Técnica aplicada:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-Estudios de mecanismo, velocidad, dinámica del arco, escritura contrapuntística. Estudios artísticos y de concierto.</i> <p><i>Repertorio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</i> <p>II SEMESTRE</p> <p><i>Técnica y Técnica aplicada:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-Continuación en su caso de los contenidos del 1º.</i> <p><i>Repertorio:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</i> |
|--|---|

obra responda a más de un epígrafe (por ejemplo: si el alumno escoge una obra de compositor español, atonal y posterior a 1950), habrá de completar este programa mínimo con otras tantas. En la obra elegida libremente por el alumno y preparada/s íntegramente por él se aplicarán los criterios de evaluación correspondientes, al igual que en el resto.

.....Por tanto, durante los Estudios Superiores de Violín, los alumnos tendrán que trabajar, como mínimo: 2 Sonatas y/o Partitas de Bach, 3 Conciertos de Mozart (a elegir 1 entre 1º y 2º, y 2 entre 3º, 4º y 5º), 1 Sonata Romántica, 1 Concierto Romántico, 1 Concierto del s. XX, 2 obras virtuosísticas y 2 obras del repertorio español. Cada profesor dispondrá de un listado orientativo de obras recomendadas.

Los contenidos en cuanto a Técnica y Técnica Aplicada están centrados en resolver las necesidades/carencias del alumno/a en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del Repertorio.

En el 3º curso de EESS, el alumno tendrá que trabajar, como mínimo, y a parte de los estudios y escalas propuestos por su profesor tutor:

-2 caprichos de Paganini, op. 24.

-1 capricho para 2 violines de Wieniawsky, op. 18.

-1 estudio-capricho de la "Escuela Moderna" de Wieniawsky, op. 10.

-Sonata/Partita para violín solo de Bach o Concierto de Mozart (3º, 4º o 5º)

-Sonata Romántica o Concierto del s. XX.

-Obra Virtuosística o del repertorio español.

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | A, B, C, D, E, G, H | 20% ECTS 50 H |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | C, D | 4% ECTS 10 H |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | C, D, E, J | 2% ECTS 5 h |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | F, G, H, J | 2% ECTS 5 H |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | E, H, I | 2% ECTS 10 H |
| | | SUBTOTAL | 32% ECTS 80 H |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | A, B, C, D, E, G, H | 60% ECTS 150H |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | E, G, I | 4% ECTS 10H |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i> | E, G, I | 4% ECTS 10H |
| | | SUBTOTAL | 68% ECTS 170H |
| | | TOTAL | 100% ECTS 250H |

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados | Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%) |
|--|--|--|
| <p>1. Classes individuals</p> <p>-Valoració de l'assistència a classe: 20 % (fins al 90 % de les classes)</p> <p>-Valoració del rendiment amb el professor: 30 %</p> <p>-Valoració del rendiment autònom: 50 %</p> | 1. A, B, C, D, E, G, H | 1. 45% |
| 2. Exàmens i Audicions | 2. A, B, C, D, E, F, G, H, I | 2. 45% |
| 3. Activitats complementàries | 3. A, B, C, D, E, F, G, H, I | 3. 10% |
| <p>1. Clases individuales</p> <p>-Valoración de la asistencia a clase: 20 % (hasta el 90 % de las clases)</p> <p>-Valoración del rendimiento con el profesor: 30 %</p> <p>-Valoración del rendimiento autónomo: 50 %</p> | 1. A, B, C, D, E, G, H | 1. 45% |
| 2. Exámenes y Audiciones | 2. A, B, C, D, E, F, G, H, I | 2. 45% |
| 3. Actividades complementarias | 3. A, B, C, D, E, F, G, H, I | 3. 10% |

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes i perquè l'estudiant pugui realitzar l'examen ordinari de juny haurà de tenir un màxim de 6 faltes sense justificar, si es supera esta quantitat, es perdre el dret a la dita convocatòria ordinària d'avaluació i constarà automàticament com a "suspès". No contaràn com a falta les que es puguin justificar documentalment per malaltia o causes majors.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.

Es valorarà el treball interpretat en classe de memòria.

El repertori que requereix acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

L'avaluació serà anual. La convocatòria **ordinària** serà a finals de maig, i l'**extraordinària** entre la segona quinzena de juny fins la primera de juliol del 2022. No obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls en classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a estos estudis.

Es realitzaran 2 exàmens durant el curs, com es detalla a continuació.

Període d'exàmens:

1r Semestre: del al de gener del 2022, ambdós inclosos.

- 1 escala completa, incloent les dobles cordes indicades.
- 1 Caprici per a 2 violins de Wieniawsky op. 18.
- 1 Caprici de Paganini op. 24.
- 1 Concert de Mozart o Sonata/Partita de Bach (ha d'interpretar-se de memòria).

2n Semestre: del de maig al de juny del 2022, ambdós inclosos.

- 1 Caprici de l' "Escola Moderna" de Wieniawsky op. 10.
- 1 Caprici de Paganini op. 24 (ha d'interpretar-se de memòria).
- 1 Sonata Romàntica o Concert del s. XX.
- 1 Obra Virtuositica o del repertori espanyol (ha d'interpretar-se de memòria).

El grau d'aprenentatge aconseguït per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la que es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

| CURS ACADÈMIC, | VALOR PROPOSAT |
|----------------|-----------------|
| 0 - 4,9 | Suspens (SS) |
| 5,0 - 6,9 | Aprovat (AP) |
| 7,0 - 8,9 | Notable (NT) |
| 9,0 - 10 | Excel·lent (SB) |

Criteris d'avaluació:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostren la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, frasege, articulació, dinàmica, agògica, color tímbric, etc.
5. La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a ferramenta fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.
9. Demostrar la competència tant en classe com davant del públic en l'ús de la memorització com un hàbit d'estudi imprescindible per al desenvolupament del poder de concentració, d'autocontrol i d'interiorització de la música.

CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda realizar el examen ordinario de junio sólo podrá tener 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho a dicha convocatoria y constará automáticamente como "suspenso". No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.

Se valorará el trabajo interpretado en clase de memoria.

El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado con pianista acompañante.

*La evaluación será anual. La convocatoria **ordinaria** será a finales de mayo de 2022, y la **extraordinaria** entre la segunda quincena de junio y la primera de julio de 2022. No obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.*

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizarán 2 exámenes durante el curso, como se detalla a continuación.

Período de exámenes:

1º Semestre: del al de enero de 2022, ambos incluidos.

- 1 escala completa, incluyendo las dobles cuerdas indicadas.*
- 1 Capricho para 2 violines de Wieniawsky op. 18.*
- 1 Concierto de Mozart o Sonata/Partita de Bach (se interpretará de memoria).*

2º Semestre: del de mayo al de junio de 2022, ambos incluidos.

- 1 Capricho de la "Escuela Mopderna" de Wieniawsky op. 10.*
- 1 Capricho de Paganini op. 24 (se interpretará de memoria).*
- 1 Sonata Romántica o Conierto del s. XX.*
- 1 Obra Virtuositica o del repertorio español (se interpretará de memoria).*

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

| | |
|------------------|---------------------------|
| <i>0 - 4,9</i> | <i>Suspenso (SS)</i> |
| <i>5,0 - 6,9</i> | <i>Aprobado (AP)</i> |
| <i>7,0 - 8,9</i> | <i>Notable (NT)</i> |
| <i>9,0 - 10</i> | <i>Sobresaliente (SB)</i> |

Criterios de evaluación:

1. *El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.*
2. *La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.*
3. *La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.*
4. *El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.*
5. *La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.*
6. *El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.*
7. *La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.*
8. *La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.*
9. *Demostrar la competencia tanto en clase como ante el público en el uso de la memorización como un hábito de estudio imprescindible para el desarrollo del poder de concentración, de autocontrol y de interiorización de la música.*

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el de juny i el de juliol de 2022, ambdós inclosos.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria.

El percentatge de la nota vindrà donat per la següent relació:

- 40%, assistència i aprofitament de les classes.
- 40%, examen de la convocatòria extraordinària.
- 10%, realització d'audicions durant el curs.
- 10%, realització d'activitats complementàries.

Així mateix, el professor també podrà realitzar recuperacions de continguts durant el curs.

En el cas que algú dels alumnes estiga gaudint d'una beca "Erasmus", haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent al centre on desenvolupa aquesta beca, si es contempla al seu pla d'estudis. Si no s'acredita o aquesta assignatura no es contempla es realitzarà un examen al segon semestre, la data del qual es consensuarà amb el/s professor/s de l'assignatura.

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el de junio y el de julio de 2022, ambos incluidos.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

- 40%, asistencia y aprovechamiento de las clases.*
- 40%, examen de la convocatoria extraordinaria.*
- 10%, realización de audiciones durante el curso.*
- 10%, realización de actividades complementarias.*

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

En el caso de que algún alumno esté disfrutando de una beca "Erasmus", tendrá que acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro donde desarrolle dicha beca, si se contempla en su plan de estudios. Si no se acredita o esta asignatura no se contempla se realizará un examen en el segundo semestre, la fecha del cual se consensuará con el/los profesor/es de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**MÉTODOS**Técnica, Estudios y Caprichos

- Dont, J. (1903). *24 Etudes or Caprices op. 35*. New York: Carl Fischer.
- Ernst, H. W. (1954). *6 Estudios polifónicos*. Hamburg: Hans Sikorski.
- Flesch, C. (1956). *El Sistema de las Escalas*. New York: Carl Fischer.
- Gavinies, P. (2009). *P. 24 Matinees*. London: Peters.
- Gilels, E. (1978). *Escala y arpeggios*. Moscú: Sovetskii Kompozitor.
- Grigorian, A. (2002). *Escala y arpeggios para violín*. Moscú: Ruslania.
- Kreutzer, R. *42 Estudios para violín*. Peters.
- Locatelli, P. A. *25 Capricces*. Milán: Ricordi.
- Monasterio, J. (2002). *20 Estudios Artísticos de concierto*. Madrid: Real Musical.
- Nardini, P. *30 Caprichos para violín solo*.
- Paganini, N. *24 Capricci para violín solo Op. 1*. (Urtext). G. Henle Verlag.
- Rode, P. *24 Caprices*. Peters.
- Rovelli, P. (1903) *12 Caprichos, Op. 3*. New York: Carl Fischer.
- Sevcik, O. (1905). *Changes of Position and Preparatory Scales Studies. Op. 8*. New York: Schirmer.
- Sevcik, O. (1901). *Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping. Op. 7*. London: Bosworth & Co.
- Tartini, P. (1905). *L'arte dell'arco*. New York: Carl Fischer.
- Vieuxtemps, H. *6 Etudes or Caprices*.
- Vieuxtemps, H. *6 Estudios de Concierto, Op. 16*
- Wieniavsky, H. *La Escuela Moderna Op. 10*. London: Peters.

OBRAS (Repertorio orientativo)**Itinerario de Violín Barroco**Conciertos

- Bach, J. S. Concierto para violín, cuerda y continuo en *La menor BWV 1041*.
- Bach, J. S. Concierto para violín, cuerda y continuo en *Mi Mayor BWV 1042*.
- Bach, J. S. Concierto para violín, cuerda y continuo en *Re menor BWV 1052*.
- Bach, J. S. Concierto para violín, cuerda y continuo en *Fa menor BWV 1056*.
- Leclair, J-M. Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 7 y Op. 10.
- Locatelli, P. Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 3.
- Nardini, P. Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 1.
- Tartini, G. Concierto para violín, cuerda y continuo en *Re menor D. 45*.
- Tartini, G. Concierto para violín, cuerda y continuo en *La Mayor D. 96*.
- Vivaldi, A. Conciertos para violín, cuerda y continuo del Op. 4, Op. 7, Op. 8, Op. 11 y Op. 12.

Sonatas

Bach, J. S. Sonatas para violín y continuo BWV 1014-19.
Leclair, J-M. Sonatas para violín y continuo del Op. 1, Op. 2, Op. 5 y Op. 9.
Locatelli, P. Sonatas para violín y continuo del Op. 6 y Op. 8.
Nardini, P. Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.
Tartini, G. Sonata para violín y continuo en *Sol menor* "El trino del diablo".
Tartini, G. Sonata para violín y continuo en *Sol menor* "Didone abbandonata".
Vivaldi, A. Sonatas para violín y continuo del Op. 2 y Op. 5.

Obras para Violín Solo

Bach, J. S. *Sonatas y Partitas para Violín Solo BWV 1001-1006.*
Biber, H. *Passacaglia*
Telemann, G. Ph. *12 Fantasías para Violín Solo TWV 40:14-25.*

Itinerario de Violín Clásico

Conciertos

Haydn, J. Concierto en *Do Mayor*, Hb. VIIa/1
Mozart, W. A. Concierto para violín en *Si b Mayor*, K. 207
Mozart, W. A. Concierto para violín en *Re Mayor*, K. 211
Mozart, W. A. Concierto para violín en *Sol Mayor*, K. 216
Mozart, W. A. Concierto para violín en *Re Mayor*, K. 218
Mozart, W. A. Concierto para violín en *La Mayor*, K. 219

Sonatas

Beethoven, L. V. Sonatas Op. 12, Op. 24, Op. 25, Op. 30, Op. 47 y Op. 96.
Mozart, W. A. Sonatas para violín, K. 301-306, K. 376-380, K. 454, K. 481 y K. 526

Itinerario de Violín Romántico

Conciertos

Beethoven: Concierto para violín en *Re Mayor*, Op. 61
Brahms: Concierto en *Re Mayor*, Op. 77
Bruch: Concierto No. 1 en *Sol menor*, Op. 26
Bruch: Concierto No. 2 en *Re menor*, Op. 44
Bruch: Concierto No. 3 en *Re menor*, Op. 58
Dvorak: Concierto en *La menor op. 53*.
Lalo, E. "Sinfonía Española" en *La menor*, Op. 21
Mendelssohn: Concierto en *Re menor*.
Mendelssohn: Concierto en *Mi menor*, Op. 64
Paganini: Concierto en *Fa Mayor*, Op. 20
Paganini: Concierto en *Re Mayor*, Op. 6
Paganini: Concierto en *Si menor*, Op. 7
Saint-Saens: Concierto No. 3 en *Si menor*, Op. 63
Schumann: Concierto en *Re menor* WoO 23
Tchaikovsky: Concierto en *Re Mayor*, Op. 35
Vieuxtemps: Concierto No. 2 en *Fa# menor*, Op. 19
Vieuxtemps: Concierto No. 4 en *Re menor*, Op.31
Vieuxtemps: Concierto No. 5 en *La menor*, Op. 37
Wieniawski: Concierto No. 2 en *Re menor*, Op. 22
Wieniawski: Concierto No. 1 en *Fa# menor*, Op. 14

Sonatas

Brahms: Sonata en *Sol Mayor*, Op.78
Brahms: Sonata en *La Mayor*, Op. 100
Brahms: Sonata en *Re menor*, Op. 108
Fauré: Sonata No. 1 en *La Mayor*, Op. 13
Fauré: Sonata No. 2 en *Mi menor*, Op. 108
Franck: Sonata en *La Mayor* FWV 8
Saint-Saëns: Sonata No. 1 en *Re menor*, Op. 75
Schumann: Sonata No. 1 en *La menor*, Op. 105
Schumann: Sonata No. 2 en *Re menor*, Op. 121

Itinerario de Violín Contemporáneo

Conciertos

Barber: Concierto en *Sol Mayor*, Op. 14
Bartok: Concierto para violín No. 2 en *Si menor*, Sz. 112
Berg: Concierto "A la memoria de un ángel".
Glazunov: Concierto en *La menor*, Op. 82
Kabalevsky: Concierto en *Do Mayor*, op. 48.
Kachaturian: Concierto para violín en *Re menor*
Prokofiev: Concierto para violín No.1 en *Re Mayor*, Op. 19
Prokofiev: Concierto para violín No. 2 en *Sol menor*, Op. 63
Shostakovich: Concierto para violín No.1 en *La menor*, Op. 99
Shostakovich: Concierto para violín No. 2 en *Do# menor*, Op. 129
Sibelius: Concierto para violín y orquesta en *Re menor*, Op. 47
Stravinsky: Concierto en *Re Mayor*

Sonatas

Bartok: Sonata No.1 en *Do# menor*, Sz. 75
Bartok: Sonata No.2 en *Do Mayor*, Sz. 76
Hindemith: Sonatas, Op. 31
Prokofiev: Sonata No1 en *Fa menor*, Op. 80
Prokofiev: Sonata No2 en *Re Mayor*, Op. 96 bis
Shostakovich: Sonata en *Re Mayor*, Op. 134

Piezas Virtuósísticas para Violín

Baillot, P. *Aire ruso*, Op. 20
Bartok: *Danzas Rumanas*
Bartok: *Rapsodias No.1 y No. 2*
Bartok: Sonata en *Sol menor*, Sz. 117
Bazzini, A. *Le ronde des Luthins*.
Chausson, E. *Poème op. 25*
Ernst, H. W. *Fantasia sobre "Otello"*, Op. 11
Ernst, H. W. *Aires Húngaros*, Op. 22
Igudesman, A. *Flamenco Fantasy*.
Kreisler: *Recitativo y Scherzo - Capricho*, Op.6
Kreisler: *Preludio y Allegro*
Kreisler: *Tambourin Chinoise op. 3*
Paganini, N. *Movimientos perpetuos en Do Mayor y en La Mayor*.
Paganini, N. *La Campanella*, Op.7
Paganini, N. *Le Streghe*, Op.8
Paganini, N. *Variaciones sobre "Nel cor più non mi sento"*
Paganini, N. *Variations on "I Palpiti"*, Op.13
Paganini, N. *Tarantella M.S. 76*
Paganini, N. *Variaciones sobre "God Save the King"*, Op.9
Saint-Saëns: *Introducción y Rondó caprichoso*, Op. 28
Saint-Saëns: *Habanera*, Op. 83
Stamitz, J. C. 2 *Divertimentos Duos para Violín Solo*.
Prokofiev: *Cinco melodías Op. 35 bis*
Prokofiev: Sonata en *Re Mayor*, Op. 115
Ravel, M. *Tzigane*.
Stravinsky, I. *Élégie*.
Vieuxtemps, H. *Balada y Polonesa*, Op. 38
Vieuxtemps, H. *Fantasia Appassionata*, Op. 35
Wieniawski, H. *Polonesas Op. 4 y Op.21*
Wieniawski, H. *Scherzo y Tarantella op. 16*
Ysaÿe: Sonatas Op. 27

Piezas del Repertorio Español para Violín

Benetó, F. *Estaladinho*
Benetó, F. *Recuerdos*
Falla, M. *Danza de la Vida Breve*.
Rodrigo, J. *Set cançons Valencianes (1982)*
Sarasate, P. *Aires Gitanos op. 20*
Sarasate, P. *Havanera op. 21 N.º 2*
Sarasate, P. *Romanza Andaluza op. 22 N.º 1*
Sarasate, P. *Jota Navarra op. 22 N.º 2*
Sarasate, P. *Zapateado op. 23 N.º 2*
Sarasate, P. *Capricho Vasco op. 24*
Sarasate, P. *Carmen, Fantasia de Concierto, op. 25*
Turina, J. *Homenaje a Navarra op. 102*
Turina, J. *Sonata n.º 1 op. 51*
Turina, J. *Sonata n.º 2 "Española" op. 82*

DISCOGRAFÍA

La correspondiente al material propuesto para el curso comparando siempre varias grabaciones de cada obra.

MATERIAL AUDIOVISUAL

“Amadeus Quartet” Emi Classics.

“Beethoven String Quartets” vol. 1, 2 y 3 by Alban Berg Quartet. Emi Classics.

“The Art of Violin” by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

“A Queen’s Competition (Queen Elisabeth Competition - DVD) (1951-2001) “David Oistrakh, Artist of People” by Bruno Monsaingeon. NVC Arts.

“Dead and The Maiden” by Alban Berg Quartet. Emi Classics.

“Itzhak Perlman and Pinchas Zukerman: Grand Duo” (1976). Warner Music Entertainment.

“Oistrakh, Menuhin, Rostropovich” Emi Classics

“Yehudi Menuhin, The Violin of the Century” by Bruno Monsaingeon. Emi Classics.

LIBROS DE LECTURA RECOMENDADA/ LLIBRES DE LECTURA RECOMANADA

APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986) The art and science of string performance. Sherman Oaks, EE.UU.: Alfred Music Publishing.

AUER, L. (1921) Violin Playing as I teach it. New York: Barnes & Noble Publishing Co.

BOYDEN, DAVID D. (1990) The History of Violin Playing from Its Origins to 1761. Clarendon Press.

BURNEY, CH. (2014) Viaje musical por Francia e Italia en el Siglo XVIII. Barcelona: Editorial Acantilado.

CAPET, L. (1925) La Technique Supérieure de l’Archet. Paris: Editions Maurice Senart.

CARDÚS ROSELL, C. (1996) Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco: el arco y el violín, pieza por pieza. Madrid: Real Musical.

CLAUDIO PORTALES, J. (1999) El Arte del Violín. Madrid: Ed. Musicales Mega, S.L.

CLAUDIO PORTALES J. & ALMANSA, E. & MARTÍN, W (2002) Master Formación (violín). Editorial Master Formación.

COPLAND, A. (1994) Cómo escuchar música. Fondo de Cultura Económica.

DALIA, G. (2004) “Cómo superar la ansiedad escénica en músicos”. Ed. Mundi Música. Madrid

DAY, T. (2006) Un siglo de música grabada: escuchar la Historia de la Música. Alianza Editorial.

DIE MUSIK IN GESCHICHTE UND GEGENWART (MGG). Kassel: Bärenreiter/Metzler.

FISCHER, S. (2004) Practice (250 step-by-step practice methods). London: Edition Peters.

FLAMMER, A. & TORDJMAN, G. (1991) El violín. Barcelona: Editorial Labor.

FLESC, C. (1911) Urstudien (Estudios básicos). New York: Carl Fischer Ed.

(1939) The Art of Violin Playing. New York: Carl Fischer Ed.

(1995) El problema del sonido en el violín. Madrid: Real Musical.

FUENTES, P. & CERVERA, J. (1989) Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia: Editorial Piles.

- GALAMIAN, I. (1984) Interpretación y Enseñanza del Violín. Madrid: Ediciones Pirámide
- GEMINIANI, F. (1752) The Art of Violin Playing. Londres.
- GERLE, R. (1983) The art of practising the violin. Londres: Stainer and Bell.
- GOMEZ ALVADALEJO, A. & HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, J. J. Guía para el diseño y elaboración de la Programación y de la Unidad Didáctica. Editorial Master Formación.
- GUASPARI-TZAVARAS, R. & WARREN, L. (1999) Music of the Heart (50 violines). Mondadori.
- HARNONCOURT, N. (2003) El Diálogo Musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Ediciones Paidós Ibérica.
- (2006) La música como discurso sonoro. Acantilado.
- HAVAS, K. (1961) A new approach to violin playing. Londres: Ed. Bosworth.
- HAVAS, K. (1973) "Stage Fright: its causes and cures, with special reference to violin playing". Ed. Bosworth and Company,
- HERRANDO, J. (1756) Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín con perfección y facilidad...París.
- HOPPENOT, D. (1991) El violín interior. Madrid: Real Musical.
- JAFFA, M. (2004) Cómo tocar el violín. Madrid: Edaf.
- KLEIN-VOGELBACH, S. (2010) Interpretación musical y postura corporal. Ediciones Akal.
- LAWSON, C. (2003) The Cambridge companion to the orchestra. Cambridge University Press.
- LAWSON, C. & STOWELL, R. (2005) La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial.
- MANÉN, J. (1958) El violín. Barcelona: Editorial Labor.
- MARTENS, F. H. (2012) Violin mastery: talks with master violinists and teachers. Tredition GmbH, Hamburgo.
- MARTIN, W. (2002) Historia, literatura, pedagogía y cultura del violín. Temario completo para oposiciones. Musicalis.
- MENUHIN, Y. (1987) Seis lecciones con Yehudi Menuhin, versión española de Alicia Santos. Madrid: Real Musical.
- MENUHIN, Y. & PRIMROSE, W. (1976) Violin and viola. Boosey and Hawkes.
- MOZART, L. (1755) Versuch einer gründlichen Violinschule. Salzburgo.
- ONDRICECK & MITTELMANN (1909) Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik des Violinspiels auf anatomisch-physiologischer Grundlag. Wien.
- PASQUALI, G. & PRINCIPE, R. (1952) El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.
- RAMOS MEJÍA, C. M. (1947) La dinámica del violinista. Buenos Aires: Ricordi.
- RINK, J. (2006) La interpretación musical. Alianza Editorial.
- ROHMER, E. (2000) De Mozart en Beethoven: ensayo sobre la noción de profundidad en la música. Ardora Ediciones, S.L.
- SCHWARZ, B. (1983) Grandes maestros del violín: de Corelli y Vivaldi a Stern, Zukerman y Perlman. Simon and Schuster.
- SEVCIK, O. (1901) School of Violin Technique. Editorial Bosworth. Londres, 2000.
- SILVELA, Z. (2003) Historia del violin. Entrelineas-Grupo Hispano Editores.
- STOWELL, R. (1990) Violin technique and performance practice in late eighteenth and early nineteenth century. Cambridge University Press.

STOWELL, R. (1992) The Cambridge Companion to the violin. Cambridge University Press.
(2001) The early violin and viola: a practical introduction. Cambridge University Press.
SPRINTZ, D. (2003, 2005, 2007) El Violín Contemporáneo. Sevilla: Editorial Musicalbero.
STRANGE, P. & STRANGE, A. (2001) The contemporary violin: extended performance techniques. University of California Press.
SZIGETI, J. (1979) "Szigeti on the Violin". Dover Books on Music, 1979

OTROS

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. Macmillan Publishers. United Kingdom, 2001.

ZAMACOIS, J. (1960) Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor.

REVISTAS/REVISTES

- ASTA Journal
- Doce Notas
- Fiddler Magazine
- Journal of Music Theory Pedagogy
- Leeme
- Música y Educación
- Quodlibet
- Strings Magazine
- The Strad

PÁGINAS WEB/PÀGINES WEB

- www.bne.es
- www.elviolin.com
- www.fiddle.com
- www.imslp.com
- www.sulponticello.com
- www.theviolinsite.com
- www.violinist.com