

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Instrument Principal IV: Viola pedagogia</b> <i>Instrumento Principal IV: Viola pedagogía</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>12</b>	Curs <i>Curso</i>	4t <i>4º</i>	Semestre <i>Semestre</i>	Anual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Obligatòria de l'especialitat: Instrument/Veu <i>Obligatoria de la especialidad: Instrumento/Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat/da en Música <i>Graduado/a en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de corda <i>Instrumentos de cuerda</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Llopis Agustí, Francisco Emilio				
e-mail <i>e-mail</i>	llopis_fraagu@gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduat o Graduada en pedagogia deurà ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatius i/o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics, sobre l'ensenyança-aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica.</p> <p>Desenrotllarà la seua activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyança reglada com no reglada.</p> <p>Per tant, aquesta assignatura té com a objectiu general el desenrotllament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils de l'instrument, el coneixement dels criteris interpretatius aplicables a este repertori d'acord amb la seua evolució estilística i la pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. També el desenrotllament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</p> <p><i>El Graduado o Graduada en Pedagogía deberá ser un profesional cualificado en uno o más ámbitos relevantes de la práctica musical (interpretativos y/o teóricos) y con profundos conocimientos, teóricos y prácticos sobre la enseñanza-aprendizaje en sus aspectos metodológicos, psicológicos y artísticos, además de contar con una significativa experiencia práctica.</i></p> <p><i>Desarrollará su actividad profesional en centros de cualquier nivel educativo de régimen general y especial tanto en enseñanza reglada como no reglada.</i></p> <p><i>Por tanto, esta asignatura tiene como objetivo principal el desarrollo y perfeccionamiento de las</i></p>					

capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permiten abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos del instrumento, el conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a este repertorio de acuerdo con su evolución estilística y la práctica y estudio del repertorio orquestal o, si es el caso, de la agrupación que corresponda. También el desarrollo de las competencias de memorización y actuación, tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de manera que le permita afrontar los retos de su vida profesional.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haver superat 2n curs.
- Estar en disposició de cursar l'assignatura atenent als criteris de permanència i promoció del Centre.
- Requisit acadèmic obligatori: estar matriculat al centre.
- Dur instrument i arc.
- Haber superado 2º curso.
- Estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro.
- Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el centro.
- Traer el instrumento y arco.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

<b>COMPETÈNCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA</b> <small>Al finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències transversals:</small> <b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA</b> <small>Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:</small>	<b>GRAU DE CONTRIBUTIÓ</b> <b>GRADO DE CONTRIBUTIÓN</b>
CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. <i>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. <i>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. <i>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. <i>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</i>	Un poc <i>Algo</i>
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal. <i>CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.</i>	Poc <i>Poco</i>
CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. <i>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</i>	Molt <i>Mucho</i>

CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. <i>CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</i>	Molt Mucho
CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments. <i>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</i>	Molt Mucho
CT9. Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. <i>CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos.</i>	Prou Bastante
CT10. Liderar i gestionar grups de treball. <i>CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.</i>	Poc Poco
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. <i>CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.</i>	Molt Mucho
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de forma contínua. <i>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.</i>	Molt Mucho
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. <i>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>	Molt Mucho
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. <i>CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</i>	Prou Bastante
CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	Molt Mucho
CT16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. <i>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</i>	Molt Mucho
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. <i>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</i>	Molt Mucho
<b>COMPETÈNCIES GENERALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA</b>	<b>GRAU DE</b>

<p>Al finalitzar els seus estudis els Graduats i Graduades en Música han de posseir les següents competències generals: <b>COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA</b> Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:</p>	<p><b>CONTRIBUCIÓ</b> <b>GRADO DE</b> <b>CONTRIBUCIÓN</b></p>
<p>CG1. Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. <i>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</i></p>	<p>Prou  Bastante</p>
<p>CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. <i>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</i></p>	<p>Molt  Mucho</p>
<p>CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. <i>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</i></p>	<p>Molt  Mucho</p>
<p>CG4. Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional. <i>CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</i></p>	<p>Molt  Mucho</p>
<p>CG5. Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. <i>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</i></p>	<p>Prou  Bastante</p>
<p>CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. <i>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</i></p>	<p>Molt  Mucho</p>
<p>CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. <i>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</i></p>	<p>Molt  Mucho</p>
<p>CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. <i>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.</i></p>	<p>Molt  Mucho</p>
<p>CG9. Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. <i>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias</i></p>	<p>Molt  Mucho</p>

*mutuas con otras disciplinas.*

CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. <i>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</i>	Molt  Mucho
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. <i>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</i>	Molt  Mucho
CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. <i>CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</i>	Prou  Bastante
CG13. Conéixer els fonaments i la estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. <i>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</i>	Molt  Mucho
CG14. Conéixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. <i>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</i>	Prou  Bastante
CG15. Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. <i>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</i>	Molt  Mucho
CG16. Conéixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global. <i>CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.</i>	Prou  Bastante
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo <i>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</i>	Molt  Mucho
CG18. Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús	Poc



adequat del vocabulari tècnic i general <i>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</i>	Poco
CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. <i>CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.</i>	Prou Bastante
CG20. Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. <i>CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.</i>	Un poc Algo
CG21. Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. <i>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</i>	Molt Mucho
CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos <i>CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</i>	Molt Mucho
CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. <i>CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.</i>	Molt Mucho
CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. <i>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</i>	Molt Mucho
CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. <i>CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.</i>	Molt Mucho
CG26. Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. <i>CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.</i>	Prou Bastante
CG27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. <i>CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.</i>	Poc Poco

<p><b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA EN L'ESPECIALITAT DE PEDAGOGIA</b></p> <p>Al finalitzar el sus estudis, els Graduats i Graduades en Música en l'especialitat de Pedagogia, han de posseir les següents competències específiques:</p> <p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA</b></p> <p>Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Pedagogía, deben poseer las siguientes competencias específicas:</p>	<p><b>GRAU DE CONTRIBUCIÓ</b></p> <p><b>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</b></p>
<p>CE1. Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación y saber fundamentar la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE3. Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenrotllament de l'activitat.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE4. Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE5. Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativomusical, com a artista i formador musical orientada a la Comunitat.</p>	<p>Molt</p>
<p><i>CE5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.</i></p>	<p>Mucho</p>
<p>CE6. Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.</p>	<p>Prou</p>
<p><i>CE6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función</i></p>	<p>Bastante</p>

<p><i>y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.</i></p>	
<p>CE7. Saber aprofitar les oportunitats de formació i d'especialització que cada lloc de treball ofereix, i incorporar-les al desenvolupament del perfil professional. <i>CE7. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.</i></p>	<p>Molt Mucho</p>
<p>CE8. Implicar-se activament en projectes educativomusicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva. <i>CE8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.</i></p>	<p>Un poc Algo</p>
<p>CE9. Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa. <i>CE9. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.</i></p>	<p>Un poc Algo</p>
<p>CE10. Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant individualment com a part activa d'equips d'investigació. <i>CE10. Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.</i></p>	<p>Molt Mucho</p>
<p>CE11. Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seues aplicacions en la pràctica musical. <i>CE11. Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.</i></p>	<p>Un poc Algo</p>
<p><b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p><b>A.</b> Consolidació en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p><b>B.</b> Replantejament d'hàbits posturals i de moviment. <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.</i></p> <p><b>C.</b> Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs: <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Escales i arpegis de tres octaves. Canvis de posició, de corda i d'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, harmònics, ornaments, acords. Control i aplicació del vibrat.</p>	<p><b>A.</b> CT3, CG8, CE1, CE4</p> <p><b>B.</b> CT3, CG8, CE1</p> <p><b>C.</b> CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE4, CE5</p>



<p>Dinàmica de l'arc. <i>Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Escalas y arpeggios de tres octavas. Cambios de posición, de cuerda y de arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes. Control y aplicación del vibrato. Dinámica del arco.</i></p> <p>-Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. <i>Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</i></p> <p>-Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades. Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.</p> <p>-Repertori: Aplicació de la tècnica desenvolupada i del estil en una obra per a viola sola, una sonata amb piano, un concert per viola solista i una obra de recital amb piano. Interpretació de almenys tres estils musicals diferents. <i>Repertorio: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en una obra para viola sola, una sonata con piano, un concierto para viola solista y una obra de recital con piano. Interpretación de al menos tres estilos musicales diferentes.</i></p> <p><b>D.</b> Desenvolupament de l'autonomia i criteri personal mitjançant el coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient. <i>Desarrollo de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</i></p> <p><b>E.</b> Interpretació del repertori proposat amb criteris estilístics adequats. <i>Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</i></p> <p><b>F.</b> Desenvolupament d'hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític. <i>Desarrollo de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</i></p> <p><b>G.</b> Propici de l'interés per conèixer els diferents estils interpretatius. <i>Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</i></p> <p><b>H.</b> Pràctica dels processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista d'un mode funcional i comprensiu. <i>Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</i></p> <p><b>I.</b> Desenvolupament d'hàbits i actituds de concert.</p>	<p><b>D.</b> CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE6, CE7</p> <p><b>E.</b> CT8, CT13, CG3, CE4</p> <p><b>F.</b> CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p><b>G.</b> CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE6, CE7</p> <p><b>H.</b> CG2, CE7</p>
--	---

<p>Comunicació com a intèrpret en concert. <i>Desarrollo de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.</i></p> <p><b>J.</b> Consolidació de la interrelació dels diferents aspectos posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en el primer curs. <i>Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo al nivel requerido en el primer curso.</i></p>	<p><b>I.</b> CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p><b>J.</b> CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>
--	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p><b>Continguts generals:</b> <b><i>Contenidos generales:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament de les capacitats tècniques, musicals i artístiques, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. <i>Desarrollo de las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.</i></li> <li>- Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. <i>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables en dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</i></li> <li>- Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació davant públic i front a un tribunal, per tal de poder afrontar els reptes de la vida professional <i>Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</i></li> </ul> <p><b>Continguts específics:</b> <b><i>Contenidos específicos:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pràctica d'exercicis i estudis tècnics encaminats a millorar el so, el ritme, l'afinació i l'articulació. <i>Práctica de ejercicios y estudios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo, la afinación y la articulación.</i></li> </ul>	<p><b>Continguts generals:</b> <b><i>Contenidos generales:</i></b></p> <p>Durant totes les sessions <i>Durante todas las sesiones</i></p> <p><b>Continguts específics:</b> <b><i>Contenidos específicos:</i></b></p> <p>Durant totes les sessions <i>Durante todas las sesiones</i></p>

-Exercicis de tècnica, amb la inclusió d'escalles, arpegis, ornaments, exercicis de mecanisme, dobles cordes, harmònics naturals i artificials, canvis de posició, estudi de posicions fixes i pizzicatos en ambdues mans.

*Ejercicios de técnica incluyendo escalas, arpegios, ornamentos, ejercicios de mecanismo, dobles cuerdas, armónicos naturales y artificiales, cambios de posición, estudio de posiciones fijas y pizzicatos en ambas manos.*

-Pràctica d'exercicis i estudis per a perfeccionar els colps d'arc. Exercicis d'acords de tres i quatre cordes, arc amunt i arco avall.  
*Práctica de ejercicios y estudios para perfeccionar los golpes de arco. Ejercicios de acordes de tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.*

-Desenvolupament constant de la memorització. Pràctica de la interpretació de memòria en les obres escollides.  
*Desarrollo constante de la memorización. Práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas.*

-Explicacions sobre els mètodes d'estudi utilitzats per a la formació de l'alumne.  
*Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados para la formación del alumno.*

-Anàlisi selectiva d'algunes peces a interpretar, des del punt de vista històric, tècnic, estilístic i de la forma musical.  
*Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.*

-Exercicis de relaxació. Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació.  
*Ejercicios de relajación. Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.*

-Desenvolupament de la qualitat del so y el vibrato, i la seua aplicació en diferents dinàmiques i colors tímbrics.  
*Desarrollo de la calidad del sonido y el vibrato, y su aplicación en diferentes dinámicas y colores tímbricos.*

**Continguts específics del 3r curs:**  
***Contenidos específicos del 3º curso:***

-Proposta d'estudi de les escales i arpegis (longitudinals i transversals).  
*Propuesta de estudio de las escalas y arpegios (longitudinales y transversales).*

-Proposta d'escalles i exercicis en dobles cordes de la bibliografia.  
*Propuesta de escalas y ejercicios en dobles cuerdas de la bibliografía.*

-Proposta d'estudis de mecanisme, velocitat i dinàmica de l'arc: Sevcik Op.8, Dancla Op.74, Schradieck vol. 1, Sevcik Op.3.  
*Propuesta de estudios de mecanismo, velocidad y dinámica del arco: Sevcik Op. 8, Dancla Op. 74, Schradieck vol. 1, Sevcik Op.*

**Continguts específics del 3r curs:**  
***Contenidos específicos del 3º curso:***

Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions.

*Los contenidos se trabajarán*

<p>3.</p> <p>-Estudis artístics i de concert. Selecció d'un mínim de 4 estudis de la bibliografia.  <i>Estudios artísticos y de concierto. Selección de un mínimo de 4 estudios de la bibliografía.</i></p> <p>-Estudi i interpretació de les següents obres de la bibliografia de referència:  <i>Estudio e interpretación de las siguientes obras de la bibliografía de referencia:</i></p> <p><u>1r semestre:</u> una obra per a viola sola i una sonata.  <i>1º semestre: una obra para viola sola y una sonata.</i></p> <p><u>2n semestre:</u> una obra de repertori i un concert.  <i>2º semestre: una obra de repertorio y un concierto.</i></p>	<p><i>de forma secuenciada en diferentes sesiones.</i></p>
---	--

## 5 Activitats formatives Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	14% ECTS 35H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	H, I	1% ECTS 2,5H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>15% ECTS 37,5H</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
---------------------------	--	---	---

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	B, C, D, E, F, H	85% ECTS 212,5H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>85% ECTS 212,5H</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100% ECTS 250H</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### 6 Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolió,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Clases individuals <i>Clases individuales</i>	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 50%
2. Exàmens <i>Exámenes</i>	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 25%
3. Audicions <i>Audiciones</i>	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 25%

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

#### **CONSIDERACIONS GENERALS:**

##### ***CONSIDERACIONES GENERALES:***

El curs consta de 37'5 setmanes. Si l'alumne supera les sis faltes d'assistència al llarg del curs, es considera automàticament suspès en la convocatòria ordinària.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.

Es valorarà el treball interpretat de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

L'avaluació serà anual, la convocatòria **ordinària** serà a finals de maig, i l'**extraordinària** entre la segona quinzena de juny fins la primera de juliol del 2022 no obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls a classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat. Tot i



això serà el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

Es realitzaran 2 exàmens ordinaris durant el curs, un a final del 1r semestre i un altre al final del 2n. De les 4 obres dels exàmens, mínim una obra s'interpretarà de memòria.

L'alumne entregarà per escrit una autoavaluació dels resultats obtinguts en els exàmens i audicions.

#### Període d'exàmens:

#### Període d'exàmens:

1r Semestre: dos últimes setmanes de gener 2022 (obra de viola sola i sonata)

2n Semestre: última setmana de maig i primera de juny 2022 (obra de repertori i concert)

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa:

#### CURS ACADÈMIC VALOR PROPOSAT

0-4,9 Suspens (SS)

5,0-6,9 Aprovat (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Excel·lent (EX)

#### **S'avaluarà:**

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostrin la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
5. La capacitat per utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.

En el cas que algú dels alumnes estiga gaudint d'una beca Erasmus, haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent en el centre on desenvolupe l'Erasmus si aquesta es contempla al seu pla d'estudis. Si no és així o aquesta no es contempla, es realitzarà un examen al segon semestre la data del qual es consensuarà amb el professor de l'assignatura.

*El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las seis faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.*

*Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.*

*Se valorará el trabajo interpretado de memoria.*

*El repertorio que requiera acompañamiento deberá ser interpretado con pianista acompañante.*

*La evaluación será anual, la convocatoria ordinaria será a finales de mayo y la extraordinaria entre la segunda quincena de junio y la primera de julio de 2022, no obstante, durante el curso*

los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizarán 2 controles técnicos durante el curso, uno a final de enero y otro al final de mayo; De las 4 obras, mínimo una se interpretará de memoria.

El alumno entregará por escrito una autoevaluación de los resultados obtenidos en los exámenes y audiciones.

#### Período de exámenes:

1º Semestre: dos últimas semanas de enero de 2022 (obra de viola sola y sonata)

2º Semestre: última semana de mayo y primera de junio de 2022 (obra de repertorio y concierto).

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

#### CURSO ACADÉMICO VALOR PROPUESTO

0 – 4,9	Suspenso (SS)
5,0 – 6,9	Aprobado (AP)
7,0 – 8,9	Notable (NT)
9,0 – 10	Sobresaliente (SB)

#### Se evaluará:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestran la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodomínio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.

### **6.3** **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el de juny i el de juliol de 2022 ambdós inclosos.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri dels professors l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria. Una de les obres serà interpretada de memòria.

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el de junio y el julio de 2022 ambos inclusive.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando ya a criterio de los profesores la elección del repertorio durante la realización de dicha convocatoria. Una de las obras será interpretada de memoria.

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*

#### **MATERIAL DIDÀCTIC ORIENTATIU:**

#### **MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO:**

##### **1. TÈCNICA BÀSICA:**

###### **1. TÉCNICA BÁSICA:**

- Flesch, C.: "Scales System" para viola por C. Karman. Ed. Carl Fischer
- Mogill, L.: "Scale studies for viola" Ed. G. Schirmer
- Centurioni, P.: "La viola" Ed. Berben
- Schradieck, H. "The School of Violin-Technics" Vol. 1º. Transcripción para viola por S. Lifschey. Ed. G. Schirmer.
- Dancla, C.: "Escuela del mecanismo" op. 74 para viola por J. Vieland. Ed. I.M.C.
- Sevcik, O.: "Cambios de posición" op. 8 para viola por L. Tertis. Ed. Boswort.
- Sevcik, O.: "Dobles cuerdas" op. 9 para viola por A. Arnold. Ed. Bosworth
- Sevcik, O.: "40 Variaciones", op. 3 para viola por M. Major. Ed. Bosworth

##### **2. ESTUDIS:**

###### **2. ESTUDIOS:**

- Campagnoli, B.: "41 Caprichos" op. 22 para viola por Consolini. Ed. Ricordi
- Chailley, M<sup>a</sup>. T.: "20 Estudios expresivos en dobles cuerdas" Ed. Alphonse Leduc
- Drüner, U.: "El estudio de la viola" vol.2 Ed. Bärenreiter
- Griffin, S.: "Study for solo viola" (Año 2000)
- Polo, E.: "Studi di tecnica" Ed. Ricordi
- Hoffmeister, F.A.: "12 Estudios" para viola por Hr. Hermann. Ed. Peters
- Kreutzer, R.: "42 Estudios" para viola por L. Pagels. Ed. I.M.C.
- Mateu, E.: "Delphin Alard para viola" Vol. III Grado Superior. Ed. Real Musical.
- Fuchs, L.: "16 Fantasy studies" Ed. International Music Company
- Fuchs, L.: "Fifteen characteristic studies for viola" Ed. Oxford University Press
- Sprintz, D.: "La viola contemporánea vol.1,2,3"
- Hermann, F.: "Technical studies op.22"
- Hermann, F.: "6 concert studies" op.18

##### **3. VIOLA SOLA:**

###### **3. VIOLA SOLA:**

- Bach, J. S.: "Sonatas y partitas" para viola sola
- Bach, J.S.: "6 Suites" para viola sola
- Britten, B.: "Elegia"
- Stravinsky, I.: "Elegia"
- Vieuxtemps, H.: "Capricho"
- Reger, M.: "Suites op.131d"
- Telemann, G.F.: "12 fantasias para violín solo" (transc. Viola)
- Bacewich, G.: Capricho polaco
- Delgado, J.P.: "À l'ombre des jeunes filles en fleurs"
- Hindemith, P.: "Sonata para viola sola" 25 nº 1
- Hovhaness, A.: "Chahagir" op. 56a
- Kachaturian, A.: Sonata per viola sola

##### **1. SONATES:**

###### **4. SONATAS:**

- Bach, J, S.: "Sonatas para viola da gamba y clave" Nº 2 y 3. BWV 1028-1029.

- Benejam, Ll.: Sonata para viola y piano Moments Musicals"
- Glinka, M.: "Sonata para viola y piano"
- Mendelsohn, F.: "Sonata para viola y piano"
- Brahms, J.: "Sonatas op.120"
- Clarke, R.: Sonata para viola y piano
- Hindemith, P.: Sonata para viola y piano op. 11 nº 4
- Milhaud, D.: Sonata para viola y piano op. 240 nº 1
- Reger, M.: Sonata op.49 nº 1
- Vieuxtemps, H.: Sonata para viola y piano op. 36

## 2. OBRES AMB PIANO:

### 5. OBRAS CON PIANO:

- Bloch, E.: "Suite hebráica"
- Bruch, M.: "Romanza"
- Campo, C. del: "Romanza"
- Granados, E.: Danza española nº 2 "Oriental"
- Carl Maria von Weber: "Andante e Rondo ungarese"
- Joaquim, J.: "Romanza"
- Lamote de Grignon: "Scherzino"
- Montsalvatge, X.: Pregaria a Santiago
- Schumann, R.: "Adagio y Allegro" op. 70
- Sitt, H.: "Pieza de concierto" op. 46
- Vieuxtemps, H.: "Estudio"
- Bridge, F. "Allegro appassionato"
- Holst, G.: "Lyric movement"
- Hubay, J. "Maggiolata"
- Joaquim, J.: 10 Variaciones sobre un tema original op.10
- Kodaly, Z.: "Adagio"
- Körte, O. "Regulaciones migratorias".
- Göring, L: "Impromptu and Romanze"
- Marteau, H.: "Chacona para viola y piano"
- Ritter, H.: "Introducción y mazurca"

## 6. CONCERTS:

### 6. CONCIERTOS:

- Hoffmeister, F.A.: "Concierto en ReM"
- Martinu, B.: "Rapsodia-Concierto"
- Stamitz, K.: "Concierto en ReM"
- Walton, W.: Concierto en la menor.
- Forsyth, C.: Concierto en sol menor.
- Hindemith, P.: Der Schwanendreher.

## REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES:

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cardús, C.: "Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco". Real Musical. Madrid, 1996.
- Daufí, X.: "Conocer y reconocer la música de F. Schubert". Daimon. Barcelona, 1986.
- Flammer, A. – Tordjman, G.: "El violín". SpanPress Universitaria.
- LaRue, J.: "Análisis del estilo musical" SpanPress Universitaria. Cooper City, 1998.
- Mata, F.X.: "Los mejores conciertos". Daimon. Barcelona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música de cámara". Daimon. Tarragona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música barroca". Daimon. Barcelona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música del Clasicismo". Daimon. Barcelona, 1987.
- Mata, F.X.: "La mejor música romántica". Daimon. Tarragona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música nacionalista". Daimon. Barcelona, 1987.
- Martínez Miura, E.: "La música de cámara". Acento. Madrid, 1998.
- De Juan Robledo, A. – Pérez Adrián, E.: "La música sinfónica". Acento. Madrid, 1998.
- Larue, J.: "Análisis del estilo musical". Idea books.
- Keys, I. "Brahms: La música de cámara". Idea

- Menuhin, Y. y Primrose, W.: "Violin and viola". Boosey and Hawkes. Londres, 1976.
- Michels, U.: "Atlas de Música, 1". Alianza. Madrid, 1993.
- Michels, U.: "Atlas de Música, 2". Alianza. Madrid, 1993.
- Pasquali, G. – Principe, R.: "El violín". Ricordi. Buenos Aires, 1952.
- Pinto, R.: "Manual del luthier". E.I.L.A., 1996.
- Poggi, A. – Vallora, E.: "Brahms. Repertorio completo". Cátedra. Madrid, 1997.
- Poggi, A. – Vallora, E.: "Mozart. Repertorio completo". Cátedra. Madrid, 1991.
- Randel, M.: "Diccionario Harvard de Música". Alianza. Madrid, 1999.
- Riley, M. W.: "Storia della viola". Sansini Editore nuova. Firenze, 1983.
- Sadie, S.: "Diccionario Akal/Grove de la Música". Akal Ediciones. Madrid, 2000.
- Tranchefort, F.R.: "Guía de la música de Cámara". Alianza. Madrid, 1995.
- Tranchefort, F. R.: "Guía de la música Sinfónica". Alianza. Madrid, 1995.
- "The new grove dictionary of music and musicians". Londres, 1980.
- Varios autores: Revista trimestral "Música y Educación". Ed. Musicalis. Madrid, 1989.
- Zeyringer, F.: "Literature für Viola: Verzeichnis der werke für viola solo". Verlag Julius Schönwetter. Hartberg, 1985.
- Barrett, H. y Barrett, B. M.: "The viola: complete guide for teachers and students". University of Alabama Press, 1996.
- Tatton, T. J.: "English viola music 1890-1937". University of Illinois at Urbana-Champaign, 1978.
- Kruse, S. L.: "The viola school of technique: etudes and methods written between 1780 and 1860". Ball State University, 1985.
- Dalton, D. y Primrose, W.: "Playing the viola: conversations with William Primrose". Oxford University Press, 1990.
- Lobko, M.: "Concept and Study for the Viola: The Lobko Method". Mel Bay Publications, 2007.
- Showell, J. A.: "A technical pedagogy for viola". Arizona University Music Press, 1987.
- Dolejší, R.: "Modern viola technique". Da Capo Press, 1973.
- Nelson, S.: "The violin and viola: history, structure, techniques". Courier Dover Publications, 2003.
- Pinksterboer, H.: "Tipbook Violin and Viola: The Complete Guide". Music Dispatch, 2009.

**PÀGINES WEB:****PÁGINAS WEB:**

- [www.aesav.com](http://www.aesav.com) (Asociación Española de Amigos de la Viola)
- [www.americanviolasociety.org](http://www.americanviolasociety.org)
- [www.contemporaryviola.com](http://www.contemporaryviola.com)
- [www.imspl.org](http://www.imspl.org)
- [www.thestrads.com](http://www.thestrads.com)
- [www.viola.com](http://www.viola.com) (tiene una lista de links sobre la viola)
- [www.viola-in-music.com](http://www.viola-in-music.com)
- [www.oxfordmusicaonline.com](http://www.oxfordmusicaonline.com)
- [www.elviolin.com](http://www.elviolin.com)
- [www.einicio.com](http://www.einicio.com)
- [www.bne.es](http://www.bne.es)
- [www.music.lib.byu.edu/piva](http://www.music.lib.byu.edu/piva)
- [www.alfstudios.com](http://www.alfstudios.com)