

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2021-2022

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Repertori Orquestral (violí) II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	2n 2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual <i>Anual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>			Valencià/ Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Formació Instrumental Complementària <i>Formación Instrumental Complementaria</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Violí <i>Violín</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de Corda-Arc <i>Instrumentos de cuerda – Arco</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Navarro Sánchez, César Ortega Rosell, Guillem Vidal Navarro, Maria Amparo				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>La de Repertori orquestral és una de les assignatures amb una relació més directa amb el món professional de la música. Els alumnes han de captar la importància d'un estudi en profunditat dels passatges orquestrals, estudi al qual haurien de dedicar la mateixa intensitat i dedicació que al repertori solístic de l'instrument.</p> <p>Cal, a més, que s'acostumen a interpretar passatges en situació d'audició professional orquestral: fragments de les parts d'orquestra, d'entrada pensats per a ser tocats en grup i asseguts en la secció respectiva, seran ara interpretats de peu dret per un sol aspirant amb un tribunal davant seu.</p> <p>Finalment, la classe de Repertori Orquestral pot ser el lloc més adient per a explicar, entendre i practicar els diferents rols que un violinista ha de dur a terme dins l'orquestra, siga en el paper de violí principal, co-principal o <i>tutti</i>. Igualment, haurien de quedar clars conceptes de "saber estar" en una agrupació simfònica: puntualitat, responsabilitat en la preparació individual, empatia amb els companys, o atenció constant a les instruccions del director.</p> <p><i>La de Repertorio Orquestal es una de las asignaturas con una relación más directa con el mundo profesional de la música. Los alumnos deben captar la importancia de un estudio en profundidad de los pasajes orquestales, estudio al que han de dedicar la misma intensidad y dedicación que al repertorio solístico del instrumento.</i></p> <p><i>Además, hace falta que se acostumbren a interpretar pasajes en situación de audición profesional orquestal: fragmentos de las partes de orquesta, en principio pensados para ser tocados en grupo y sentados en la sección respectiva, serán ahora interpretados de pie por un solo aspirante y con un tribunal enfrente.</i></p>					

Finalmente, la clase de Repertorio Orquestal puede ser el lugar más adecuado para explicar, entender y practicar los distintos roles que un violinista debe llevar a cabo dentro de la orquesta, sea en el papel de violín principal, co-principal o tutti. Igualmente, deberían quedar claros conceptos de “saber estar” en una agrupación sinfónica: puntualidad, responsabilidad en la preparación individual, empatía con los compañeros, o atención constante a las indicaciones del director.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

A 4t curs de Grau Superior (que és quan habitualment es cursa Repertori Orquestral II) els alumnes de Violí ja coneixen l'assignatura de Repertori Orquestral que han iniciat l'any anterior. Se suposa que ja saben de quina manera afrontar l'estudi dels passatges d'orquestra, a part de que tenen ja certa experiència en agrupacions simfòniques, tant dels tres cursos anteriors com de tot el Grau Professional. A més, molts d'ells formen o han format ja part d' altres agrupacions joves com la Jove Orquestra Simfònica de la Generalitat, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, o la JONDE, entre d'altres. Segurament el professor haurà d'insistir en la presa de consciència de la necessitat d'estudiar individualment amb profunditat els fragments orquestrals, objectiu principal de l'assignatura.

La novetat principal respecte a Repertori Orquestral I és que s'inicia ara un apropament als passatges de *solo*, a la vegada que se segueixen estudiant nous passatges de *tutti* i repassant, si fera falta, els ja vistos en el curs anterior.

En 4º curso de Grado Superior (que es cuando se suele cursar Repertorio Orquestal II) los alumnos de Violín ya se han iniciado en la asignatura el curso inmediatamente anterior. Supuestamente ya saben de qué manera afrontar el estudio de los pasajes orquestales, además de poseer ya cierta experiencia en agrupaciones sinfónicas, tanto de los tres cursos anteriores como de todo el Grado Profesional. Además, muchos de ellos forman o han formado parte de otras agrupaciones jóvenes como la JOSGV, la OFUV, la JONC o la JONDE, entre otras. El profesor deberá seguramente insistir en la toma de conciencia de la necesidad de estudiar individualmente y en profundidad los fragmentos orquestales, objetivo principal de la asignatura.

La novedad principal respecto a Repertorio Orquestal I es que se inicia ahora un acercamiento a los pasajes de tutti y repasando, si hiciera falta, los ya vistos en el curso anterior.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS Al finalitzar l'assignatura de Repertori Orquestral de Violí I, els/les alumnes hauran hagut d' assolir les següents competències transversals: <i>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</i> Al finalizar la asignatura de Repertorio Orquesta de Violín I, los/las alumnas deberán haber adquirido las siguientes competencias transversales	GRAU DE CONTRIBUTIÓ <i>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</i>
CT2. Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. <i>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</i>	Prou <i>Bastante</i>
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. <i>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. <i>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</i>	Molt <i>Mucho</i>

COMPETÈNCIES GENERALS Al finalitzar l'assignatura de Repertori Orquestral I, els/les alumnes hauran hagut d'assolir les següents competències generals: <i>COMPETENCIAS GENERALES</i> Al finalizar la asignatura de Repertorio Orquestal I, los alumnos y alumnas deben poseer las siguientes competencias generales:	GRAU DE CONTRIBUTIÓ <i>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</i>
CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. <i>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical</i>	Molt <i>Mucho</i>
CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. <i>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa. <i>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</i>	Molt <i>Mucho</i>
CG15. Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. <i>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</i>	Molt <i>Mucho</i>

<p>CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo <i>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</i></p> <p>CG21. Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. <i>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</i></p>	<p>Molt</p> <p>Mucho</p> <p>Molt</p> <p>Mucho</p>
<p>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES Al finalitzar l'assignatura de Repertori Orquestral de Violí I, els/les alumnes hauran hagut d' assolir les següents competències específiques: <i>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</i> <i>Al finalizar la asignatura de Repertorio Orquestral de Violín I, los alumnos y alumnas deben poseer las siguientes competencias específicas:</i></p>	<p>GRAU DE CONTRIBUCIÓ</p> <p><i>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</i></p>
<p>CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. <i>CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</i></p> <p>CE2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. <i>CE2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</i></p> <p>CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. <i>CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</i></p> <p>CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. <i>CE5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</i></p> <p>CE9. Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. <i>CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</i></p>	<p>Molt</p> <p>Mucho</p> <p>Molt</p> <p>Mucho</p> <p>Molt</p> <p>Mucho</p> <p>Molt</p> <p>Mucho</p>

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>A. Consolidació en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p>B. Replantejament d'hàbits posturals i de moviment. <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.</i></p> <p>C. Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs: <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Afinació, sentit del ritme i de la pulsació, distribució i maneig de l'arc, ús i control dels cops d'arc fora de la corda - <i>Afinación, sentido del ritmo y del pulso, distribución y manejo del arco, uso y control de los golpes de arco fuera de la cuerda</i> - Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades. <i>Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.</i> - Repertori: Aplicació de la tècnica desenvolupada i de l' estil en diversos passatges o fragments de parts orquestrals de violí, des del Classicisme fins el Segle XX <i>Repertorio: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en distintos pasajes o fragmentos de partes orquestales de violín, desde el Clasicismo hasta el Siglo XX</i> <p>D. Consolidació de l'autonomia i criteri personal mitjançant el coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient. <i>Afianzamiento de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</i></p> <p>E. Interpretació del repertori proposat amb criteris estilístics adequats. <i>Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</i></p> <p>F. Consolidació d'hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític. <i>Afianzamiento de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</i></p> <p>G. Propici de l'interès per conèixer els diferents estils interpretatius. <i>Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.</i></p> <p>H. Pràctica dels processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista d'un mode funcional i comprensiu. <i>Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</i></p> <p>I. Consolidació d'hàbits i actituds de concert. Comunicació com a intèrpret en concert. <i>Afianzamiento de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.</i></p>	<p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p>E. CT8, CT13, CG3</p> <p>F. CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p>G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p>H. CG2, CE7</p> <p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p>

<p>J. Consolidació de la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en el curs.</p> <p><i>Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo al nivel requerido en el curso</i></p>	<p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6</p>
--	-----------------------------------

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Continguts generals: <i>Contenidos generales:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Desenvolupament de les capacitats tècniques, musicals i artístiques, que permeten abordar la interpretació del repertori orquestral més representatiu dels estils propis de l'instrument. <i>Desarrollo de las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio orquestal más representativo de los estilos propios del instrumento.</i> Adquisició de criteris per a diferenciar l'estil interpretatiu que correspon a cada passatge de cada època distinta. <i>Adquisición de criterios para diferenciar el estilo interpretativo que corresponde a cada pasaje de cada época distinta.</i> Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant davant del públic com front a un tribunal, per tal de poder afrontar els reptes de la vida professional <i>Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en escenario público como frente a un tribunal, para poder afrontar los retos de la vida profesional.</i> Conscienciació progressiva de la importància de l'estudi metòdic i sistemàtic dels passatges orquestrals. <i>Concienciación progresiva de la importancia del estudio metódico y sistemático de los pasajes orquestales.</i> Autonomia progressiva a l'hora de saber com abordar l'estudi del repertori orquestral. <i>Autonomía progresiva a la hora de saber cómo abordar el estudio del repertorio orquestal.</i> 	<p>Continguts generals: <i>Contenidos generales:</i> Durant totes les sessions <i>Durante todas las sesiones</i></p>

<p>Continguts específics: Contenidos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Preparació exhaustiva de les parts de violí de les obres que s'estudien en l'assignatura d'Orquestra. Preparación exhaustiva de las partes de violín de las obras que se estudian en la asignatura de Orquesta.2. Estudi detallat i sistemàtic de les parts de violí de les principals obres orquestrals dels períodes Clàssic, Romàntic i del Segle XX, tant de <i>tutti</i> com de <i>solo</i>. Estudio detallado y sistemático de las partes de violín de las principales obras orquestales de los períodos Clásico, Romántico y del Siglo XX, tanto de <i>tutti</i> como de <i>solo</i>3. Situació de cada passatge orquestral dins del context més ampli de cada obra. Situación de cada pasaje orquestal dentro del contexto más amplio de cada obra.4. Interpretació individual, en audició pública, d'una selecció dels passatges orquestrals estudiats com a aproximació a allò que es demana en l'àmbit professional. Interpretación individual, en audición pública, de una selección de los pasajes orquestales estudiados como aproximación a lo que se pide en el ámbito profesional. <p>1r semestre: un mínim de vuit passatges o fragments <i>1º semestre: un mínimo de ocho pasajes o fragmentos</i></p> <p>2n semestre: un mínim de vuit passatges o fragments diferents dels estudiats al primer semestre. <i>2º semestre: un mínimo de ocho pasajes o fragmentos diferentes de los estudiados en el primer semestre.</i></p>	<p>Continguts específics: <i>Contenidos específicos:</i> Durant totes les sessions <i>Durante todas las sesiones</i></p>
--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	10 hores 20% ECTS
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	A, B, C, D, E, G, H	10 hores 20% ECTS
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	C, D, E, J	4 hores 8% ECTS
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	F, G, H, J	3 hores 6% ECTS
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	E, H, I	3 hores 6% ECTS
SUBTOTAL			30 hores, 60% ECTS
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	C, D, E, H, J	18 hores 36% ECTS
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	A, B, F, G, I	1 hora 2% ECTS
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...</i>	B, D, G, I	1 hora 2% ECTS
SUBTOTAL			20 hores 40% ECTS
TOTAL			50 hores 100% ECTS

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolis...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Aprofitament i rendiment en les classes presencials. <i>Aprovechamiento y rendimiento en las clases presenciales.</i>	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 60%
2. Exàmens Exámenes	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 20%
3. "Mock auditions"	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El curs consta de 37'5 setmanes i perquè l'estudiant pugui realitzar l'examen ordinari de juny haurà de tenir un màxim de 6 faltes sense justificar, si es supera esta quantitat, es perdre el dret a la dita convocatòria ordinària d'avaluació i constarà automàticament com a "suspès". No contaràn com a falta les que es puguen justificar documentalment per malaltia o causes majors.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis. Com que l'avaluació és bàsicament contínua, es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut al llarg del curs. Igualment, es valorarà el treball interpretat de memòria.

Periòdicament, amb una freqüència mensual, s'organitzaran "mock auditions", és a dir, "audicions falses", consistents en que cada alumne toca, sol, diversos passatges que haurà treballat prèviament, en situació d'audició professional. El professor i la resta de companys exerciran de "jurat" i, com a tal, hauran d'emetre judicis i suggeriments.

L'avaluació serà anual. La convocatòria **ordinària** serà a finals de maig, i l'**extraordinària** entre la segona quinzena de juny fins la primera de juliol del 2022. No obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls en classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat. Tot i això serà el professor de l'alumne qui atorgui la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'alumne entregarà per escrit una autoavaluació dels resultats obtinguts en els exàmens i audicions.

Període d'exàmens:

1r Semestre: del al de gener del 2022, ambdós inclosos.

2n Semestre: del de maig al de juny del 2022, ambdós inclosos.

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa:

0-4,9 Suspens (SS)

5,0-6,9 Aprovat (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Excel·lent (EX)

S'avaluarà:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostrin la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en el repertori orquestral estudiat.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen els aspectes següents: afinació, sentit del ritme i de la pulsació, ús i maneig de l'arc, fraseig, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
5. La capacitat per utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La interpretació en classe i en públic de passatges orquestrals d'èpoques, estils i gèneres diferents.
8. Es valorarà molt favorablement si es toca el repertori de memòria.
9. Les actituds en qüestions com la puntualitat i l'assistència a classe, la participació, i la col·laboració.

El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda realizar el examen ordinario de junio sólo podrá tener 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho a dicha convocatoria y constará automáticamente como "suspense". No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. Dado que la evaluación es básicamente continua, se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso. Igualmente, se valorará el trabajo interpretado de memoria.

Periódicamente, con una frecuencia mensual, se organizarán "mock auditions", es decir, "audiciones falsas", en las que cada alumno toca, solo, diversos pasajes que habrá trabajado previamente, en situación de audición profesional. El profesor y el resto de compañeros ejercerán de "jurado" y, como tal, deberán emitir juicios y sugerencias.

*La evaluación será anual. La convocatoria **ordinaria** será a finales de mayo de 2022, y la **extraordinaria** entre la segunda quincena de junio y la primera de julio de 2022. No obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.*

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

El alumno entregará por escrito una autoevaluación de los resultados obtenidos en los exámenes y audiciones.

Período de exámenes:

1º Semestre: del al de enero de 2022, ambos incluidos.

2º Semestre: del de mayo al de junio de 2022, ambos incluidos.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

En concreto, se evaluarán los siguientes aspectos:

- 1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.*
- 2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestran la capacidad de autoaprendizaje.*
- 3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en el repertorio orquestal estudiado.*
- 4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen los siguientes aspectos: afinación, sentido del ritmo y de la pulsación, uso y manejo del arco, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.*
- 5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.*
- 6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodominio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.*
- 7. La interpretación en clase y en público de pasajes orquestales de épocas, estilos y géneros diferentes*
- 8. Se valorará muy favorablemente si se toca el repertorio de memoria*
- 9. Las actitudes en cuestiones como la puntualidad y la asistencia a clase, la participación, y la colaboración*

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el de juny i el de juliol de 2022, ambdós inclosos.

En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri dels professors l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria.

La qualificació final de la recuperació es mesurarà segons els següents paràmetres:

- Aprofitament i rendiment en les classes presencials: fins a un 40%
- Prova extraordinària: fins a un 40%
- Participació en les audicions de classe: fins a un 10%
- Treballs complementaris: fins a un 10%

En el cas que algú dels alumnes estiga gaudint d'una beca "Erasmus", haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent al centre on desenvolupe aquesta beca, si es contempla al seu pla d'estudis. Si no s'acredita o aquesta assignatura no es contempla es realitzarà un examen al segon semestre, la data del qual es consensuarà amb el/s professor/s de l'assignatura.

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el de junio y el de julio de 2022, ambos incluidos.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando ya a criterio de los profesores la elección del repertorio durante la realización de dicha convocatoria.

La calificación final de la recuperación se medirá según los parámetros siguientes:

- *Aprovechamiento y rendimiento en las clases presenciales: hasta un 40%*
- *Prueba extraordinaria: hasta un 40%*
- *Participación en las audiciones de clase: hasta un 10%*
- *Trabajos complementarios: hasta un 10%*

En el caso de que algún alumno esté disfrutando de una beca “Erasmus”, tendrá que acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro donde desarrolle dicha beca, si se contempla en su plan de estudios. Si no se acredita o esta asignatura no se contempla se realizará un examen en el segundo semestre, la fecha del cual se consensuará con el/los profesor/es de la asignatura.

7 Bibliografia

Bibliografía

- *Probespiel*, volum corresponent a violí, Ed. Schott
- Parts de violí que es treballen a l' assignatura d'Orquestra
- Convocatòries (audicions de violí) d'orquestres professionals i de joves orquestres

- *Probespiel*, volumen correspondiente a violín, Ed. Schott
- *Partes de violín de las obras que se trabajan en la asignatura de Orquesta*
- *Convocatorias (audiciones de violín) de orquestas profesionales y de jóvenes orquestas*