

| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>                   |  |  |   |                             |       |
|--|--|--|---|-----------------------------|-------|
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>   | <b>Contrabajo (Repertorio orquestal 1º)</b>                    |  |   |                             |       |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>   | <b>2</b>   | Curs<br><i>Curso</i>   | 1 | Semestre<br><i>Semestre</i> | Anual |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br>bàsica, específica, optativa<br><i>básica, específica, optativa</i> | Específica   | Idioma/es en que s'imparteix<br>l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la</i><br><i>asignatura</i> |   | Castellano/<br>Valenciano   |       |
| Matèria<br><i>Materia</i>  | Repertorio Orquestal   |  |   |                             |       |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>   | Grado en Interpretación  |  |   |                             |       |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>  | Contrabajo   |  |   |                             |       |
| Centre<br><i>Centro</i>  | Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón |  |   |                             |       |
| Departament<br><i>Departamento</i>   | Cuerda   |  |   |                             |       |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>  | David Monrabal García.   |  |   |                             |       |
| e-mail<br><i>e-mail</i>  | monrabal_dav@gva.es  |  |   |                             |       |

| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>  |
|---|
| <p>El alumno graduado en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del contrabajo y de su repertorio. Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como cuando forme parte de un conjunto. Asimismo, dado el caso, en condición de intérprete acompañado de música y danza. Habrá que también conocer las características técnicas y acústicas del contrabajo, profundizando en el desarrollo histórico del mismo. Tendrá formación para ejercer el análisis y el pensamiento musical correspondiente y dispondrá de una sólida formación pedagógica y humanística para poder desarrollar una buena tarea de investigación en el ejercicio de su profesión.</p> <p>Para ello, la enseñanza del Repertorio Orquestal de Contrabajo deberá contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:</p> <p>a) Adquirir hábitos intelectuales y técnicas de trabajo que les capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con el contrabajo en el ámbito de la música en conjunto.</p> <p>b) Identificar el proceso evolutivo de la escritura para contrabajo y su interpretación a través de las obras más representativas de cada época y estilo musical.</p> |

c) Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista mecánico, cuestión que servirá a posteriori para perfeccionar las dificultades y problemas que plantea la interpretación en las diferentes épocas y estilos, concretadas en los elementos técnicos tales como fraseo, acentuación, agógica, métrica, etc.

d) Asimilar los diferentes estilos y repertorio del contrabajo y saber interpretarlos adecuadamente.

e) Adquirir la sensibilidad artística y capacidad crítica necesarias para la solución de problemas técnicos e interpretativos del contrabajo que les permita una formación permanente en su futuro profesional.

f) Desarrollar con un nivel técnico y artístico adecuado, concretado en el dominio de las capacidades anteriormente expuestas, la interpretación de un programa formado por diferentes textos musicales, a conjunto y a solo, que abarquen los principales y más importantes pasajes orquestales relacionados con el instrumento.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulació*

Haber aprobado los estudios correspondientes al segundo curso de grado.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

(Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

(Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CT 13 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CG 2 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (Grado de contribución de la asignatura: algo)

CG 3 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CG 22 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (Grado de contribución de la asignatura: bastante)

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. (Grado de contribución de la asignatura: mucho)

|   |  |
|---|--|
| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i> |  |
| RESULTATS D'APRESENTATGE<br>RESULTADOS DE APRENDIZAJE                 | COMPETÈNCIES<br>RELACIONADES<br>COMPETENCIAS |

|  | RELACIONADAS              |
|--|---------------------------|
| 1.- Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.  | CT3, CT6, CE2             |
| 2.- Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad. | CG3, CG22, CG8<br><br>CE2 |
| 3.- Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.   | CG8                       |
| 4.- Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.   | CG2, CE9                  |
| 5.- Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.  | CG3                       |
| 6.- Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.  | CT11, CT13, CT6, CE2      |
| 7.- Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.  | CG22, CE2, CE5, CE6       |
| 8.- Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.  |                           |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

|  |  |
|--|--|
| <b>4</b>   | <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> |
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i> | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>A) Conocimiento de los diferentes tipos de orquesta: sinfónica, cámara, ópera...así como las plantillas y la figura del director.</p> <p>1.- Sesión auditiva de obras de diferentes formaciones.</p> <p>B) Reconocimiento e interpretación de los pasajes orquestales más representativos del repertorio orquestal, instrumental y operístico clásico y romántico en el papel de solista y tutti.</p> <p>2.- Estudio de diferentes pasajes de los libros utilizados.</p> <p>C) Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza y desarrollo de su técnica y desarrollo, perfeccionamiento y adecuación de las técnicas de estudio al repertorio orquestal.</p> <p>3.- Trabajo de los diferentes métodos técnicos para contrabajo: estudios, caprichos, libros de escalas.</p> <p>D) Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa.</p> <p>4.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.</p> <p>E) Destreza para la lectura a primera vista.</p> <p>5.- Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el contrabajo). Lectura a vista de piezas de menor nivel en dificultad que el desarrollado con las obras de repertorio.</p> <p>F) Interés por la búsqueda e investigación de este repertorio realizando pruebas a orquestas jóvenes a nivel nacional e internacional.</p> <p>6.- Participación las diferentes actividades que se desarrollan en el centro y fuera de el: concursos, clases de repertorio por profesores invitados, pruebas de atril, pruebas en las diferentes orquestas de jóvenes, etc.</p> | <p><b>De Septiembre a Junio</b> En función de los pasajes a estudiar se ahondará en cada tipo de agrupación y en su funcionamiento.</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> El estudio de la estética y el estilo de cada obra se abordará según las necesidades del alumno. Es un aprendizaje constante que debe ser tratado día a día</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> El estudio de la técnica del contrabajo se abordará según las necesidades del alumno. Es un aprendizaje constante que debe ser tratado día a día.</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> La autocrítica es una práctica que trabajaremos durante todo el curso escolar</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> La práctica de la lectura a vista es un ejercicio de habilidad. Debe ser constante y tratada día a día.</p> <p><b>De Septiembre a Junio</b> El alumno pondrà en pràctica los contenidos de la asignatura durante todas las ocasiones que se le presentan a lo largo del curso.</p> |
|--|--|

**5** **Activitats formatives**  
*Actividades formativas*

**5.1** **Activitats de treball presencials**  
*Actividades de trabajo presenciales*

| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES   | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>  | Relació amb<br>els Resultats<br>d'Aprenentatge<br>e<br><i>Relación con<br/>los Resultados<br/>de<br/>Aprendizaje</i> | Volum<br>treball<br>( en nº<br>hores o<br>ECTS)<br><i>Volumen<br/>trabajo<br/>(en nº<br/>horas o<br/>ECTS)</i> |
|---|---|--|--|
| Classe<br>presencial<br><i>Clase<br/>presencial</i>                           | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>  | 1,2,3,4,5,6,7<br>y 8   | 5,625<br>horas   |
| Classes<br>pràctiques<br><i>Clases<br/>prácticas</i>                          | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 1,2,3,4,5,6,7<br>y 8   | 5,625<br>horas   |
| Exposició<br>treball en<br>grup<br><i>Exposición<br/>trabajo en<br/>grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>   |  |  |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>   | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>  | 1,2,3,4,5,6,7<br>y 8   | 5,0 horas  |

|                                |  |                      |            |
|--------------------------------|--|----------------------|------------|
| Avaluació<br><i>Evaluación</i> | <p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p> | 1,2,3,4,5,6,7<br>y 8 | 3,75 horas |
| SUBTOTAL                       |  |                      | 20 horas   |

| <b>5.2 Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i> |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>ACTIVITATS</b><br><i>ACTIVIDADES</i><br><b>S</b>                                | <b>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</b><br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | <b>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</b><br><i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | <b>Volum treball ( en nº hores o ECTS)</b><br><i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>   | <p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p> | 1,2,3,4,5,6,7<br>y 8   | 27,5 horas  |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>  | <p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>  |  |   |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i>                   | <p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos,</i></p>   | 1,2,3,4,5,6,7<br>y 8   | 2,5 horas   |

|                 |                         |  |                 |
|-----------------|-------------------------|--|-----------------|
|                 | <i>conferencias,...</i> |  |                 |
| <b>SUBTOTAL</b> |                         |  | <b>30 horas</b> |

|              |  |  |                 |
|--------------|--|--|-----------------|
| <b>TOTAL</b> |  |  | <b>50 horas</b> |
|--------------|--|--|-----------------|

**6 Sistema d'avaluació i qualificació**  
*Sistema de evaluación y calificación*

**6.1 Instruments d'avaluació**  
*Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...  
*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br><i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge<br>avaluats<br>Resultados de Aprendizaje<br>evaluados | Percentatge<br>atorgat (%)<br><i>Porcentaje<br/>otorgado (%)</i> |
|--|--|--|
| <i>Audiciones</i>  | 1,2,3,4,5,6,7 y 8  | 35%  |
| <i>Asistencia y trabajo en clase</i>                       | 1,2,3,4,5,6,7 y 8  | 20%  |
| <i>Exámenes individuales y colectivos</i>                  | 1,2,3,4,5,6,7 y 8  | 45%  |

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**CONSIDERACIONES GENERALES:**

- El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.

-La evaluación tendrá una periodicidad anual, fijando sus convocatorias ordinaria y extraordinaria según el calendario fijado por el ISEACV.

-Los exámenes (uno por semestre) se podrán realizar con la presencia de otros profesores. No obstante, la calificación final la otorgará el profesor del alumno.

-El repertorio que lo requiera deberá ser interpretado con pianista acompañante.

-Primer semestre:

El alumno deberá interpretar el 50% de los pasajes propuestos en la bibliografía.

El alumno deberá participar en una audición en la que deberá interpretar el 50% de los pasajes propuestos en la bibliografía.

-Segundo Semestre:

El alumno deberá interpretar el 50% de los pasajes (no interpretados en el examen del primer semestre) propuestos en la bibliografía.

El alumno deberá participar en una audición en la que deberá interpretar el 50% de los pasajes (no interpretados en el examen del primer semestre) propuestos en la bibliografía.

El grado de aprendizaje conseguido por el alumno se reflejará de forma numérica, siguiendo una escala del 1 al 10, con la posibilidad de incluir un decimal. A la calificación numérica se le podrá adjuntar la correspondiente calificación cualitativa siguiendo la siguiente tabla de equivalencias:

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| 0 - 4,9   | Suspenso/Suspens (SS).         |
| 5,0 - 6,9 | Aprobado/Aprovat (AP).         |
| 7,0 - 8,9 | Notable/Notable (NT).          |
| 9,0 - 10  | Sobresaliente/Excel·lent (SB). |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación debe:

- Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.
- Referirse a todos los objetivos de la asignatura.
- Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.
- Ser inicial, de proceso y sumativa.
- Tener un carácter formativo.
- Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.
- Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.
- Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.
- Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.
- Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.
- Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.
- Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.
- Exhibir en público el control necesario sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.

- En el caso de los alumnos que estén disfrutando de una beca Erasmus, deberán acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro donde desarrollen sus estudios de Erasmus si ésta se contempla en su plan de estudios. Si no es así, o no se contempla, se realizará un examen durante el segundo trimestre cuya fecha se consensuará con el profesor de la asignatura.

### 6.3 **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedarán distribuidos de la siguiente manera:

- 40%, asistencia y aprovechamiento de las clases.
- 40%, examen de la convocatoria extraordinaria.
- 10%, realización de audiciones durante el curso.
- 10%, realización de actividades complementarias.

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

En el caso de que algún alumno esté disfrutando de una beca "Erasmus", tendrá que acreditar la superación de la asignatura correspondiente en el centro donde desarrolle dicha beca, si se contempla en su plan de estudios. Si no se acredita o esta asignatura no se contempla se realizará un examen en el segundo semestre, la fecha del cual se consensuará con el/los profesor/es de la asignatura.

## 7 **Bibliografia**

### *Bibliografía*

Orchester-Probespiel, Contrabajo. F. y G. Reinke.

La Música Sinfónica. A. Robledo y E. Pérez.

La Música de Orquesta. A. Jacobs.

Orchestral Excerpts (VOL. I a VIII) Zimmerman.

Haydn: Las Sinfonías. Landon, H. C. Robbins.

La música clásica: La era de Mozart, Haydn y Beethoven. Downs, Philip. G.

Guia universal de la música: J. Pascual.

La música romantica. L. Plantin.

Guia de la música sinfónica. F. Tranchefort.

El contrabajo a través de la historia, F. J. Almenara.

Histoire des contrebasses a cordes. P. Brun.

Las bodas de Fígaro. W. A. Mozart.  
Sinfonía nº1. L. V. Beethoven.  
Sinfonía nº2. J. Brahms.  
Sinfonía Nº 1. G. Mahler.  
Sinfonía nº 40. W. A. Mozart.  
Sinfonía nº 4. P. I. Tchaikovsky.  
Rigoletto. G. Verdi.  
Concierto para violín. J. S. Bach.  
Sinfonía Fantástica. H. Berlioz.  
Sinfonía Nº 7 "Le Midi". J. Haydn.  
Romeo y Julieta "Suite Nº 2". S. Prokofiev.  
Sinfonía Nº2. J. Brahms.  
Sinfonía Nº 39. W. A. Mozart.  
Sinfonía nº 40. W. A. Mozart.  
Sinfonía Nº 8. J. Haydn.  
Lieutenant Kijé. S. Prokofiev.  
Young Persons Guide for orchestra. B. Britten.  
Sinfonía Fantástica. H. Berlioz.  
Sinfonía Nº 2. G. Mahler.