

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**
**Curs / Curso**
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**2021-2022**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	REPERTORIO ORQUESTAL CLARINETE				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	1º SEMESTRE 2º SEMESTRE
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO / VALENCIANO	
Matèria <i>Materia</i>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓN: CLARINETE				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO- MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	SANTIAGO PÉREZ FERNÁNDEZ SERGI PERELLÓ BLANQUER VICENTE PASTOR GARCÍA ROBERTO PÉREZ MORENO				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:perez_sanfer@gva.es">perez_sanfer@gva.es</a> <a href="mailto:perello_serg@gva.es">perello_serg@gva.es</a> <a href="mailto:pastor_vicgar@gva.es">pastor_vicgar@gva.es</a> <a href="mailto:perez_robmor@gva.es">perez_robmor@gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

El interés final de la materia es formar clarinetistas capaces de formar parte de las orquestas profesionales españolas o extranjeras, de bandas profesionales de música.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Los requisitos académicos obligatorios que se exigen para acceder al curso.
- Los requisitos recomendables, es decir, la formación que el estudiante debe poseer en determinados aspectos relacionados con la asignatura, al margen de lo que exige la normativa de acceso al grado. (Asignaturas que deben haber sido cursadas ya)

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Mucho.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Bastante.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Mucho.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. Mucho.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. Bastante.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Algo.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Poco.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. Mucho.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en **SU** actividad profesional. Mucho.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Algo.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Bastante.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Poco.

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Poco.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Mucho.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. Mucho.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. Mucho.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Mucho.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Bastante.

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical. Bastante.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conocimiento de cuáles son los solos orquestales más relevantes y su contexto sonoro.  2. Desarrollo de la capacidad técnica y artística necesaria para participar en una orquesta .  3. Consecución de la capacidad técnica suficiente para tocar afinado, equilibrado y con la suficiente proyección sonora.  4. Capacidad para adaptarse a las diferentes situaciones interpretativas, condicionadas por las difeentes salas y orquestas.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT12, CT13, CT15,  CE1, CE2, CE4, CE5, CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

**4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**  
*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...  
*Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...*

Planificació temporal  
*Planificación temporal*

1. Trabajo intensivo y minucioso de los solos orquestales de clarinete relevantes en el repertorio sinfónico de todas las épocas.
2. Trabajo intensivo y minucioso de los solos orquestales relevantes del repertorio operístico.
3. Desarrollo de la afinación colectiva, equilibrio sonoro y proyección del sonido en la práctica orquestal.
4. Desarrollo de la capacidad de adaptación y flexibilidad para adecuarse a las diferentes formaciones orquestales y salas de concierto.

UNIDADES DIDÁCTICAS

- 1 Las sinfonías de Beethoven.
  - 1.1 Las sinfonías de Brahms
  - 1.2 Las sinfonías de Tchaikovsky
2. Las óperas de Puccini.
  - 2.1 Las óperas de Verdi.
  - 2.3 Las óperas de Wagner
  - 2.4 Las óperas de Mozart.
3. Solos de Respighi, Rachmaninov, Rimski-Korsakov.
4. Adaptación a salas secas, resonantes, pequeñas y grandes y a orquestas de diferente amplitud y disposición.

A lo largo de todo el curso.

Primer trimestre.

Segundo trimestre

Tercer trimestre.

A lo largo del curso.

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	50 %	37,5 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>37,5</b>

**5.2 Activitats de treball autònom**  
*Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	50 %	12,5h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>12,5</b>

<b>TOTAL</b>	<b>50</b>
--------------	-----------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6. Instruments d'avaluació

#### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación se hará de manera continuada a lo largo de las clases por el profesor de cada alumno. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada, por ello la evaluación semanal se referirá a la consecución parcial de las competencias programadas para todo el curso.</p> <p>En todo caso, la responsabilidad de la nota será exclusiva de cada profesor.</p>	1. Conocimiento de cuáles son los solos orquestales más relevantes y su contexto sonoro.	25 %
	2. Desarrollo de la capacidad técnica y artística necesaria para participar en una orquesta.	25 %
	3. Consecución de la capacidad técnica suficiente para tocar afinado, equilibrado y con la suficiente proyección sonora.	25 %
	4. Capacidad para adaptarse a las diferentes situaciones interpretativas, condicionadas por las diferentes salas y orquestas.	25 %

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder optar a la evaluación cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 12 faltas, en caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 7 faltas.

Se valorará la capacidad del alumno para conocer el contexto de los solos orquestales y su capacidad de adaptación a las diferentes circunstancias en que se pueden desarrollar los mismos.



### **6.3** **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Si la evaluación del curso resulta negativa los profesores propondrán un programa de audición para el mes de julio, cuando establezca el propio centro, que garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía.

## **7** **Bibliografia** *Bibliografía*

W.A. MOZART	Sinfonía nº 39
	Sinfonía nº 40
L. van BEETHOVEN	Egmont Overture
	Concierto para piano nº 5
L. van BEETHOVEN	Sinfonía nº 4
	Sinfonía nº 5
	Sinfonía nº 6
	Sinfonía nº 8
SCHUBERT	Rosamunde Overture
	Sinfonía nº 3
	Sinfonía nº 8
L. van BEETHOVEN	Sinfonía nº 9
ROSSINI	El Barbero de Sevilla Overt./
Cavatín	
	La Gazza Ladra
	Semiramide Overture
	Guillermo Tell
LISZT	Los Preludios
E. ELGAR	Enigma Variations
MUSSORGSKY	Una noche en el Monte Pelado
WAGNER	El Idilio de Sigfrido
SCHUMANN	Sinfonia nº 3
MENDELSSOHN	Las Hébridias Overture
MENDELSSOHN	Violin Concerto
MENDELSSOHN	Sinfonía nº 3
BERLIOZ	Sinfonía Fantástica
FRANCK	Sinfonía en Re m
C. M. von WEBER	Der Freischutz Overture
	Oberon Overture
BRAHMS	Sinfonía nº 1
	Sinfonía nº 3
	Sinfonía nº 4
VERDI	La forza del destino (Obertura)
	La traviata
	Luisa Miller (Obertura)
BIZET	Carmen (suite 1)
LISZT	Rapsodia húngara nº 2
BORODIN	Danzas del Príncipe Igor
PROKOFIEV	Pedro y el lobo
MENDELSSOHN	Scherzo "El sueño de una noche de verano"