

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2021/22**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		<b>Repertorio Orquestal II (Fagot)</b>			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	<b>2º</b>	Semestre <i>Semestre</i>	<b>Anual</b>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OE</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	<b>Repertorio Orquestal II</b>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	VIENTO-MADERA				
Professorat <i>Profesorado</i>	LUIS ALAPONT OSCA				
e-mail <i>e-mail</i>	luisalapont@hotmail.com				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p><b><u>Objetivos generales</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perfeccionar y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.</li> <li>2. Alcanzar un dominio del cuerpo y de la mente que les permita el control necesario tanto de la relajación como de la concentración para utilizar con seguridad la técnica y desarrollar un sonido flexible.</li> <li>3. Perfeccionar la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.</li> <li>4. Desarrollar la sensibilidad musical y estética que permita comprender, interpretar y disfrutar la música así como tomar conciencia de las posibilidades de realizarse en ella.</li> <li>5. Desarrollar una capacidad crítica para apreciar la calidad en relación con sus valores intrínsecos.</li> <li>6. Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento que la propia especialidad, con el fin de perfeccionar las bases que les permitan desarrollar la interpretación artística.</li> </ol>

7. Perfeccionar las bases para desarrollar la capacidad de interpretación en público, de memoria y de la decisiva seguridad en sí mismos, que les permitan vivir la música como medio de comunicación.
8. Desarrollar la memoria y la capacidad de improvisación como medios de mayor libertad de expresión y de organización del lenguaje musical
9. Adquirir un hábito de estudiar que permita desarrollar las capacidades personales, buscar soluciones a los problemas que surgen de la partitura y valorar el propio rendimiento en relación al tiempo empleado.
10. Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
11. Adquirir la experiencia necesaria para actuar en público con autocontrol, y capacidad comunicativa.
12. Saber aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
13. Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.
14. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos.

### **Contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

El graduado/a en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado/a para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de interprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

También debe desarrollar las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1.- Dominio técnico acorde al nivel.
- 2.- Control artístico interpretativo adecuado.
- 3.- Conocimiento medio del repertorio.
- 4.- Formación cultural, social y humana.
- 5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.
- 6.- Apreciación auditiva significativa.
- 7.- Aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.
- 8.- Fluidez en la lectura a primera vista de un fragmento musical.
- 9.- Capacidad para la memorización de una pieza musical.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionar adecuadamente.	Mucho
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG6	Dominar uno o mas instrumentos musicales en un nivel adecuado	Mucho
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras mas representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Mucho
CE1	Interpretar el repertorio más significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Mucho
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE4	Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	Mucho
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.	Mucho
CE9	Conocer los procesos y recursos propios del Trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	Mucho

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Interpreta el repertorio más representativo del instrumento/s, dentro del nivel del alumno.	CT13, CT15. CG6, CG11, CG15, CG17, CG21. CE1, CE2, CE4, CE5, CE9.
RA2. Conocer un repertorio orquestal del instrumento, así como los aspectos estilísticos que caracterizan a cada uno de ellos.	CT2, CT13. CG6, CG11, CG13, CG15, CG17. CE1, CE4, CE5, CE9.
RA3. Ser capaz de concebir la interpretación de un solo o <i>tutti</i> , en el contexto de la obra, en su ámbito estilístico y formal.	CT2, CT13. CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21. CE1, CE2, CE4, CE5.
RA4. Interpretar los solos con una concepción previa de los mismos y de la obra en general, para así poder reflejar en la interpretación (en clase o en público, si es posible) los conocimientos adquiridos en el estudio de la obra.	CT2, CT13, CT15. CG2, CG6, CG11, CG15, CG17, CG21. CE1, CE2, CE4, CE5, CE9.
RA5. Explicar con un vocabulario cercano pero académico las inquietudes que pueda tener respecto a la interpretación de la partitura.	CT2, CT13, CT15. CG2, CG11, CG13, CG17. CE2, CE5.
RA6. Comprender el papel que tiene que desempeñar en formaciones grupales variadas, utilizando dicho instrumento, intentando realizar diferentes funciones.	CT2, CT13. CG2, CG6, CG17. CE5, CE9.
RA7. Conocer y practicar el protocolo escénico.	CT2, CT13. CG6, CG17. CE5, CE9.
RA8. Trabajar y demostrar el conocimiento en grafías contemporáneas y en lenguajes más complejos que los tradicionales, utilizados en el instrumento/s, ajustándose a la comprensión general de dicho lenguaje y a su interpretación.	CT2, CT13, CT15. CG2, CG6, CG11, CG17, CG21. CE2, CE4, CE5.

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p><b>CONTENIDOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dominio de la lectura a vista mediante fragmentos orquestales.</li> <li>2. Contextualización de los fragmentos a interpretar con un momento preciso de la obra.</li> <li>3. Conocimiento previo de la partitura a interpretar.</li> <li>4. Audición de distintas versiones en las que se compare estilos, tempo, etc.</li> <li>5. Interés por conocer y descubrir el repertorio orquestal más significativo del Fagot.</li> <li>6. Estudio de un repertorio orquestal amplio y característico del instrumento/s.</li> <li>7. Improvisación, en la medida de las posibilidades del alumno, adaptado a un repertorio orquestal que así lo solicite.</li> <li>8. Introducción, Desarrollo, Comprensión e interpretación de grafías contemporáneas no tradicionales.</li> </ol>	
<b>Unidades didácticas</b>	<b>Desarrollo de los contenidos en relación con las UD</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conocer e interpretar el repertorio de una dificultad Media-Alta significativo de dicho instrumento tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>2) Construir una idea coherente y propia.</li> <li>3) Expresarse musicalmente con el instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> <li>4) Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> <li>5) Conocer y trabajar el repertorio orquestal, argumentando y expresando, tanto verbal como interpretativamente, sus puntos de vista sobre la interpretación.</li> <li>6) Iniciarse en el desarrollo de las aptitudes de lectura a vista e improvisación del alumno.</li> <li>7) Desarrollar técnicas para la comprensión e interpretación de grafías y lenguajes contemporáneos no tradicionales.</li> <li>8) Audiciones y proyecciones de diversas orquestas, comparando los recursos interpretativos, expresivos, estilísticos y el protocolo seguido por los intérpretes.</li> </ol>	<p>C1, C2, C3, C4, C5, C6, C8.</p> <p>C2, C3, C5, C8.</p> <p>C2, C3, C5, C6, C7, C8.</p> <p>C2, C3, C5, C7, C8.</p> <p>C2, C3, C4, C5, C6.</p> <p>C1, C7.</p> <p>C1, C2, C3, C6, C7, C8.</p> <p>C3, C4, C5, C7, C8.</p>
<p>La planificación temporal de las unidades didácticas a trabajar estarán enfocadas con el fin de llevar a cabo cada una de las competencias nombradas. El espacio temporal para estas unidades didácticas variarán según los procedimientos y aprendizajes a desarrollar, como la técnica musical, expresiva y humanitaria, según su influencia en el aprendizaje. El tiempo dedicado a todas las unidades didácticas se acoplarán a los niveles de aprendizaje según las características personales de cada alumno.</p>	

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostración de capacidades en las clases individuales).	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8.	20
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc... Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7, RA8.	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA4, RA5, RA6.	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc...	RA5	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (Audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8.	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>36</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del repertorio orquestal: obras y repertorio propuesto, resolución de problemas, análisis, estilo y bibliografía, seminario, talleres, trabajos, etc.... El alumno planificará dicho estudio de manera que sea eficaz y productivo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA8.	18
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, memorias, etc... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7, RA8.	5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a audiciones, conciertos, master-class, exposiciones, representaciones, conferencias, congresos, etc...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA8.	1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>24</b>
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación será continua a lo largo del curso y se realizará mediante los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la buena ejecución musical.</li> <li>- La valoración de la utilización de recursos estéticos, estilísticos y técnicos a través de la interpretación.</li> <li>- El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.</li> <li>- La valoración de la historia aplicada al repertorio del instrumento a través de su conocimiento y de la evolución del mismo, mostrado en razonamientos de tipo armónico, estético e interpretativo.</li> <li>- Tratamiento adecuado, a través del lenguaje musical y el estudio previo, de lenguajes no convencionales y grafías contemporáneas.</li> </ul>	RA1, RA3, RA4, RA6, RA7, RA8.	20%
	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7, RA8.	30%
	RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20%
	RA2, RA3, RA4, RA5, RA8.	20%
	RA2, RA4, RA8.	10%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Estudiar de los solos programados, marcando como referente el progreso acusado por el alumno/a en la interpretación de los mismos con respecto al estilo, dificultades técnicas, concepción de los aspectos estéticos y madurez en la ejecución.
2. Trabajar los distintos solos programados, buscando el mayor grado de destreza técnica posible, incluyendo en este apartado tanto los problemas mecánicos como los de emisión, sonido, afinación, etc.
3. Asistir a un mínimo de un 80% de las clases.
4. Mostrar interés por la asignatura así como por los contenidos de la misma.
5. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de una ejecución musical de calidad. (Anual). Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Presentar *solos* y *tuttis* de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
6. Trabajar la lectura a vista y la improvisación (si procede) dentro de las posibilidades del alumno y el instrumento.
7. Trabajar grafías contemporáneas y lenguajes no tradicionales, sabiendo utilizar los recursos técnicos e interpretativos demostrando conocimiento de los mismos y calidad artística.

#### **Otras recomendaciones:**

La evaluación se entenderá como un proceso continuo, sistemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la evolución de los alumnos y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el objetivo de la evaluación es doble; por un lado, aprovechar la información recogida para regular, orientar y corregir el proceso educativo (evaluación formativa), y por otro, comprobar el avance realizado en el aprendizaje del alumno.

### 6.3 **Sistemas de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno que quiera recuperar dicha asignatura deberá superar un examen en septiembre mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, cuyos mínimos serán los siguientes:

1. Conocer los solos programados, observando el progreso acusado por el alumno/a en la interpretación de los mismos con respecto al estilo, dificultades técnicas, concepción de los aspectos estéticos y madurez en la ejecución.
2. Trabajar los distintos solos programados, buscando el mayor grado de destreza técnica posible, incluyendo en este apartado tanto los problemas mecánicos como los de emisión, sonido, afinación, etc.
3. Mostrar interés por la asignatura así como por los contenidos de la misma.
4. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de una ejecución musical de calidad.
5. Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
6. Presentar *solos* y *tuttis* de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
7. Realizar una lectura a vista y una improvisación (si procede), dentro de las posibilidades del alumno y el instrumento, demostrando solvencia en la resolución de problemas técnicos, estilísticos e interpretativos.
8. Demostrar un conocimiento y un trabajo práctico sobre grafías contemporáneas y lenguajes no tradicionales, sabiendo utilizar los recursos técnicos e interpretativos, demostrando conocimiento de los mismos y calidad artística.

## 7

### **Bibliografía**

#### *Bibliografía*

Stadio: Pasajes difíciles y "Solos", para fagot.

Righini: Solos y fragmentos orquestales adecuados al nivel.

Probespiel: ORCHESTER PROBESPIEL

Dependiendo de la necesidad específica de cada alumno trabajaremos *solos* o *Tuttis* y Lecturas a vista.

Trabajo de Grafía y efectos contemporáneos en lenguajes no tradicionales. Selección de *solos* y *tuttis* adaptados a tal fin.