

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrument Principal: Contrabaix – Pedagogia Instrumento Principal: Contrabajo - Pedagogía				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	12	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la</i> <i>asignatura</i>			Valencià Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrument/Veu Instrumento/Voz				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia Pedagogía				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior "Salvador Seguí" de Castelló Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de Corda-Arc Instrumentos de Cuerda-Arco				
Professorat <i>Profesorado</i>	David Monrabal García David Monrabal García				
e-mail <i>e-mail</i>	monrabal_dav@gva.es				

Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si és el cas, d'instruments complementaris. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa.</p> <p>Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric. Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.</p> <p>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de</p>	

música y de danza.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Nivell de competències corresponent als continguts terminals de les Ensenyances Professionals

-Nivel de competencias correspondiente a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.

CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen a l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació contínua.

CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT 14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.

CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CT 17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la Importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.

CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten al terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua

construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.

CG 13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CG 25 Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.

CE1 Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos

d'ensenyança/aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies.

CE4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb l'instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyança/aprenentatge musical.

CE5 Ser capaç de desenrotllar una pràctica educativa musical, com a artista i formador musical orientada a la Comunitat.

CE6 Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.

CE7 Saber aprofitar les oportunitats de formació i d'especialització que cada lloc de treball ofereix, i incorporar-les al desenrotllament del perfil professional.

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE1 Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE6 Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CE7 Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRESENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
A. Consolidar les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i un control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat.	A. CT3, CG8, CE4
B. Replantejar els hàbits posturals i de moviment.	B. CT3, CG8
C. Desenvolupar l'autonomia en l'estudi de la tècnica, de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs: -Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Canvis de posició, de corda i de l'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, acords harmònics, ornaments. Dinàmica de l'arc. Aplicació i domini del vibrato segons l'estil. -Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert. -Autonomia en les digitacions i arcades en obres i estudis. -Repertori: Aplicar la tècnica desenvolupada i les Característiques diferenciadores de cada estil.	C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5
D. Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels distints elements i procediments constructius, per a possibilitar una	

<p>interpretació coherent i conscient.</p> <p>E. Interpretar el repertori proposat amb criteris estilístics adequats.</p> <p>F. Desenvolupar hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític.</p> <p>G. Estimular l'interés per conèixer els diferents estils interpretatius.</p> <p>H. Practicar els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista de manera funcional i comprensiu.</p> <p>I. Dominar actituds i hàbits de concert. Comunicar com un intèrpret en concert.</p> <p>J. Consolidar la interrelació dels diferents aspectes posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en este curs.</p> <p>A. Afianzar las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y un control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</p> <p>B. Replantear los hábitos posturales y de movimiento.</p> <p>C. Desarrollar la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</p> <p>-Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Cambios de posición, de cuerda y del arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, acordes armónicos, ornamentos. Dinámica del arco. Aplicación y dominio del vibrato según el estilo.</p> <p>-Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.</p> <p>-Autonomía en las digitaciones y arcadas en obras y estudios.</p> <p>-Repertorio: Aplicar la técnica desarrollada y las características diferenciadoras de cada estilo.</p> <p>D. Desarrollar la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</p> <p>E. Interpretar el repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.</p> <p>F. Desarrollar hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.</p> <p>G. Estimular el interés por conocer los diferentes estilos</p>	<p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p> <p>E. CT8, CT13, CG3</p> <p>F. CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p>G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p>H. CG2, CE7</p> <p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p> <p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p> <p>D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7</p>
--	--

<p>interpretativos.</p> <p>H. Practicar los procesos que posibilitan la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo funcional y comprensivo.</p> <p>I. Dominar actitudes y hábitos de concierto. Comunicar como un intérprete en concierto.</p> <p>J. Afianzar la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo con el nivel requerido en este curso.</p>	<p>E. CT8, CT13, CG3</p> <p>F. CT6, CT13, CG18, CG24</p> <p>G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7</p> <p>H. CG2, CE7</p> <p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Atenent tant el descriptor general d'esta assignatura com al de la de Repertori amb Piano, arreplegats en l'Orde 24/11, de 2 de novembre, de la Conselleria d'Educació, Formació i Ocupació de la Generalitat Valenciana, per la que s'establixen i autoritzen els plans d'estudi dels centres d'ensenyances artístiques superiors de música dependents de l'ISEACV, conduents a l'obtenció del títol de Graduat o Graduada en Música: "Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument/cant. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al dit repertori, d'acord amb la seua evolució	I SEMESTRE Tècnica: -Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació. - Desenvolupament constant de memorització i de la qualitat del so. Escales i arpegis. Escales en dobles cordes. Tècnica aplicada: -Estudis de

<p>estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com a enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional."</p> <p>"Treball amb el pianista del repertori solista de l'especialitat formant un conjunt coherent i rigorós, destacant els aspectes interpretatius (convencions estilístiques, comprensió holística, etc.) i performatius (sincronització, cohesió musical, tècniques escèniques, etc.). Estudi d'aquest repertori amb l'acompanyament pianístic original (en cas de duo) o amb la reducció pianística (en cas de concerts per a orquestra /conjunt instrumental).",</p> <p>Els continguts globals de la mateixa quant al Repertori repartits a criteri del professor entre els 4 cursos que consta, d'acord amb el seu caràcter d'ensenyança individualitzada (ràtio 1/1), estan integrats per un conjunt mínim de 12 obres completes, que responen als següents epígrafs genèrics:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Barroc: la polifonia per a contrabaix sol. -Classicisme: la melodia acompanyada als distints gèneres (especialment el concert per a contrabaix i orquestra) -Romanticisme: el caràcter romàntic en els diferents gèneres (concerts, sonates) -Nacionalisme: el caràcter nacionalista en els diferents gèneres (concerts, sonates) -Impressionisme: els recursos sonors en l'escriptura per a contrabaix -Atonalitat: influència del context harmònic en l'evolució de la tècnica interpretativa del contrabaix a partir de començaments del segle XX. -Neoclassicisme: constants del llenguatge clàssic en el context del segle XX -Repertori contemporani (posterior a 1950): nous recursos compositius en l'escriptura per a contrabaix. -Repertori espanyol: obra/s de compositors espanyols -Virtuosisme: recursos tècnics i interpretatius -Música de Cambra: els diferents papers del contrabaix en este gènere -Lliure elecció: obra preparada íntegrament per l'alumne/a en la que demostre la seua capacitat d'aprenentatge autònom i l'assimilació. <p>de les diferents competències associades.</p> <p>Estos epígrafs apareixen ressenyats amb caràcter indicatiu perquè el professor trie, d'acord amb el de Repertori amb Piano i de forma personalitzada sobre els llistats orientatius, les obres més convenientes per a l'alumne/a en cada moment segons l'orde que dispose, i responen a una visió integral del repertori per a contrabaix tant en estils com en gèneres (a sol, de cambra i com a solista). En el cas que una mateixa obra responga a més d'un epígraf (per exemple: si l'alumne tria una obra de compositor espanyol, atonal i posterior a 1950), haurà de completar este programa mínim amb altres tantes. En l'obra</p>	<p>mecanisme, velocitat, escriptura contrapuntística. Dinàmica de l'arc: colps d'arc bàsics (legato, détaché, martellato, staccato i spiccato).</p> <p>Estudis artístics i de concert.</p> <p>Repertori: -Repertori representatiu seleccionat segons el paràgraf anterior.</p> <p>II SEMESTRE Tècnica i Tècnica</p> <p>aplicada: -Continuació si és el cas dels continguts del 1r.</p> <p>Repertori: -Repertori representatiu seleccionat segons el paràgraf anterior.</p>
--	--

triada lliurement per l'alumne i preparada/s íntegrament per ell s'aplicaran els criteris d'avaluació corresponents, igual que en la resta.

Els continguts en quant a tècnica i tècnica Aplicada estan centrats a resoldre les necessitats/carències de l'alumne/a en estos aspectes i poden representar un treball previ enfocat cap a un major desenvolupament tècnic en paral·lel amb l'estudi del repertori.

Cada professor dispondrà d'un llistat orientatiu d'obres recomanades.

Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura como al de la de Repertorio con Piano, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:

"Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento/canto. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional."

"Trabajo con el pianista del repertorio solista de la especialidad formando un conjunto coherente y riguroso, destacando los aspectos interpretativos (convenciones estilísticas, comprensión holística, etc.) y performativos (sincronización, cohesión musical, técnicas escénicas, etc.). Estudio de dicho repertorio con el acompañamiento pianístico original (en caso de dúo) o con la reducción pianística (en caso de conciertos para orquesta /conjunto instrumental).",

los contenidos globales de la misma en cuanto al Repertorio repartidos a criterio del profesor entre los 4 cursos de que consta, de acuerdo con su carácter de enseñanza individualizada (ratio 1/1), están integrados por un conjunto mínimo de 12 obras completas, que responden a los siguientes epígrafes genéricos:

-Barroco: la polifonía para contrabajo solo.

-Clasicismo: la melodía acompañada en los distintos géneros (especialmente el concierto para contrabajo y orquesta) - Romanticismo: el carácter romántico en los diferentes géneros (conciertos, sonatas)

-Nacionalismo: el carácter nacionalista en los diferentes géneros (conciertos, sonatas) -Impresionismo: los recursos sonoros en la

<p>escritura para contrabajo -Atonalidad: influencia del contexto armónico en la evolución de la técnica interpretativa del contrabajo a partir de comienzos del siglo XX.</p> <p>-Neoclasicismo: constantes del lenguaje clásico en el contexto del siglo XX -Repertorio contemporáneo (posterior a 1950): nuevos recursos compositivos en la escritura para contrabajo.</p> <p>-Repertorio español: obra/s de compositores españoles -Virtuosismo: recursos técnicos e interpretativos -Música de Cámara: los diferentes papeles del contrabajo en este género - Libre elección: obra preparada íntegramente por el alumno/a en la que demuestre su capacidad de aprendizaje autónomo y la asimilación de las diferentes competencias asociadas.</p> <p>Estos epígrafes aparecen reseñados con carácter indicativo para que el profesor escoja, de acuerdo con el de Repertorio con Piano y de forma personalizada sobre los listados orientativos, las obras más convenientes para el alumno/a en cada momento según el orden que disponga, y responden a una visión integral del repertorio para contrabajo tanto en estilos como en géneros (a solo, de cámara y como solista). En el caso de que una misma obra responda a más de un epígrafe (por ejemplo: si el alumno escoge una obra de compositor español, atonal y posterior a 1950), habrá de completar este programa mínimo con otras tantas. En la obra elegida libremente por el alumno y preparada/s íntegramente por él se aplicarán los criterios de evaluación correspondientes, al igual que en el resto.</p> <p>Los contenidos en cuanto a Técnica y Técnica Aplicada están centrados en resolver las necesidades/carencias del alumno/a en estos aspectos y pueden representar un trabajo previo enfocado hacia un mayor desarrollo técnico en paralelo con el estudio del Repertorio.</p> <p>Cada profesor dispondrá de un listado orientativo de obras recomendadas.</p>	<p>I SEMESTRE Técnica:</p> <p>-Replanteamiento de los hábitos de posturales, movimiento coordinación. estudio, de y de</p> <p>Desarrollo constante de la memorización y de la calidad del sonido.</p> <p>Escalas y arpeggios. Escalas en dobles cuerdas.</p> <p>Técnica aplicada:</p> <p>-Estudios de mecanismo, velocidad, escritura contrapuntística. Dinámica del arco: golpes de arco básicos (legato, détaché, martellato, staccato y spiccato).</p> <p>Estudios artísticos y de concierto.</p> <p>Repertorio: -Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</p> <p>II SEMESTRE</p> <p>Técnica y Técnica aplicada: - Continuación en su caso de los contenidos del 1º.</p> <p>Repertorio:</p> <p>-Repertorio representativo seleccionado según el párrafo anterior.</p>
---	---

--	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H.	16,7% ECTS 50 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	C, D.	3,3% ECTS 10 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	C, D, E, J	1,7% ECTS 5H
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	F, G, H, J	1,7% ECTS 5H

	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació Evaluación	<p>Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.</p> <p><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i></p>	E, H, I	3,3% ECTS 10 H
		SUBTOTAL	26,7 % ECTS 80 H

5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES S	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge e Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	C, D, H, J	66,7% ECTS 200 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	A, B, F, G, I	3,3% ECTS 10 H

<p>Activitats complementàries àries <i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	<p>B, D, G, I</p>	<p>3,3% ECTS 10 H</p>
		<p>SUBTOTAL</p>	<p>73,3% ECTS 220 H</p>
		<p>TOTAL</p>	<p>100 % ECTS 300 H</p>

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Classes individuals -Valoració de l'assistència a classe: 20 % (fins al 90 % de les classes) -Valoració del rendiment amb el professor: 50 % -Valoració del rendiment autònom: 30 %	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 45%
2. Exàmens i Audicions	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I 3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 45% 3. 10%
3. Activitats complementàries	1. A, B, C, D, E, G, H	3. 10%
1. Clases individuales -Valoración de la asistencia a clase: 20 % (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50 % -Valoración del rendimiento autónomo: 30 %	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I 3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	1. 45% 2. 45%
2. Exámenes y Audiciones	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

CONSIDERACIONS GENERALS:

El curs consta de 37'5 setmanes. Si l'alumne supera les dotze faltes d'assistència al llarg del curs, es considerarà automàticament suspès en la convocatòria ordinària.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs. Es valorarà el treball interpretat en classe de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

L'avaluació serà anual. Les dates de les convocatòries ordinària i extraordinària estaran fixades segons el calendari establert per l'ISEACV. No obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls en classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre els mateixos, sent el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a estos estudis.

Es realitzarà un examen per semestre, que tindrà lloc durant els períodes d'examen fixats per l'ISEACV.

1r Semestre:

- 1 escala completa en tres octaves.
- 2 estudis, 1 d'ells de memòria.
- 2 obres (es valorarà que s'interprete de memòria).

2n Semestre:

- 2 obres, al menys una de memòria.

El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la que es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa.

CURS ACADÈMIC, VALOR PROPOSAT

0 – 4,9 Suspens (SS)

5,0 – 6,9 Aprovat (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Excel·lent (SB)

Criteris d'avaluació:

- 1..El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostrin la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, frasege, articulació, dinàmica, agògica, color tímbric, etc.
5. La capacitat per a utilitzar l'anàlisi com a ferramenta fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte en la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.
9. Demostrar la competència tant en classe com davant del públic en l'ús de la memorització com un hàbit d'estudi imprescindible per al desenvolupament del poder de concentració, d'autocontrol i d'interiorització de la música.

CONSIDERACIONES GENERALES:

El curso consta de 37'5 semanas. El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso. Se valorará el trabajo interpretado en clase de memoria. El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado con pianista acompañante.

La evaluación será anual. Las fechas de las convocatorias ordinaria y extraordinaria estarán fijadas según el calendario establecido por el ISEACV. Sin embargo, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia otros profesores del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre los mismos, siendo el profesor del alumno quien fije la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizará un examen por semestre, que tendrá lugar durante los periodos de examen fijados por el ISEACV.

1º Semestre:

-1 escala completa, incluyendo las dobles cuerdas indicadas. -3 estudios, 1 de ellos de memoria. -2 obras (se valorará que se interprete de memoria)

2º Semestre:

-2 obras, al menos una de memoria

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

Criterios de evaluación:

1. El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.
2. La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestren la capacidad de autoaprendizaje.
3. La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.
4. El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica, color tímbrico, etc.
5. La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.
6. El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodomínio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.
7. La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.
8. La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.
9. Demostrar la competencia tanto en clase como ante el público en el uso de la memorización como un hábito de estudio imprescindible para el desarrollo del poder de concentración, de autocontrol y de interiorización de la música.

6.3 **Sistemas de recuperación** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria.

El percentatge de la nota vindrà donat per la següent relació:

-40%, assistència i aprofitament de les classes. -40%, examen de la convocatòria extraordinària. -10%, realització d'audicions durant el curs. -10%, realització d'activitats complementàries.

Així mateix, el professor també podrà realitzar recuperacions de continguts durant el curs.

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-40%, asistencia y aprovechamiento de las clases. -40%, examen de la convocatoria extraordinaria. -10%, realización de audiciones durante el curso. -10%, realización de actividades complementarias.

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

7 Bibliografia *Bibliografía*

ALMENARA, F.J. *El contrabajo a través de la historia*. INFIDES.

APPLEBAUM, S. & LINDSAY, T. (1986). *The art and science of string performance*. Sherman Oaks, EE.UU.: Alfred Music Publishing.

BRUN, P. *Histoire des contrebasses a cordes*. La flûte de pan.

BURNEY, CH. (2014). *Viaje musical por Francia e Italia en el Siglo XVIII*. Barcelona: Editorial Acanalado.

CARDÚS ROSELL, C. (1996). *Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco: el arco y el violín, pieza por pieza*. Madrid: Real Musical.

COPLAND, A. (1994). *Cómo escuchar música*. Fondo de Cultura Económica.

DALIA, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Ed. Mundi Música. Madrid.

DAY, T. (2006). *Un siglo de música grabada: escuchar la Historia de la Música*. Alianza Editorial.

FUENTES, P. & CERVERA, J. (1989) *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Valencia: Editorial

Piles.

GALAMIAN, I. (1984). Interpretación y Enseñanza del Violín. Madrid: Ediciones Pirámide.

HARNONCOURT, N. (2003). El Diálogo Musical: reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart. Ediciones Paidós Ibérica.

KLEIN-VOGELBACH, S. (2010) Interpretación musical y postura corporal. Ediciones Akal.

LAWSON, C. (2003). The Cambridge companion to the orchestra. Cambridge University Press.

LAWSON, C. & STOWELL, R. (2005). La interpretación histórica de la música. Alianza Editorial.

MOZART, L. (1755). Versuch einer gründlichen Violinschule. Salzburgo.

RINK, J. (2006). La interpretación musical. Alianza Editorial.

ROHMER, E. (2000) De Mozart en Beethoven: ensayo sobre la noción de profundidad en la música. Ardora Ediciones, S.L.

OTROS

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. Macmillan Publishers. United Kingdom, 2001. ZAMACOIS, J. (1960) Curso de Formas Musicales. Barcelona: Editorial Labor.

REVISTAS/REVISTES

-ASTA Journal

-Doce Notas

-Fiddler Magazine

-Journal of Music Theory Pedagogy -

-Música y Educación

-Quodlibet

-Strings Magazine

-The Strad

PÁGINAS WEB/PÀGINES WEB

www.bne.es

www.imslp.com

www.sulponticello.com

<http://discoverdoublebass.com>

<http://doublebassguide.com>

<http://www.lemurmusic.com>

CONTENIDOS TÉCNICOS/CONTINGUTS TÈCNICS:

- Escalas mayores y menores (tres octavas en todas las tonalidades).
- Arpeggios mayores y menores (tres octavas en todas las tonalidades).
- Intervalos en todas las posiciones.
- Ejercicios con el empleo del capotasto.
- Estudio de golpes de arco y articulaciones.
- Dobles cuerdas.
- Armónicos naturales y artificiales.

Estudios/Estudis:

Gradus ad Parnasum (24 Estudios). F. Simandl.
57 Estudios (2ª parte). J. E. Storch-J. Hrabé.
86 Estudios (1ª parte del 45 al 86). J.Hrabé.

Obras/Obres:

Concierto en la mayor. J.E. Storch.
Concierto. S. Lancen.
Concierto en la mayor. F.Simandl.
Sonata nº1. J.S. Bach
Sonata en re menor. B. Romberg.
Sonata en mi menor. A. Corelli.
Melodie. G. Bottesini.
Elegia. G. Bottesini.
Après un rêve. G. Fauré
Aria et rondo. A. Desenclos.