

LECTURA I DEFENSA DEL TFT

CURS 2020-2021

Convocatoria Extraordinaria

Departament de música de Cambra i Orquestra

ÀREA DE MÚSICA ANTIGA

6 de Juliol a les 9.30 h. AULA 46

TRIBUNAL

| | | |
|-----------|------------------------------------|-----------------------------------------------|
| President | Pablo Márquez | marquez_pabcar@gva.es |
| Vocals | Angel Sampedro /Teresa Casanova | sampedro_ang@gva.es casanova_marsan@gva.es |
| Secretari | Javier Barambio | jabaca@hotmail.es |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Guillem Gascó Alarcón Tutores: Teresa Casanova / Marisa Esparza | Guía práctica de mecánica y mantenimiento del traveso |
| Adrià Gràcia Gàlvez Tutora: Teresa Casanova | Sonatas para tecla de Rafael Anglés: Estudio crítico del manuscrito "Iturbi" |
| Irene Soto Hernández Tutora: Teresa Casanova | Edición crítica y estudio de las "Seis Sonatinas para violín de cinco cuerdas y bajo armónico no cifrado" de José Herrando (Madrid, 1754) |
| Lourdes Rocher Camarena Tutor: Ángel Sampedro | "Sei Sestetti a tre violini, viola e due violoncelli obligatti" op. 1 de Gaetano Brunetti. Estudio y edición crítica del manuscrito del Palacio Real de Madrid. |

Departament d'instruments de vent-metall/percussió

Àrea de Trompa/ Percussió

TRIBUNAL dia 5 de juliol a les 9,30 h AULA 48

| | | |
|-----------|--------------|----------------------------|
| President | Lluís Marzal | lluismarzal.lm@gmail.com |
| Vocal | Jairo Gimeno | jairopgv@gmail.com |
| Secretari | Pau Moltó | paumoltobiosca@hotmail.com |

| | |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Javier Murciano Sepúlveda Tutor: Bautista Bernat | La trompa en la obra de Manuel Palau. |
| Elena Carmona Mañas Tutor: Jordi Simó | Música y Deporte, relación y similitudes. Diseño de planificación para un mejor rendimiento en el estudio. |
| Carles Gregori Palomares Tutor: Rafael Aguado | “Figuratio-IMein Logos” per a percussió i orquestra de càmera (David Moliner, 2018) |

ÀREA DE TROMPETA

| TRIBUNAL dia 5 de juliol a les 9.30 h AULA 46 | | |
|-----------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|
| President | Vicente Campos | camposvicent@gmail.com |
| Vocal | Batiste Bernat | batistehorn@yahoo.es |
| Secretari | Miguel A. Navarro | jefatura@conservatorisuperiorcastello.com |

| | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nacho Camarasa Montaner Tutora: Macarena Puchol | “Sonata a7, a due cornettini, due clarini, tre trombone e basso continuo” de Johann H. Schmelzer. Edición crítica, estudio e interpretación del manuscrito Ms.imhs.8:16 de la Universidad de Uppsala |
| John Montañez Marí Tutor: Vicente Cotanda | Obra per a trompeta de Diego Niñerola Esteve. Análisis y propuesta interpretativa. |
| Miguel Ferrer Ribes Tutor: Ruben de la Rosa | Estudio sobre las diferentes formaciones orquestales del Bajo Maestrazgo a lo largo de la Historia |

Departament d'instruments de vent madera

ÀREA DE FLAUTA

6 de juliol a les 9.30 h AULA 45

Tribunal

| | | |
|-----------|-------------------------------|-----------------------------------|
| President | Vicente Pastor | vicentepastorgarcia2004@gmail.com |
| Vocal | Javier Berbis | javierberbis@hotmail.com |
| Secretari | M ^a Teresa Aguilar | maiteaguilar.csmc@gmail.com |

Laura Borredá Martínez

Tutor: Carlos Catalá

Análisis, interpretación técnica y propuesta pedagógica de la obra para flauta y piano "La casa dels joguets" de Josep Ros Garcia

| |
|------------------------------------|
| Departament de corda |
| Àrea de violoncello/ Àrea de violí |
| 6 de Juliol a les 9.30h AULA 36A |

| TRIBUNAL | | |
|-----------|------------------|-----------------------|
| President | David Monrabal | monrabal_dav@gva.es |
| Vocal | Cesar Navarro | navarro_cessan@gva.es |
| Secretari | Francisco Llopis | llopis_fraagu@gva.es |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sara LLuch Carda Tutores: Amparo Vidal /Teresa Casanova</p> | <p>Los violinistas-compositores españoles en Paris durante la belle époque: Sarasate, Palatín y Quiroga. Análisis de 3 obras y valoración de recursos e influencias</p> |
| <p>Jordi Pastor Monferrer Tutor: Guillem Ortega</p> | <p>Aproximació a la producció musical del grup Al Tall</p> |
| <p>Laura Gil Ferrer Tutor/a: José E. Bouché/Anna Cazurra</p> | <p>Variacions sobre la Jota d'Alfarb per a violoncel sol d'Eladio Aguilar. Anàlisi de les tècniques esteses i proposta interpretativa de l'obra</p> |
| <p>Nuria Sotomayor Moreno Tutor/a: José E. Bouché/Anna Cazurra</p> | <p>Propuesta interpretativa y pedagógica de Prayer, para violonchelo y piano de Ernest Bloch.</p> |

| |
|---------------------------------------|
| Departament de corda |
| Àrea de viola/ Àrea de violoncello |
| Dia 6 de juliol a les 9,30 h. aula 37 |

| Tribunal | | |
|-----------|-------------------|-----------------------------|
| President | J. Enrique Bouché | bouchebabiloni.je@gmail.com |
| Vocal | Guillem Ortega | ortega_gui@gva.es |
| Secretari | Amparo Vidal | vidal_marnava@gva.es |

| | |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sergi Boscà Servà Tutors: Francisco Llopis/Miguel Gironés | Descubriendo una obra inédita. “Estudi per a viola” de Miguel Gironés Cervera |
| David Guzman Barneto Tutor: Francisco Llopis | “Mi amiga la viola” Análisis pedagógico |
| Joan M. Lara Cubells Tutor: David Monrabal | El violonchelo eléctrico como herramienta pedagógica en las enseñanzas elementales de Música |

Àrea de Pedagogía/ Àrea de història

TRIBUNAL dia 6 de Juliol a les 9.30 h AULA 33

| | | |
|------------|----------------------------------|---------------------|
| President | Joan C. Gomis | joan.c.gomis@uv.es |
| Vocal | Conchi Rodes | rodes_conriv@gva.es |
| Secretaria | M ^a Elisa Gomez-Pardo | mgpg70@hotmail.com |

| | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Damian J. Rueda Rueda Tutora: Blanca Hervás</p> | <p>Estudio de caso sobre la aplicación de la improvisación en el aula de trompeta en EEEE por medio del método Improvise for Real de David Reed y la metodología IEM</p> |
| <p>Isidro Andreu Gil Tutor: Rafael Aguado</p> | <p>Musica tradicional d'Atzeneta del Maestrat</p> |
| <p>Celia Serrano Alarcón Tutor: Javier Berbis</p> | <p>Improvisación Teatral aplicada en el campo de la música: Estudio de casos</p> |

Àrea de pedagogia

TRIBUNAL dia 6 de juliol a les 9.30 AULA 34B

| | | |
|------------|-------------------------------|-----------------------|
| Presidenta | Blanca Hervás | hervas_blazaf@gva.es |
| Vocal | Tino Carreño | tinocarreno@gmail.com |
| secretaria | M ^a Carmen Genovés | mcgencar@hotmail.com |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Vicente Ramon Delgado Tutora: Anna Cazurra</p> | <p>La importancia de la educación musical durante la etapa infantil y su beneficio en la formación integral del ser humano</p> |
| <p>Vicente Blasco Guerrero Tutora: M^a Elisa Gomez-Pardo</p> | <p>Instruments de metall greu adaptats a l'educació musical y primerenca: un estudi de cas múltiple</p> |
| <p>Estela Domingo Vila Tutor: Sergi Perelló</p> | <p>Propuesta didáctica de 1º de EE de clarinete adaptado a personas con trastorno del espectro autista</p> |

Departament de Composició

5 de Juliol a les 9.30h AULA 37

TRIBUNAL

| | | |
|-----------|---------------|---------------------------|
| President | Josep Sanz | sanz_josqui@gva.es |
| Vocal | Jose J.Peña | jjpaguayo@pena-aguayo.com |
| Secretari | Josué Delgado | delgado_josrom@gva.es |

| | |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Maria Peiró Requena Tutora: Anna Cazorra | La música como testimonio de hechos históricos. <i>Triangle</i> , de Sonia Megias, una obra que recoge hechos históricos y nos habla del papel de la mujer trabajadora |
| David Moliner Andrés Tutors: Anna Cazorra/Emilio Calandin | Criteris d'escriptura tècnica de l'obra de Iannis Xenakis, <i>Rebonds B.</i> |