

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
 GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Pràctica Artística I-II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2 crèdits/curs	Curs <i>Curso</i>	1r i 2n	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OE	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/Castellà	
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementària				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra				
Professorat <i>Profesorado</i>	Guillem Escorihuela Carbonell				
e-mail <i>e-mail</i>	escorihuela_gui@gva.es				
1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduat o Graduada en interpretació ha de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.</p> <p>Ha d'estar preparat per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seva modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d' un conjunt.</p> <p>El centre proporcionarà a l'alumnat la possibilitat de realitzar pràctiques en alguns dels espais convenients, a més de reconèixer les pràctiques en les següents institucions:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Castellón — Centro Cultural El Menador del Ayuntamiento de Castellón — Espai d'Art de Castelló — Museu de Belles Arts de Castelló — Salón de Actos de la Caixa Rural de Vila Real — Sala Pianos Clemente de Valencia — Mozart Nacht und Tag del Palau de les Arts — Festival Ensem 					

Rafel Festival si
~~Àmbito Cultural de El Corte Inglés de Castellón~~
 Banda Municipal de Castellón
~~Orquesta Sinfónica de Castellón~~
 Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana
 Jove Orquestra Simfònica de Castelló
 Joven Orquestra Nacional de España
 Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
 Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia
 Jove Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

El Graduado o Graduada en interpretación debe ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Debe estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.

El centro proporcionará al alumnado la posibilidad de realizar prácticas en algunos de los espacios conveniados, además de reconocer las prácticas en las siguientes instituciones:

~~Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Castellón~~
~~Centro Cultural El Menador del Ayuntamiento de Castellón~~
~~Espai d'Art de Castelló~~
~~Museu de Belles Arts de Castelló~~
~~Salón de Actos de la Caixa Rural de Vila Real~~
~~Sala Pianos Clemente de Valencia~~
~~Mozart Nacht und Tag del Palau de les Arts~~
 Festival Ensems
 Rafel Festival si
~~Àmbito Cultural de El Corte Inglés de Castellón~~
 Banda Municipal de Castellón
~~Orquesta Sinfónica de Castellón~~
 Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana
 Jove Orquestra Simfònica de Castelló
 Joven Orquestra Nacional de España
 Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
 Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia
 Jove Banda de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències Transversals i Generals:

- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional
- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

Competències Específiques en l'especialitat d'interpretació:

- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística
- Demostrar capacitat per interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts
- Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.
- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu
- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.
- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Competencias Transversales y Generales:

- *Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
- *Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.*
- *Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
- *Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional*
- *Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.*
- *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
- *Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.*

Competencias Específicas en la especialidad de interpretación:

- *Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística*
- *Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos*
- *Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.*
- *Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
- *Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.*
- *Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo*
- *Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestral y de otros conjuntos dominante adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director*

y capacidad de integración en el grupo.

- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>RA1. Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu. <i>Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo.</i></p>	<p>RA1. CT1, CT3, CT7, CT9, CT10, CG7, CG8, CG10, CE3, CE8.</p>
<p>RA2. Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts i la pròpia. <i>Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes y la propia.</i></p>	<p>RA2. CT2, CT3, CT13, CG1, CG4, CE2, CE5</p>
<p>RA3. Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora en l'instrument, adaptant-se a l'entorn. <i>Utilización de una amplia y variada gama sonora en el instrumento, adaptándose al entorno.</i></p>	<p>RA3. CT3, CT13, CG2, CG6, CG7, CG9, CG17, CE3, CE4, CE8</p>
<p>RA4. Ús dels gestos per actuar sense director/a. <i>Uso de los gestos para actuar sin director / a.</i></p>	<p>RA4. CT7, CG3, CG8, CE2, CE4, CE8, CE9</p>
<p>RA5. Interpretar un o més programes de música solista, de cambra, orquestral per a un concert, recital... <i>Interpretar uno o más programas de música solista, de cámara, orquestal para un concierto, recital ...</i></p>	<p>RA5. CT13, CT17, CG7, CG15, CE10</p>
<p>RA6. Generar un producte musical que tinga cabuda en el mercat. <i>Generar un producto musical que tenga cabida en el mercado.</i></p>	<p>RA6. CT13, CT16, CT17, CG21, CG26, CE10</p>
<p>RA7. Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts, cicles de música, audicions de companys... <i>Adquisición de un hábito de asistir a conciertos, ciclos de música, audiciones de compañeros</i></p>	<p>RA7. CT8, CG11, CG14, CG15, CG17, CG24, CE2, CE10</p>
<p>RA8. Domini de la lectura a primera vista per a seleccionar repertori adient. <i>Dominio de la lectura a primera vista para seleccionar repertorio adecuado.</i></p>	<p>RA8. CT2, CG2, CG3, CG6, CE4, CE7</p>
<p>RA9. Pressa de consciència de l'estudi a casa per al benefici individual o del grup. <i>Toma de conciencia del estudio en casa para el beneficio individual o del grupo.</i></p>	<p>RA9. CT15, CG25, CE2</p>

<p>RA10. Aprenentatge del paper de l'instrument en la música a través de la història i els diferents estils musicals en els que pot participar del repertori. <i>Aprendizaje del papel del instrumento en la música a través de la historia y los diferentes estilos musicales en los que puede participar del repertorio.</i></p>	<p>RA10. CG1, CG9, CG11, CG14, CG20, CE1</p>
<p>RA11. Comprensió i posada en pràctica del concepte de rol o comesa en cada moment. <i>Comprensión y puesta en práctica del concepto de rol o cometido en cada momento.</i></p>	<p>RA11. CT2, CT7, CG2, CG12, CE3, CE5</p>
<p>RA12. Domini dels aspectes tècnics de tempo, fraseig, dinàmiques... <i>Dominio de los aspectos técnicos de tempo, fraseo, dinámicas ...</i></p>	<p>RA.12 CT3, CT8, CT13, CG1, CG4, CG6, CE2, CE4</p>
<p>RA13. Reforçament i consecució d'una bona actitud de l'intèrpret davant del públic. <i>Refuerzo y consecución de una buena actitud del intérprete ante el público.</i></p>	<p>RA13. CT1, CT16, CT17, CG12, CG18, CG24, CE5, CE10</p>

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Posada en pràctica i domini de les dimensions bàsiques de la interpretació musical professional en qualsevol de les matèries interdisciplinàries apreses, en l'àmbit de qualsevol agrupació o conjunt musical de caràcter professional o semiprofessional.</p> <p>(Agrupacions professionals o de formació pedagògica preprofessionals, així com concerts solistes o de cambra).</p> <p>Desenvolupament d'un estil propi com a intèrpret i de la maduresa creativa.</p> <p><i>Puesta en práctica y dominio de las dimensiones básicas de la interpretación musical profesional en cualquiera de las materias interdisciplinarias aprendidas, en el ámbito de cualquier agrupación o conjunto musical de carácter profesional o semiprofesional.</i></p> <p>(Agrupaciones profesionales o de formación pedagógica preprofesionales, así como conciertos solistas o de cámara).</p> <p><i>Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.</i></p>	<p>La planificació dependrà de la durada i dificultat del repertori.</p> <p><i>La planificación dependerá de la duración y dificultad del repertorio.</i></p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	% del TOTAL	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	40	20 hores/curs
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5	2,5 hores/curs
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5	2,5 hores/curs
SUBTOTAL		50	25 hores/curs

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	% del TOTAL	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	50	25 hores/curs
SUBTOTAL		50	25 hores/curs
TOTAL		100	50 hores/curs

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
Actitud/ <i>actitud</i>	RA1, RA13	10%
Avaluació dels programes / <i>Evaluación de los programas</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA7, RA8, RA9, RA10, RA12	40%
Concerts/ <i>conciertos</i>	RA5, RA6, RA11, RA13	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'alumne/a haurà de remetre al tutor acadèmic del Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló la informació en certificats o programes de concert de les actuacions subjectes de ser avaluades per a la superació de l'assignatura Pràctica Artística.

Així doncs, es podrà valorar els següents aspectes referits, si escau, tant a les competències transversals, generals i específiques previstes en el corresponent projecte formatiu:

- a) Quantitat d'actuacions.
- b) Lloc de realització de les pràctiques.
- c) Administració de treballs.
- d) Habilitats de comunicació oral i escrita. En el cas d'estudiants amb discapacitat que tinguin dificultats en l'expressió oral, s'ha d'indicar el grau d'autonomia per a aquesta habilitat i si requereix d'algun tipus de recurs tècnic o humà per a aquesta.
- e) Sentit de la responsabilitat.
- f) Dificultat de les tasques realitzades i el repertori interpretat.
- g) Creativitat i iniciativa.
- h) Implicació personal.
- i) Naturalesa i objecte de les pràctiques realitzades.
- j) Receptivitat a les crítiques.
- k) Actitud i aptitud de l'estudiant per al treball en que ha realitzat la pràctica.
- l) Relacions amb el seu entorn laboral.
- m) Grau d'adquisició de les competències associades a l'assignatura "Pràctiques artístiques.

Els alumnes hauran d'enviar abans de que finalitze el període d'avaluació, els certificats i/o programes per avaluar al correu escorihuela_gui@gva.es amb el tema **PA_COGNOM_NOM**.
exemple: PA_GARCIA_OSCAR

El alumno / a deberá remitir al tutor académico del Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón la información en certificados o programas de concierto de las actuaciones sujetas ser evaluadas para la superación de la asignatura Práctica Artística.

Así pues, se podrá valorar los siguientes aspectos referidos, en su caso, tanto a las competencias transversales, generales y específicas previstas en el correspondiente proyecto formativo:

- a) Cantidad de actuaciones.
- b) Lugar de realización de las prácticas.
- c) Administración de trabajos.
- d) Habilidades de comunicación oral y escrita. En el caso de estudiantes con discapacidad que tengan dificultades en la expresión oral, se indicará el grado de autonomía para esta habilidad y si requiere de algún tipo de recurso técnico o humano para la misma.
- e) Sentido de la responsabilidad.
- f) Dificultad de las tareas realizadas y el repertorio interpretado.
- g) Creatividad e iniciativa.
- h) Implicación personal.
- e) Naturaleza y objeto de las prácticas realizadas.
- j) Receptividad a las críticas.
- k) Actitud y aptitud del estudiante para el trabajo en que ha realizado la práctica.
- l) Relaciones con su entorno laboral.
- m) Grado de adquisición de las competencias asociadas a la asignatura "Prácticas artísticas.

Los alumnos deberán enviar antes de que finalice el período de evaluación, los certificados y / o programas para evaluar el correo escorihuela_gui@gva.es con el tema **PA_APELLIDO_NOMBRE**. ejemplo: PA_GARCIA_OSCAR

6.3 Criteris de qualificació

Criterios de calificación

Els següents criteris es tindran en compte per qualificar l'assignatura.

1. FORMACIONES QUE ES PRESENTEN: fins a 4 punts.

- Formacions professionals: **4 punts.**
- Concerts de Cambra i/o Solista en àmbits públics: **3 punts.**
- Formacions joves o d'aprenentatge dependent d'organismes públics: **2 punts.**
- Concerts de Cambra i/o Solista en l'àmbit privat/amateur: **1 punts.**

2. CANTITAT DE CONCERTS:

- 4 o més concerts: **4 punts.**
- 3 concerts: **3 punts.**
- 2 concerts: **2 punts.**
- 1 concert: **1 punts.**

3. DIFICULTAT DEL PROGRAMA I DURACIÓ: **2 punts.**

Es valorarà el nivell i dificultat de les obres presentades en programa.

Per a la superació de l'assignatura s'haurà d'obtenir una qualificació igual o superior a 5 en finalitzar el curs acadèmic.

Segons l'article 5 del Reial Decret 1614/2009:

La qualificació serà en una escala numèrica del 0 al 10 admetent un decimal, i és de 5 a 10 una qualificació positiva i inferior a 5 negativa, de manera que quedaria:

- De 0-4,9: SUSPENS (SS)
- De 5 a 6,9: SUFICIENT (AP)
- De 7-8,9: NOTABLE (NT)
- De 9 a 10: EXCEL·LENT (EX)

La menció de MATRÍCULA D'HONOR podrà ser atorgada als estudiants que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9,0. El seu nombre no podrà excedir el cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, cas en què es podrà concedir una sola "Matrícula d'Honor".

Los siguientes criterios se tendrán en cuenta para calificar la asignatura.

1. FORMACIONES QUE SE PRESENTAN: hasta 4 puntos.

- Formaciones profesionales: **4 puntos.**

- Conciertos de Cámara y / o Solista en ámbitos públicos: **3 puntos.**
- Formaciones jóvenes o de aprendizaje dependiendo de organismos públicos: **2 puntos.**
- Conciertos de Cámara y / o Solista en el ámbito privado/amateur: **1 punto.**

2. CANTIDAD DE CONCIERTOS:

- 4 o más conciertos: **4 puntos.**
- 3 conciertos: **3 puntos.**
- 2 conciertos: **2 puntos.**
- 1 conciertos: **1 puntos.**

3. DIFICULTAD DEL PROGRAMA Y DURACIÓN: 2 puntos.

Se valorará el nivel y dificultad de las obras presentadas en programa.

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico.

Según el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009:

La calificación será en una escala numérica del 0 al 10 admitiendo un decimal, y es de 5 a 10 una calificación positiva e inferior a 5 negativa, por lo que quedaría:

- De 0-4,9: *SUSPENSO (SS)*
- De 5 a 6,9: *SUFICIENTE (AP)*
- De 7 a 8,9: *NOTABLE (NT)*
- De 9 a 10: *SOBRESALIENTE (SB)*

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

6.4

**Sistemas de recuperació
Sistemas de recuperación**

Es presentará el dossier o portfolio d'activitats musicals en segona convocatòria. Mitjançant el correu electrònic o presencialment el dia i hora assignat per a la convocatòria extraordinària.

Se presentará el dossier o portfolio de actividades musicales en segunda convocatoria. Mediante el correo electrónico o presencialmente el día y hora asignado para la convocatoria extraordinaria.

7 Bibliografia
Bibliografía

Cook, N. (2003). Music as performance. *The cultural study of music: A critical introduction*, 204-214.

Elliot, D. J. (Ed.). (2009). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. Oxford university press.

Krausz, M. (1993). *The interpretation of music: philosophical essays*. Oxford University Press.

8 ADENDA COVID-19

Degut a la situació de pandèmia els acords en moltes entitats s'han aplaçat per la inactivitat de les seues sales i cicles de concerts, així doncs, s'obri la possibilitat de que l'alumnat realitze practiques de concerts a través de plataformes online y siga autopromotor de concerts en streaming.

Debido a la situación de pandemia los acuerdos en muchas entidades se han aplazado por la inactividad de sus salas y ciclos de conciertos, así pues, se abre la posibilidad de que el alumnado realice prácticas de conciertos a través de plataformas online y sea autopromotor de conciertos en streaming.