

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2020/2021

Codi / Código	Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura	Crèdits ECTS / Créditos ECTS
	PRÀCTICA ORQUESTRAL/PRACTICA ORQUESTRAL	
Curs / Curso	Semestre / Semestre	Tipus / Tipo
MASTER	anual	OPTATIVA
		2

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dades generals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí /Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí
Grau <i>Grado</i>	Música
Departament <i>Departamento</i>	Corda, Vent.fusta, Vent-Metaññ, Percussió i Piano/ Cuerda, Viento-Madera, Viento-Metal, Percusión y Piano
Matèria <i>Materia</i>	Pràctica orquestral/Practica Orquestral
Idioma	Castellano
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departament</i>	ijgU`Udcbh@`chmail.com

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat <i>Profesorado</i>	@ jg`5`Udcbh`CgWU
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Dijous/Jueves de 10,00 – 11,00
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Conservatori Superior "Salvador Seguí de Castelló/ Conservatorio Superior "Salvador Seguí" de Castellón
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interés professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Máster en Música

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

	Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques <i>Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas</i>
CG-2	Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seva necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica. / <i>Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.</i>
CG-3	Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. / <i>Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.</i>
CG-4	Saber transmetre les seves eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. / <i>Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.</i>
CG-5	Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una investigació personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa. / <i>Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.</i>
CG-6	Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, amb el fet de refermar les bases científiques per a la seua translació al àmbit pedagògic i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical. / <i>Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.</i>

2.2 Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</p>
CE-2	<p>Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatives a la seva literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. / <i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</i></p>
CE-3	<p>Ser capaç, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguin coherents i adequats a la seva àrea o itinerari d'especialització. / <i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i></p>
CE-4	<p>Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual y/o col·lectiu, pròpies del nivell d'especialització instrumental avançada, i de forma nova i creativa./Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.</p>
CE-5	<p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. / <i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i></p>
CE-6	<p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i de la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació. / <i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i></p>
CE-10	<p>Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeti expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa./Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</p>

3 Coneixements previs **Conocimientos previos**

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en possessió del títol de Grau o equivalent. Tenir experiència en diverses agrupacions instrumentals, així com el nivell tècnic suficient per abordar el repertori orquestral i estar en disposició d'afrontar-hol·gadamente, per aprofundir en aspectes estrictament instrumentals dins l'àmbit de la interpretació. /

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente. Tener experiencia en diversas agrupaciones instrumentales, así como el nivel técnico suficiente para abordar el principal repertorio orquestral y estar en disposición de afrontarlo holgadamente, para profundizar en aspectos estrictamente instrumentales dentro del ámbito de la interpretación.

4

Continguts de l'assignatura

Contenidos de la asignatura

4.1

Continguts

Contenidos

Complements a la Perspectiva Instrumental; la pràctica d'un instrument afí al principal, amb la finalitat de conèixer la perspectiva obliqua a la pròpia especialitat. Els fonaments teòrics i conceptuals de l'instrument afí.; complementaris i vinculats a la pràctica interpretativa de l'instrument principal. Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument afí: Improvisació, Composició i anàlisi harmònica i formal de l'instrument de suport. L'instrument complementari com nova perspectiva interpretativa interdisciplinària. Aplicacions didàctiques des de la perspectiva de l'educand; L'instrument afí i la didàctica de la interpretació avançada. La didàctica dels períodes barroc, clàssic, romàntic i contemporani. L'especialització musical en les diferents escoles interpretatives de l'instrument afí. L'especialització musical en la interpretació de diferents autors i estils concret de l'instrument afí.

La pedagogia Especialitzada i professionalitzada; Les classes magistrals i el procés didàctic de l'itinerari específic; El Predomini total de l'activitat del professor en el procés didàctic. El procés didàctic exclusiu d'ensenyança. L'aprenentatge enfront del predomini de la finalitat informativa. La transmissió de temes i la funció exclusiva de la memorització de l'alumne.

La perspectiva obliqua de les Arts Escèniques: Especialitats dels projectes musicals escènics i la combinació de les arts: música (orquestra, solista, cor i director) ; poesia (per mitjà del llibret) ; l'actuació, el ballet i la dansa; arts escenogràfiques (pintura, arts plàstiques, decoració, arquitectura) , la il·luminació i altres efectes escènics; el maquillatge i els vestuaris.

La perspectiva obliqua de les Arts Escèniques: Especialitats dels projectes musicals escènics i la combinació de les arts: música (orquestra, solista, cor i director) ; poesia (per mitjà del llibret) ; l'actuació, el ballet i la dansa; arts escenogràfiques (pintura, arts plàstiques, decoració, arquitectura) , la il·luminació i altres efectes escènics; el maquillatge i els vestuaris. La crítica i públic, les especialitats vocals; els cantants, i el solista o concertino instrumentista. Muntatge i participació en la representació d'un projecte musical escènic. El drama per música. L'òpera literària. L'obertura. El preludi i els intermedis. La música escènica espanyola: La sarsuela. L'òpera italiana, alemanya i francesa.

Complementos a la Perspectiva Instrumental; la práctica de un instrumento afín al principal, con la finalidad de conocer la perspectiva obliqua a la propia especialidad. Los fundamentos teóricos y conceptuales del instrumento afín.; complementarios y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal. Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento afín: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo. El instrumento complementario como nueva perspectiva interpretativa interdisciplinar.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; El instrumento afín y la didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo. La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento afín. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concreto del instrumento afín.

La pedagogía Especializada y profesionalizada; Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico; El Predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza. El aprendizaje frente al predominio de la finalidad informativa. La transmisión de temas y la función exclusiva de la memorización del alumno.

La perspectiva oblicua de las Artes Escénicas: Especialidades de los proyectos musicales escénicos y la combinación de las artes: música (orquesta, solista, coro y director); poesía (por medio del libreto); la actuación, el ballet y la danza; artes escenográficas (pintura, artes plásticas, decoración, arquitectura), la iluminación y otros efectos escénicos; el maquillaje y los vestuarios. La crítica y público, las especialidades vocales; los cantantes, y el solista o concertino instrumentista. Montaje y participación en la representación de un proyecto musical escénico. El drama per música. La ópera literaria. La obertura. El preludio y los intermedios. La música escénica española: La zarzuela. La ópera italiana, alemana y francesa.

- A) Conèixer els diferents tipus d'orquestra: simfònica, cambra, ópera...así com les plantilles, la seua sonoritat específica i la figura del director.
- B) Conèixer i interpretar els passatges orquestrals més representatius del repertori orquestral, instrumental i operístic clàssic i romàntic en el paper de solista i tutti.
- C) Anàlisi de les dificultats tècniques de cada peça i desenrotllament de la seua tècnica i desenrotllament, perfeccionament i adequació de les tècniques d'estudi al repertori orquestral.
- D) Estudi especialitzat sobre l'ocupació no convencional de l'orquestra simfònica en la música moderna i contemporània. Estudi auditiu i teòric especialitzat de les diferents formacions orquestrals, així com del sinfonismo i la seua sonoritat específica.
- E) Obtenció de referències per al desenrotllament de l'autocrítica i la personalitat interpretativa.
- F) Aconseguir destresa per a la lectura a primera vista.
- G) Fomentar l'interés per la busca i investigació d'este repertori realitzant proves per a diferents tipus d'agrupacions tant a nivell nacional i internacional.

- A) Conocer los diferentes tipos de orquesta: sinfónica, cámara, ópera...así como las plantillas, su sonoridad específica y la figura del director.
- B) Conocer e interpretar los pasajes orquestales más representativos del repertorio orquestral, instrumental y operístico clásico y romántico en el papel de solista y tutti.
- C) Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza y desarrollo de su técnica y desarrollo, perfeccionamiento y adecuación de las técnicas de estudio al repertorio orquestral.
- D) Estudio especializado sobre el empleo no convencional de la orquesta sinfónica en la música moderna y contemporánea. Estudio auditivo y teórico especializado de las diferentes formaciones orquestales, así como del sinfonismo y su sonoridad específica.
- E) Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa.
- F) Alcanzar destreza para la lectura a primera vista.
- G) Fomentar el interés por la búsqueda e investigación de este repertorio realizando pruebas para diferentes tipos de agrupaciones tanto a nivel nacional e internacional.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
A), C)	1.- Sessió auditiva d'obres de diferents formacions. / <i>Sesión auditiva de obras de diferentes formaciones.</i>
B)	2.- Estudi de diferents passatges del Probenspiel/Estudio de diferentes pasajes del Probespiel
C)	3.- Treball dels diferents mètodes tècnics per a l'instrument: estudis, capritxos, llibres d'escala./Trabajo de los diferentes métodos técnicos para el instrumento: estudios, caprichos, libros de escalas.
D), G)	4.- Participació en les diferents activitats que es desenvolupen en el centre: audicions, concursos, classes magistrals, conferències, etc. / <i>Participación en las diferentes actividades que se desarrollan en el centro: audiciones, concursos, clases magistrales, conferencias, etc.</i>
E), F)	5.- Lectura funcional i comprensiva (sobre la partitura i amb l'instrument). / <i>Lectura funcional y comprensiva (sobre la partitura y con el instrumento).</i>

4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CE 2, CE3	1, 2, 4
CE3; CE 4	3
CE5, CE6	6
CE4;CE5; CE10	5

5 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
Desenvolupar l'autonomia i criteri personal, a través del coneixement a l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient. / <i>Desarrollar la autonomía y criterio personal, a través del conocimiento el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.</i>	CE2;3;6 CG: 3;4;5
Desenvolupar i interpretar el repertori proposat (representatiu de diversos estils i èpoques i amb dificultat adaptada a cada nivell) amb criteris estilístics adequats, l'execució es caracteritza a més, per la seva qualitat, el seu grau de comunicació i la seva expressivitat. / <i>Desarrollar e interpretar el repertorio propuesto (representativo de diversos estilos y épocas y con dificultad adaptada a cada nivel) con criterios estilísticos adecuados, cuya ejecución se caracterice además, por su calidad, su grado de comunicación y su expresividad.</i>	CE: 3;5;6 CG2;5.
Aprofundir en les estratègies necessàries per aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. / Profundizar en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.	CE2;4;10 CG: 2;3;5
Desenvolupar els recursos tècnics necessaris per abordar amb suficiència i garanties el fet interpretatiu. / <i>Desarrollar los recursos técnicos necesarios para abordar con suficiencia y garantías el hecho interpretativo.</i>	CG:5;6;10 CG: 2;4;5
Aprofundir en els processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura de manera funcional i comprensiu. / Profundizar en los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura de modo funcional y comprensivo.	CE:2;4;5;10 CG:3;6

<p>Propiciar l'interès pel coneixement dels diferents estils interpretatius. / <i>Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos.</i></p>	<p>CE:2;3;4;6 CG: 2;3;4;5</p>
<p>Aprofundir i desenvolupar tècniques i estratègies de treball personal que possibiliten un progrés adequat i la capacitat d'autocrítica indispensable en el procés d'aprenentatge. / <i>Profundizar y desarrollar técnicas y estrategias de trabajo personal que posibiliten un progreso adecuado y la capacidad de autocrítica indispensable en el proceso de aprendizaje.</i></p>	<p>CE:3;5;6 CG: 2;3;5;6</p>
<p>Desenvolupar hàbits i actituds de concert. / <i>Desarrollar hábitos y actitudes de concierto.</i></p>	<p>CE:5;6;10 CG: 3;4;5</p>

6 Metodologia

Metodología

6.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	Nº de ECTS	% del TOTAL ECTS	nº d'hores nº de horas
Classes pràctiques / <i>Clases prácticas</i>	Classes presencials pràctiques en què es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions cambrístiques i on es debatran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari / <i>Clases presenciales prácticas en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos</i>	0,4	20%	12

	<i>recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario</i>			
	Competències / Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-5, CG-8, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6, y CE-8			
Recitals / Recitales	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. / <i>Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.</i>	0,2	10 %	6
	Competències / Competencias: CG-2, CG-4, CG-9 y CE-5			
Tutorías	Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.	0,1	5%	3
	Competencias CG-2, CG-3, CG-6, CE-2 y CE-3			
Tutories / Tutorías	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar a els i les estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. / <i>Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</i>	0,1	5%	3
	Competències / Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-8, CE-2, y CE-3.			
SUBTOTAL		0,8	40%	24

6.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>				
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75% ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%	DESCRIPCIÓ <i>DESCRIPCIÓN</i>	Nº de ECTS	% del TOTAL	nº d'hores <i>nº de horas</i>
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble. / <i>Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.</i>	0,9	45%	27
	Competències / Competencias: CG-3, CG-5, CE-4, CE-5 y CE-6			
Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assaigs, tasques d'afinació de l'instrument i posada a punt, etc. / <i>Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.</i>	0,2	10%	6
	Competències / Competencias: CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-8, CE-2 y CE-3			
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, recerca de repertori, etc. / <i>Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.</i>	0,1	5%	3
	Competències / Competencias: CG-6, CE-3, y CE-4.			
SUBTOTAL		1,2	60%	36
TOTAL		2	100%	60

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no només com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals dels / de les estudiants a trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonaments noves al seu torn.

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés dels / les estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzin fora d'ella.
- Realització d'un recital públic.

El procés d'avaluació dels / les estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.

L'avaluació ha de:

Ajudar els alumnes a desenvolupar les seves capacitats.

Referir-se a tots els objectius de l'assignatura.

Estar immersa en el procés d'ensenyament-aprenentatge, és a dir, integrada en el propi procés.

Ser inicial, de procés i sumativa.

Tenir un caràcter formatiu.

Ser una via perquè l'estudiant rebi informació sobre els seus progressos i una manera d'ajudar a l'estudiant a autocorregir, és a dir, una formació perquè segueixi avançant d'una manera adequada.

Tenir uns criteris especificats clarament al principi de l'activitat formativa, criteris que han d'estar molt relacionats amb allò que serà rellevant per a l'aprenentatge de l'estudiant, de manera que pugui orientar les seves activitats i els seus esforços en el que realment importa.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con

Consideracions
generals
*Consideraciones
generales*

	<p><i>situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonaments nous a la vegada.</i></p> <p><i>La informació per evidenciar el aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>-Seguiment periòdic del progrés dels/les estudiants, tant a l'aula com a tutorias individuals i en grup.</i> • <i>Evaluació dels treballs encomandats, incloent-hi l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per altres.</i> • <i>Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com a les tasques que es realitzen fora d'ella.</i> • <i>Realització d'un recital públic.</i> <p><i>El procés d'avaluació dels/les estudiants pot incloure la elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.</i></p> <p><i>La avaluació ha de:</i></p> <p><i>Ajudar als alumnes a desenvolupar les seves capacitats.</i></p> <p><i>Referir-se a tots els objectius de la assignatura.</i></p> <p><i>Estar immersa en el procés d'ensenyança-aprenentatge, és a dir, integrada en el propi procés.</i></p> <p><i>Ser inicial, de procés i sumativa.</i></p> <p><i>Tener un caràcter formatiu.</i></p> <p><i>Ser una via per la qual l'estudiant rebi informació sobre els seus progrés i una manera d'ajudar l'estudiant a autocorregir-se, és a dir, una formació per la qual vagi avançant d'una manera adequada.</i></p> <p><i>Tener uns criteris especificats clarament al principi de l'activitat formativa, criteris que han de estar molt relacionats amb aquell que serà rellevant per a l'aprenentatge de l'estudiant, de manera que pugui orientar les seves activitats i els seus esforços en allò que realment importa.</i></p>
<p> Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i> </p>	<p> Recrear les peces del repertori corresponent amb un discurs musical lògic i clar (de criteri estètic adequat) que gaudeixi de la deguda expressivitat i que estableixi la comunicació apropiada amb l'oient. </p> <p> Mostra fluïdesa i control del discurs musical, així com, la comprensió de les estructures constructives de l'obra musical quan es realitza una interpretació de memòria. </p> <p> Mostra assumpció i control de l'afinació, qualitat del so i coordinació i sincronia de moviments que permetin la realització d'un discurs musical coherent. </p> <p> Llegir a vista una peça o fragment musical proposat amb autonomia i fluïdesa en el discurs musical. </p> <p> Introduir les modificacions en el procés d'aprenentatge i les actituds personals necessàries perquè es produeixin millores constatables en la pràctica específica musical. </p>

	<p>Exhibir en público el control necesario sobre la nuestra emissivitat i sobre l'obra, que ens permeti la comunicació deguda amb el públic per mitjà del llenguatge musical.</p> <p><i>Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.</i></p> <p><i>Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.</i></p> <p><i>Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.</i></p> <p><i>Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.</i></p> <p><i>Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.</i></p> <p><i>Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.</i></p>
<p>Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i></p>	<p>Per a una correcta avaluació, aquesta ha de ser:</p> <p>Útil: Adaptada a la varietat d'objectius i metodologies.</p> <p>Aplicable i viable.</p> <p>Ètica, imparcial, equilibrada i justa.</p> <p>Correcta: amb fiabilitat, sense errors i vàlida.</p> <p><i>Para una correcta evaluación, ésta debe ser:</i></p> <p><i>Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías.</i></p> <p><i>Aplicable y viable.</i></p> <p><i>Ética, imparcial, equilibrada y justa.</i></p> <p><i>Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida.</i></p>

<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Es realitzarà en les dates previstes en el marc normatiu legal indicat per l'ISEACV / <i>Se realizará en las fechas previstas en el marco normativo legal indicado por el ISEACV.</i></p>
---	--

8

Recursos

Recursos

En relació amb aquest apartat, s'inclou l'arxiu del centre, amb totes les seves obres del repertori cambrístic, i possibles noves adquisicions, en funció de les possibilitats pressupostàries (al qual caldria afegir els recursos de la Biblioteca del Centre); dels quals s'establirà de forma individual a cada grup, segons el nivell i interessos del grup, un pla o programa d'obres a preparar durant el curs, amb els seus possibles audicions o concerts a realitzar. Per a això, serà el professor el que, atenent a les propostes que puguin realitzar els propis grups en relació amb el repertori, s'assignarà finalment les obres a cada grup. També és important comptar amb materials tecnològics (Internet, enregistraments, etc.) com sistemes que afavoreixen l'escolta de versions i, en general, la millora permanent. Finalment, és important inculcar en els alumnes i grups la necessitat escoltar a altres grups, dins i fora del centre, per tal d'enriquir-se en criteris musicals.

Recursos específics de caràcter general:

metrònom; faristols; piano; Reproductor de DVD; Gravacions en CD o DVD; Partitures; Pizarra pautaada, guixos i esborrador; Material didàctic de consulta; ordinador; Projector i pantalla; armari; Connexió internet; Cadira ergonòmica; Aula insonoritzada.

En relación con este apartado, se incluye el archivo del centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro) ; de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautaada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

BIBLIOGRAFIA BASICA

- AAVV. *Orchesterprobespiel*. Peters. Leipzig. 1980.
- Adorno, Theodor. *Beethoven. Filosofía de la Música*". Akal. Madrid, 2005.
- Ansermet, Ernest. *Escritos sobre Música*. Idea Books. Barcelona, 1999.
- Blum, David. *El Arte del Cuarteto de Cuerda*. Idea Books. Barcelona, 2000.
- Blum, David. *Casals y el Arte de la Interpretación*. Idea Books. Barcelona, 2000.
- Dart, Thurston. *La Interpretación de la Música*. Antonio Machado Libros. Madrid, 2002.
- Dolmetsch, Arnold. *L'Interpretazione della Musica dei Secoli XVII e XVIII*. Rugginenti Editore, 1994.
- Donington, Robert. *The Interpretation of Early Music*. Norton & Company. New York, 1992.
- Donington, Robert. *Baroque Music. Style and Performance, A Handbook*. Faber, London, 1982.
- Downs, Philip. *La música clásica: La era de Mozart, Haydn y Beethoven*. Akal. Madrid, 2015.
- Drucker, Stanley. *Orchestral Excerpts (VOL. I a VIII)*. Universal Music Company. New York, 1972.
- Jacobs, Arnold. *La Música de Orquesta*. Rialp. Madrid, 1990.
- Jagow, Shelley. *Developing the Complet Band Program*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2007.
- Jagow, Shelley. *Tuning for Wind Instruments*. Mederith Music Publications. Gasllesville, 2012.
- Harnoncourt, Nikolaus. *El Diálogo Musical*. Paidós. Barcelona, 2006.
- Harnoncourt, Nikolaus. *La Música como Discurso*. Paidós. Barcelona, 2006.
- Harnoncourt, Nikolaus. *La Música es más que Palabras*. Paidós. Barcelona, 2010.
- Kjelland, James. *Orchestral Bowing: Style and Function*. Alfred Music Publishing. New York, 2003.
- Lawson, Colin/Stowel, Robin. *La interpretación Histórica de la Música*. Alianza Editorial. Madrid, 2005.
- Leibowitz, René. *Le Compositeur et son Double*. Gallimard. París, 1986.
- Littrell, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.1*. GIA Publications. Chicago, 2001.
- Littrell, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.2*. GIA Publications. Chicago, 2003.
- Littrell, David (ed). *Teaching Music through Performance in Orchestra, Vol.3*. GIA Publications. Chicago, 2008.

Mantel, Gerhard. *Interpretación. Del texto al Sonido*. Alianza Editorial. Madrid, 2010.

Markevich, Igor. *Edición enciclopédique des neuf symphonies de Beethoven*. Editions Van de Velde. París, 1982.

Mozart, Leopold. *Escuela de violín*. Arpegio Editorial. Sant Cugat del Vallès. 2013.

Rink, John (Ed.) (2006). *La interpretación musical*. Madrid. 2006.

Robbins Landon, Harold. *Haydn: Las Sinfonías*. Idea Books. Barcelona, 2004.

REPERTORI ORIENTATIU/REPERTORIO ORIENTATIVO:

Mozart, Wolfgang A.: Divertimentos y Serenatas para instrumentos de viento (varias editoriales)

Dvorak , Antonin: Serenade Op.44 (Varias editoriales)

Straus, Richard: Suite for Wind, Sinfonías para instrumentos de viento Nº 1 y 2, Serenade for winds Op. 7 (varias editoriales)

Rota, Nino: Nonetto (Ed. Ricordi)

Haydn, Joseph: Sinfonia Concertante (varias editoriales)

Gounod, Charles: Petite Sinfonie (varias editoriales)

Stravinsky, Igor: Octet – Septet – La Historia de un Soldado (ed. Boosey & Hawkes)

Milhaud, Darius: La Creación del Mundo (ed. Durand)

Hoffmeister, Franz: Serenade (varias editoriales)

Martinu, Bohuslav: La Revista de Cocina – Nonet (ed. Supraphon)

Hindemith, Paul: Kamermusik Nº 1 (ed. Schott)

Krenek, Ernst: Symphonische Musik, Op. 11 (Noneto) (ed. Universal Edition)

Mahler, Gustav: Sinfonías 1, 4, 5, 9. (Arreglos para grupo de Cámara de Klaus Simon) (ed. Universal edition)

Editorials i enllaços a descàrregues de partitures/Editoriales y enlaces a descargas de partituras.

- BÄRENREITER www.barenreiter.com
- BATON MUSIC www.batonmusic.nl/
- BOOSEY & HAWKES www.boosey.com
- BREITKOPF UND HARTEL www.breitkopf.com

- | | |
|---------------------------|--|
| - DEHASKE | www.dehaske.com |
| - DURAND, SALABERT-ESCHIG | www.durand-salabert-eschig.com |
| - HAFABRA Music | www.hafabramusic.com |
| - IBERMÚSICA | http://ibermusica.org/ |
| - OBRASO Verlag | www.obrasso.ch |
| - PETRUCCI MUSIC LIBRARY | www.imslp.org |
| - RICORDI | www.ricordi.it |
| - RIVERA MUSICA | www.riveramusica.com/ |
| - ROBERT MARTIN | www.edrmartin.com |
| - SCHOTT MUSIC | www.schott-music.com |
| - SCOMEGNA Edizioni Music | www.scomegna.com |
| - UNIVERSAL EDITION | www.universaledition.com |



