1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Interpretación I**				
Credits /Créditos	**20**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda- Rubén de la Rosa				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
	Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales de las Enseñanzas Profesionales de Música, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ninguno

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar
valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 2. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 3. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 4. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 5. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 6. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	1. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Contenidos generales: Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio especifico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoraci6n crítica del	Todo el curso académico

trabajo.
Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajaci6n.
Preparación para la interpretación en público.

Contenidos específicos:

Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.
Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de buzz"
Escalas y arpegios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso
Estudio de la Flexibilidad de los labios
Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación
Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la mascara facial.
Notas tenidas
Staccato, legato...
Estudio de las diferentes articulaciones
Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea
Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.
Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel
Los diferentes estilos.
Diferentes recursos sonoros
Trabajo de las diferentes articulaciones
Equilibrio de todos los registros
Dificultad del legato, paso de las notas limpio
Cambio de registros con el mínimo esfuerzo
Dominio e interiorización de la agógica.
Las duraciones relativas de los sonidos
Sonoridad atendiendo a la época
Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.
Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante
El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.
Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situaran dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor compresión.
Sonoridad en diferentes salas
Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla
Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

Título	**48 Etudes**
Autor	Verne Reynolds
Editorial	Hal Leonard
Título	**24 Chararacteristic Studies**
Autor	H.L. Clarke
Editorial	Carl Fischer

Título	**14 Estudios Caraterísticos**	
Autor	J.B. Arban	
Editorial	Tico música	
Título	**27 groups of exercices**	
Autor	Earl D. Irons	
Editorial	C.M. O´NEAL, B.A., M.A., PH.D.	
Título	**48 estudios**	
Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro	
Editorial	E. M. Boileau	

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

Título	**Cascades**
Autor	A. Vizzuti
Editorial	Éditions BIM & The Brass Press
Título	**Concierto en Mib Mayor**
Autor	F.J. Haydn
Editorial	G. Billaudot
Título	**Sonatine**
Autor	Jean Francaix
Editorial	Boosey & Hawkes
Título	**Rule Britannia**
Autor	J. Hartmann
Editorial	Éditions BIM
Título	**Concerto**
Autor	R. Planel
Editorial	Editions Transatlantiques
Título	**Poem for a fallen Hero**
Autor	Stanley Friedmann
Editorial	Ed. BIM
Título	**Fantasy for solo trumpet**
Autor	Malcom Arnold
Editorial	Halstan & Co. Ltd

Estudios del del 1 al 6 de J. De Juan Martínez Estudios Característicos de Arban (trompeta en Do) 1 a 6 Estudios de Reynolds del 1 al 6 Obras del curso	Primer cuatrimestre Segundo cuatrimestre
Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*		
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *2. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1	2
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	2
		SUBTOTAL	14

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todas	5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* *El curso 2020 – 2021 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.*	Todos	1
		SUBTOTAL	6

TOTAL	20

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria. Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso. B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso. C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto. D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso. Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

1- Interpretación de los conciertos.
2- Interpretación de los fragmentos orquestales.
3- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

1- 50 %
2- 25 %
3- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se realizarà una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

7 Bibliografia
Bibliografía

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz , H. ,Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Chenoll, José. El Trombón, Real Musical editores.
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
-Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid,alianza,1992).
-Gourdet, G.,Les Instruments á vent,(Presses Universitaires de France,Paris,1985)
- Koecklin, Ch.,Traité de l' orquestation,(París,Eschig,1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E. , Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read,G., Contemporany Instrumental Techniques,(Nueva York,1976)

- Sachs,C., The History of musical instruments,(Norton,New York,1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique,(editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris,1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

Pedagogía musical.

- Freinet,C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia,1976)
- Fuentes,P. / Cervera,J. Pedagogía y didáctica para músicos,(Piles, Valencia,1989).
- Savater,F., El valor de educar.
- Serrallach,L., Nueva pedagogía musical,(Ricordi Americana, Buenos Aires,1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grobe (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaro a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
-Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas,1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Interpretación II**				
Credits /Créditos	**20**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda-Rubén de la Rosa				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.	

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar
valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
7. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 8. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 9. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 10. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 11. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 12. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	3. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los
resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Contenidos generales: Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio especifico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoraci6n crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajaci6n. Preparación para la interpretación en público. Contenidos específicos: Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor. Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de buzz” Escalas y arpegios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso Estudio de la Flexibilidad de los labios Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la mascara facial. Notas tenidas Staccato, legato... Estudio de las diferentes articulaciones Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios. Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel Los diferentes estilos. Diferentes recursos sonoros Trabajo de las diferentes articulaciones Equilibrio de todos los registros Dificultad del legato, paso de las notas limpio Cambio de registros con el mínimo esfuerzo Dominio e interiorización de la agógica. Las duraciones relativas de los sonidos Sonoridad atendiendo a la época Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta. Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento. Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situarán dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor compresión. Sonoridad en diferentes salas Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de	Todo el curso académico

escucharla
Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

Título	**48 Etudes**
Autor	Verne Reynolds
Editorial	Hal Leonard
Título	**Vingt Études**
Autor	Marcel Bitsch
Editorial	A. LEDUC
Título	**36 Estudios Transcendentales**
Autor	T. Charlier
Editorial	A. LEDUC
Título	**48 Estudios**
Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro
Editorial	Editorial Boileau
Título	**27 groups of exercices**
Autor	Earl D. Irons
Editorial	C.M. O´NEAL, B.A., M.A., PH.D.
Título	**Daily Drills**
Autor	M. Scholsberg
Editorial	M. Baron Company, Inc.

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

Título	**Tromba solo**
Autor	Ketil Hvoslef
Editorial	Ed Bim
Título	**Concierto en Mib Mayor**
Autor	J.N. Hummel
Editorial	G. Billaudot
Título	**Concertino**
Autor	A. Jolivet
Editorial	Durand
Título	**Concert Nº 1**
Autor	V. Peskin
Editorial	Marc Reift
Título	**Scherzo**
Autor	V. Peskin
Editorial	Marc Reift
Título	**Quatre variations sur un theme deD. Scarlatti**
Autor	Marcel Bitsch
Editorial	Alphonse Leduc
Título	**Parable**
Autor	Vincent Persichetti
Editorial	Elkan-Vogel, Inc.
Título	**Solus**
Autor	Stanley Friedmann
Editorial	The Brass Press
Título	**Sonatina for solo trumpet**
Autor	Peter Maxwell Davies
Editorial	Boosey & Hawkes

Estudios del 7 al 12 de Reynolds Estudios del 1 al 5 de M. Bitsch Estudios del 1 al 8 de T Charlier Estudios del 7 al 14 de J. De Juan Martínez Obra para trompeta solo Obras del curso con acompañamiento de piano	Primer cuatrimestre Segundo cuatrimestre
Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*		
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *4. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures,	1	2

	realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	2
		SUBTOTAL	14

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todas	5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* *El curso 2020 – 2021 diversos profesores de nivel*	Todos	1

	internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.		
		SUBTOTAL	6

TOTAL	20

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso. B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso. C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto. D – En todos los casos las

	desarrollo en el trabajo de la memoria. Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.	puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso. Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

4- Interpretación de los conciertos.
5- Interpretación de los fragmentos orquestales.
6- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

4- 50 %
5- 25 %
6- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

6.3	**Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación* Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) *Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*
	Se realizará una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

7	**Bibliografia** *Bibliografía*

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz , H. ,Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
-Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid,alianza,1992).
-Gourdet, G.,Les Instruments á vent,(Presses Universitaires de France,Paris,1985)
- Koecklin, Ch.,Traité de l' orquestation,(París,Eschig,1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E. , Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read,G., Contemporany Instrumental Techniques,(Nueva York,1976)
- Sachs,C., The History of musical instruments,(Norton,New York,1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique,(editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris,1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

Pedagogía musical.

- Freinet,C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia,1976)
- Fuentes,P. / Cervera,J. Pedagogía y didáctica para músicos,(Piles, Valencia,1989).
- Savater,F., El valor de educar.
- Serrallach,L., Nueva pedagogía musical,(Ricordi Americana, Buenos Aires,1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grobe (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaro a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
-Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas,1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Interpretación III**				
Credits /Créditos	**20**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Segui				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda – Rubén de la Rosa				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del segundo curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.	

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar
valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta

capacidad a su práctica profesional.
CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
13. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 14. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 15. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 16. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 17. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 18. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	5. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Contenidos generales: Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio especifico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.	Todo el curso académico

Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoraci6n crítica del trabajo.
Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajaci6n.
Preparación para la interpretación en público.

Contenidos específicos:

Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.
Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de buzz"
Escalas y arpegios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso
Estudio de la Flexibilidad de los labios
Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación
Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la mascara facial.
Notas tenidas
Staccato, legato...
Estudio de las diferentes articulaciones
Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea
Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.
Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel
Los diferentes estilos.
Diferentes recursos sonoros
Trabajo de las diferentes articulaciones
Equilibrio de todos los registros
Dificultad del legato, paso de las notas limpio
Cambio de registros con el mínimo esfuerzo
Dominio e interiorización de la agógica.
Las duraciones relativas de los sonidos
Sonoridad atendiendo a la época
Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta.
Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante
El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.
Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situaran dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor compresión.
Sonoridad en diferentes salas
Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla
Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

Título	**48 Etudes**
Autor	Verne Reynolds
Editorial	Hal Leonard
Título	**Vingt Études**
Autor	Marcel Bitsch
Editorial	A. Leduc

Título	**36 Estudios Transcendentales**	
Autor	T. Charlier	
Editorial	A. Leduc	
Título	**27 groups of exorcices**	
Autor	Earl D. Irons	
Editorial	C.M. O´NEAL, B.A., M.A., PH.D.	
Título	**Daily Drills**	
Autor	M. Scholsberg	
Editorial	M. Baron Company, Inc.	
Título	**48 Estudios**	
Autor	José de Juan Martínez/Miguel A. Navarro	
Editorial	Editorial Boileau	
Título	**Básicos para trompeta piccolo**	
Autor	V. Campos / M. A. Navarro	
Editorial	Piles	

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

Título	**Concierto en Mi Mayor**
Autor	J.N. Hummel
Editorial	G. Billaudot
Título	**Concerto en fa menor**
Autor	O. Böhme
Editorial	Elite Edition 3002
Título	**Incantation, threne et danse**
Autor	A. Desenclos
Editorial	Alphonse Leduc
Título	**Concerto in Eb for trumpet**
Autor	V. Bellini
Editorial	G. Billaudot
Título	**Variation Movements**
Autor	Robert Henderson
Editorial	Robert Henderson
Título	**In style of Albeniz**
Autor	Rodion Shcherdrin
Editorial	Sikorsky
Título	**Paths**
Autor	Toru Takemitsu
Editorial	Schott
Título	**Concoctions**
Autor	John Cheetham
Editorial	Tritone Press & Tenuto Publications
Título	**Unicantus 2**
Autor	Francisco Zacarés Fort
Editorial	SB edicions

Secuenciación temporal metodológica: Estudios del 13 al 20 de Reynolds Estudios del 6 al 12 de M. Bitsch Estudios del 9 al 15 de T Charlier Estudios del 15 al 20 de J. de Juan Martínez Obra para trompeta solo	Primer cuatrimestre
Obras con acompañamiento de piano	Segundo cuatrimestre

Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*		
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *6. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas*	1	2

	presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	2
		SUBTOTAL	14

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todas	5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* *El curso 2020 – 2021 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de*	Todos	1

	solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.		
		SUBTOTAL	6

TOTAL	20

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1	**Instruments d'avaluació** *Instrumentos de evaluación* Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,… *Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria. Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso. B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso. C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto. D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso. Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

7- Interpretación de los conciertos.
8- Interpretación de los fragmentos orquestales.
9- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

7- 50 %
8- 25 %
9- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se realizará una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

7 Bibliografia
Bibliografía

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz , H. ,Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
-Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid,alianza,1992).
-Gourdet, G.,Les Instruments á vent,(Presses Universitaires de France,Paris,1985)
- Koecklin, Ch.,Traité de l' orquestation,(París,Eschig,1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E. , Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read,G., Contemporany Instrumental Techniques,(Nueva York,1976)
- Sachs,C., The History of musical instruments,(Norton,New York,1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique,(editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris,1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

Pedagogía musical.

- Freinet,C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia,1976)
- Fuentes,P. / Cervera,J. Pedagogía y didáctica para músicos,(Piles, Valencia,1989).
- Savater,F., El valor de educar.
- Serrallach,L., Nueva pedagogía musical,(Ricordi Americana, Buenos Aires,1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grobe (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaro a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
-Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas,1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Interpretación IV**				
Credits /Créditos	**20**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda- Rubén de la Rosa				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.	

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del tercer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar

sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
19. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 20. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 21. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 22. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 23. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 24. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	7. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Contenidos generales: Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio especifico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoraci6n crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público. Contenidos específicos: Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor. Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de buzz” Escalas y arpegios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso Estudio de la Flexibilidad de los labios Desarrollo de la sensibilidad auditiva y del control de la afinación Trabajo intensivo del registro del instrumento y del fortalecimiento de la mascara facial. Notas tenidas Staccato, legato... Estudio de las diferentes articulaciones Estudio de las nuevas grafías y técnicas de la música contemporánea Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios. Comprensión de estructuras musicales de dificultad acorde con el nivel Los diferentes estilos. Diferentes recursos sonoros Trabajo de las diferentes articulaciones Equilibrio de todos los registros Dificultad del legato, paso de las notas limpio Cambio de registros con el mínimo esfuerzo Dominio e interiorización de la agógica. Las duraciones relativas de los sonidos Sonoridad atendiendo a la época Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la trompeta. Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento. Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la trompeta dentro de la orquesta y banda. Se situarán dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor compresión. Sonoridad en diferentes salas Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de	Todo el curso académico

escucharla
Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.

Contenidos metodológicos:

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

Título	**6 Etudes pour trompette (trompeta en do)**
Autor	H. Tomasi
Editorial	A. LEDUC
Título	**27 groups of excercices**
Autor	Earl D. Irons
Editorial	C.M. O´NEAL, B.A., M.A., PH.D.
Título	**Daily Drills**
Autor	M. Scholsberg
Editorial	M. Baron Company, Inc.
Título	**Bach For The Trumpet or Cornet**
Autor	Michael J. Gisondi
Editorial	McGinnis & Marx
Título	**Básicos para trompeta piccolo**
Autor	V. Campos / M. A. Navarro
Editorial	Piles

B/ Obras con acompañamiento de piano o solo

Título	**Concerto**
Autor	H. Tomasi
Editorial	Alphonse Leduc
Título	**Concierto en Mib Mayor**
Autor	F.J. Haydn
Editorial	G. Billaudot
Título	**Trumpet concerto nº1 in Eb M**
Autor	J. W. Hertel
Editorial	The Brass Press
Título	**Shazam**
Autor	Folke Rabe
Editorial	Edition Reimers

Diferentes Estudios Propuestos por el Profesor. Repertorio Recital (obras propuestas anteriormente) 6 estudios para trompeta de H. Tomasi Estudios de Bach/Gisondi Obra para trompeta solo Repertorio Recital (ejemplo obras propuestas anteriormente) Concierto de H. Tomasi de obligada interpretación.	Primer cuatrimestre Segundo cuatrimestre

Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*		
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *8. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	10
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1	2

Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	2
		SUBTOTAL	14

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todas	5
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* *El curso 2020 - 2021 diversos profesores de nivel internacional, realizarán una masterclass, como pueden ser: Manu Mellaerts que trabajará los aspectos técnicos y armónicos, más importante del repertorio de solista, Antony Plog, Ronald Romm y Jouko Harhanneque abordarán los rasgos estilísticos y de sonoridad del repertorio romántico y contemporáneo.*	Todos	1
		SUBTOTAL	6

TOTAL	20

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1	**Instruments d'avaluació** *Instrumentos de evaluación* Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,… *Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria. Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso. B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso. C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto. D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso. Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

10- Interpretación de los conciertos.
11- Interpretación de los fragmentos orquestales.
12- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

10- 50 %
11- 25 %
12- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

*Si el alumno no supera el examen de métodos técnicos realizado en el mes de enero, perderá el derecho de examen ordinario de junio, pero tendrá derecho al examen extraordinario de julio

Recomendación alumnos Erasmus:
Los alumnos que realicen IV de Interpretación o Pedagogia, se les recomienda no realizar Erasmus durante este curso académico por motivos de carga lectiva, realización del TFT, además del Recital de Fin de Carrera, siendo por ello de suma importancia su permanencia en el centro.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Se realizará una sola prueba extraordinaria donde se obtendrá la nota final.

7 Bibliografia
Bibliografía

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz , H. ,Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
-Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid,alianza,1992).
-Gourdet, G.,Les Instruments á vent,(Presses Universitaires de France,Paris,1985)
- Koecklin, Ch.,Traité de l' orquestation,(París,Eschig,1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E. , Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read,G., Contemporany Instrumental Techniques,(Nueva York,1976)
- Sachs,C., The History of musical instruments,(Norton,New York,1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique,(editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris,1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

Pedagogía musical.

- Freinet,C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia,1976)
- Fuentes,P. / Cervera,J. Pedagogía y didáctica para músicos,(Piles, Valencia,1989).
- Savater,F., El valor de educar.
- Serrallach,L., Nueva pedagogía musical,(Ricordi Americana, Buenos Aires,1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grobe (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaro a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
-Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas,1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INSTRUMENTOS AFINES I**				
Credits /Créditos	**4**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicente Campos, Migel Ángel Navarro, Rubén de la Rosa, Vicent Cotanda				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.	

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Ninguno

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar
valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
25. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 26. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 27. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 28. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 29. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 30. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	9. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Contenidos generales: Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio especifico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoraci6n crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajaci6n. Preparación para la interpretación en público. Contenidos específicos: Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad de trompeta. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos afines de la trompeta. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características de los instrumentos afines. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Contenidos metodológicos: Métodos: **Título** — **Básicos para trompeta piccolo** Autor — V. Campos / M. A. Navarro Editorial — Piles **CORNETA** Obras: - Fantasías y Temas con variaciones del Método de Arban - Toot Suite (Rag-Polka) de C. Bolling - Fantasía Eslava de Carl Höhne - Rule Britannia de J. Hartmann - Concierto de O. Bohme - Concertpiece de V. Brandt - Concierto nº.1 de V. Brandt - Concierto de A. Ponchielli - Concierto op. 41 de A. Goedicke - Fantaisie concertante de J. Rueff - Concertino de R. Boutry **Repertorio Orquestal** - Carnaval romano de Berlioz - Impressions of Italy de Charpentier	Todo el curso académico

- Lieutenant Kije de Prokofieef
- Capricho italiano de Tchaikovsky
- España de Chabrier
- The Swan Lake de Tchaikovsky
- Don Carlo de Verdi
- Harold in Italy de Berlioz
- Overture 1812 de Tchaikovsky
- Romeo y Julieta de Berlioz

FLISCORNO

Obras:

- Toot Suite (Vespérale) de C. Bolling
- Two portraits de J. Turrín
- Paradigms de A. Plog
- Concierto romance para fliscorno y orquesta de cuerdas de A. Valero
- Expresiones para fliscorno y piano de Fco Grau
- Solo para fliscorno de Martín Domingo
- Sonata de J. Hubeau
- Concierto de Aranjuez (versión Brass) de J. Rodrigo

Repertorio Orquestal

- Pinos de Roma de O. Respighi
- Threni De I. Stravinski
- Novena sinfonía de R. V. Williams
- 3ª Sinfonia de Mahler (solo de posthorn)

Repertorio de fliscorno para banda

- La bruja de Chapí
- Marina de Barbieri
- Trianerías de A. Vives
- Alma de Dios de Serrano
- Jugar con fuego de Barbieri
- La del manojo de rosas de Solozábal

Trompeta piccolo (Ampliación y perfeccionamiento)

- Toot Suite (Marche y Spirituelle) de C. Bolling
- Eternal Source of Light Divine de Haendel
- Let the bright seraphim de Haendel
- 7 Arie con tromba de Scarlatti
- The trumpet shall sound de Haendel
- Trumpet song from Massaniello de Purcell
- Sinfonia en Re de Torelli
- Suite en Ut de Purcell

- **Repertorio para Grupo de metales con trompeta piccolo (Colección Philip Jones)**

- Sonata de H. Pourcell
- Concierto en Re M de G. Torelli
- Sonata Prima y Sonata Seconda de Viviani
- Concierto para dos trompetas de A. Vivaldi
- Concierto en Fa m de Telemann
- Concierto en Do menor de B. Marcello
- Concierto en Si b de Albinoni
- Concierto nº 2, op. 9 de Albinoni
- Concierto en Re Mayor de H. Stölzel

Concierto en Re M de Tartini Concierto nº 1 de Hertel **Trompeta en mib (Ampliación y perfeccionamiento)** Toot Suite (Mystique) de C. Bolling Concierto de Neruda Concierto en Mi b de Haydn Concierto en Mi b y Mi M de Hummel **Trompeta en re** Sonata de P. M Davies Concierto en Re M de G. Torelli Sinfonia en Re de Torelli The trumpet shall sound de Haendel	
Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos	Primer cuatrimestre Segundo cuatrimestre
Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*		
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo 10. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*	Todos	1

	Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1	0,5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	0,5
		SUBTOTAL	2

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Al comienzo de cada curso es necesario realizar un diagnóstico de conocimientos previos con el fin de conocer exactamente el nivel técnico y musical de los alumnos a fin de planificar el trabajo del curso. - Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso. - Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, la improvisación, preparación para la interpretación en público, etc. - Análisis técnico, formal y estilístico de las obras que componen el repertorio de los instrumentos afines.	Todas	1

	Se profundizará en el conocimiento técnico, histórico, acústico y del repertorio de los instrumentos afines. Se favorecerá la interrelación entre los alumnos y la participación en conciertos, concursos y cursos de perfeccionamiento con el fin de potenciar al máximo la motivación del alumnado, así como la autocrítica y la autovaloración.		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Todos	1
		SUBTOTAL	2

TOTAL	4

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria. Dominar los aspectos	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso. B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso. C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto. D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el

	técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.	curso. Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

Examen final: el alumno presentará una lista compuesta por 4
obras 4 solos de entre los programados. El profesor determinará los fragmentos a interpretar.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

13- Interpretación de los conciertos.
14- Interpretación de los fragmentos orquestales.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

13- 70 %
14- 30 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Examen 2ª convocatoria y extraordinario de febrero: el alumno presentará una lista compuesta por 4 obras y 4 solos de entre los programados.

El profesor determinará los fragmentos a interpretar.

7 Bibliografia
Bibliografía

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz , H. ,Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid,alianza,1992).
- Gourdet, G.,Les Instruments á vent,(Presses Universitaires de France,Paris,1985)
- Koecklin, Ch.,Traité de l' orquestation,(París,Eschig,1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E. , Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read,G., Contemporany Instrumental Techniques,(Nueva York,1976)
- Sachs,C., The History of musical instruments,(Norton,New York,1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique,(editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris,1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

Pedagogía musical.

- Freinet,C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia,1976)
- Fuentes,P. / Cervera,J. Pedagogía y didáctica para músicos,(Piles, Valencia,1989).
- Savater,F., El valor de educar.
- Serrallach,L., Nueva pedagogía musical,(Ricordi Americana, Buenos Aires,1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grobe (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaro a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
- Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas,1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INSTRUMENTOS AFINES II**				
Credits /Créditos	**4**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicente Campos, Miguel Ángel Navarro, Rubén de la Rosa, Vicent Cotada				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
Después de haber superado con éxito los aspectos técnicos y musicales del primer curso, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.	

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber superado el primer curso

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos,formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en

las variantes estilísticas. CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
31. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 32. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 33. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 34. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 35. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 36. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	11. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Contenidos generales: Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio especifico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoraci6n crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajaci6n. Preparación para la interpretación en público. Contenidos específicos: Conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con instrumentos afines a la especialidad de trompeta. Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los instrumentos afines de la trompeta. Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características de los instrumentos afines. Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa. Control de los correctos hábitos posturales y técnicas de relajación. Contenidos metodológicos: Métodos: **Título**: **Básicos para trompeta piccolo** Autor: V. Campos / M. A. Navarro Editorial: Piles **CORNETA** **Obras** - Fantasías y Temas con variaciones del Método de Arban - Fantasía Eslava de Carl Höhne - Cuatro variaciones sobre un tema de D. Scarlatti de M. Bitsch - Rule Britannia de J. Hartmann - Concierto de O. Bohme - Concertpiece de V. Brandt - Concierto nº.1 de V. Brandt - Concierto de A. Ponchielli - Concierto op. 41 de A. Goedicke - Fantaisie concertante de J. Rueff - Concertino de R. Boutry **Repertorio Orquestal** - Carnaval romano de Berlioz - Impressions of Italy de Charpentier	Todo el curso académico

- Lieutenant Kije de Prokofieef
- Capricho italiano de Tchaikovsky
- España de Chabrier
- The Swan Lake de Tchaikovsky
- Don Carlo de Verdi
- Harold in Italy de Berlioz
- Overture 1812 de Tchaikovsky
- Romeo y Julieta de Berlioz

FLISCORNO

Obras

- Toot Suite (Vespérale) de C. Bolling
- Two portraits de J. Turrín
- Paradigms de A. Plog
- Concierto romance para fliscorno y orquesta de cuerdas de A. Valero
- Eglogas para trompeta-fliscorno de E. Chuliá
- Expresiones para fliscorno y piano de Fco Grau
- Fantasía para fliscorno de E. Chuliá

Repertorio Orquestal

- Pinos de Roma de O. Respighi
- Threni De I. Stravinski
- Novena sinfonía de R. V. Williams
- 3ª Sinfonia de Mahler (solo de posthorn)

Repertorio de fliscorno para banda

- La bruja de Chapí
- Marina de Barbieri
- Fiestas romanas de Respighi
- Trianerías de A. Vives
- Alma de Dios de Serrano
- Jugar con fuego de Barbieri
- La del manojo de rosas de Solozábal

Standard de Jazz

- Real Book in Bb y Jazz Books de J. Aebersold

Trompeta piccolo (Ampliación y perfeccionamiento)

- Toot Suite (Marche y Stirituelle) de C. Bolling
- Eternal Source of Light Divine de Haendel
- Let the bright seraphim de Haendel
- 7 Arie con tromba de Scarlatti
- The trumpet shall sound de Haendel
- Trumpet song from Massaniello de Purcell
- Sinfonia en Re de Torelli
- Concierto en Re M de Telemann
- Suite en Ut de Purcell

- **Repertorio para Grupo de metales con trompeta piccolo (Colección Philip Jones)**

- Sonata Prima y Sonata Seconda de Viviani
- Concierto para dos trompetas de A. Vivaldi
- Concierto en Fa m de Telemann

Concierto en Do menor de B. Marcello Concierto en Si b de Albinoni Concierto en Re M de Teleman Concierto nº 2, op. 9 de Albinoni Concierto en Re Mayor de H. Stölzel Concierto en Re M de Tartini Concierto nº 1 de Hertel **Trompeta en mib (Ampliación y perfeccionamiento)** Toot Suite (Mystique) de C. Bolling Concierto de Neruda Concierto en Mi b de Haydn Concierto en Mi b y Mi M de Hummel **Trompeta en re** Sonata de H. Purcell Concierto en Re M de G. Torelli Sinfonia en Re de Torelli The trumpet shall sound de Haendel	
Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos Dos obras con acompañamiento de piano o solo y dos solos	Primer cuatrimestre Segundo cuatrimestre
Métodos propuestos por el profesor de apoyo técnico	Todo el curso académico

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*		
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo 12. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática,*	Todos	1

	laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1	0,5
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	0,5
		SUBTOTAL	2

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Al comienzo de cada curso es necesario realizar un diagnóstico de conocimientos previos con el fin de conocer exactamente el nivel técnico y musical de los alumnos a fin de planificar el trabajo del curso. - Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumno pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso. - Trabajo de destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, la improvisación, preparación para la interpretación en público, etc. - Análisis técnico, formal y estilístico de las obras que	Todas	1

	componen el repertorio de los instrumentos afines. Se profundizará en el conocimiento técnico, histórico, acústico y del repertorio de los instrumentos afines. Se favorecerá la interrelación entre los alumnos y la participación en conciertos, concursos y cursos de perfeccionamiento con el fin de potenciar al máximo la motivación del alumnado, así como la autocrítica y la autovaloración.		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Todos	1
		SUBTOTAL	2

TOTAL	4

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.	Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido. Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales. Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales. Ampliar la lectura a primera vista. Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.	A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes semestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso. B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso. C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto. D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un

	Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro. Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.	mínimo de 5 para superar el curso. Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.
- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

Examen final: el alumno presentará una lista compuesta por 4
obras 4 solos de entre los programados, y que no coincidan con el curso anterior. El profesor determinará los fragmentos a interpretar.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

15- Interpretación de los conciertos.
16- Interpretación de los fragmentos orquestales.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

15- 70 %
16- 30 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Examen de 2ª convocatoria y extraordinario de febrero: el alumno presentará una lista compuesta por 4 obras y 4 solos de entre los programados, y que no coincidan con el curso anterior.

El profesor determinará los fragmentos a interpretar.

7 Bibliografia
Bibliografía

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz , H. ,Grand traité d' instrumenttation et d' orchestration moderne,op.10.París, (Schoenenberger, 1848.Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Donington,R.,La música y sus instrumentos,(Col.Arte.Madrid,alianza,1986.trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
-Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid,alianza,1992).
-Gourdet, G.,Les Instruments á vent,(Presses Universitaires de France,Paris,1985)
- Koecklin, Ch.,Traité de l' orquestation,(París,Eschig,1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E. , Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read,G., Contemporany Instrumental Techniques,(Nueva York,1976)
- Sachs,C., The History of musical instruments,(Norton,New York,1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique,(editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciencies Sociales, Paris,1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid,1985)

Pedagogía musical.

- Freinet,C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia,1976)
- Fuentes,P. / Cervera,J. Pedagogía y didáctica para músicos,(Piles, Valencia,1989).
- Savater,F., El valor de educar.
- Serrallach,L., Nueva pedagogía musical,(Ricordi Americana, Buenos Aires,1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona,1969)
- Autores Varios, The New Grobe (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaro a J.S. Bach). (Vox, Barcelona,1995)
- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)
-Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas,1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2020 - 2021

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repetorio Orquestal I**				
Credits /Créditos	**2**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicent Campos-Miguel Ángel Navarro-Vicente Cotanda- Rubén de la Rosa Beltrán				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Con esta asignatura se pretende profundizar y perfeccionar las técnicas de interpretación y el repertorio orquestal del instrumento, con énfasis en un repertorio especializado, de modo que capacite al alumnado para el ejercicio de una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización. Se propone una formación interpretativa creativa e innovadora que permita la cualificación profesional desde la perspectiva de la excelencia, que sea la expresión de la experiencia avalada por el éxito artístico a nivel internacional y que promueva los valores de autoconocimiento de las propias potencialidades personales, propiciando su optimización y capacitando para su adaptación a los entornos de la diversidad cultural que constituye la educación musical globalizada.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tener aprobado el primer y segundo curso de la especialidad cursada.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos,formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se

pueden dar en un proyecto musical colectivo. CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo. CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
37. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 38. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 39. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 40. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 41. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 42. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	13. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los

resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*

Contenidos metodológicos: **Título** — **Repertorio orquestal para trompeta (cuad. 1)** Autor — V. Campos / M. A. Navarro Editorial — Piles **Título** — **Básicos para trompeta piccolo** Autor — V. Campos / M. A. Navarro Editorial — Piles • Don Pasquale----------G. Donizzeti • Rite of Spring---------- I. Stravinsky • Leonora II y III----------L. V. Beethoven • Cuadros de una Exposición----M. Musorgsky • Sinfonia nº 2----------R. Schuman • Concierto en Sol----------M. Ravel • Don Quixote----------R. Strauss • Parsifal----------R. Wagner La elección del repertorio es orientativa, puede variar dependiendo de la exigencia del profesor y de las cualidades técnico- interpretativas del alumno en cuestión.	3 solos durante el 1er semestre. 3 solos durante el 2º semestre.

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo 14. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	0,25
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.	1	0,25

	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Todos	0,5
		SUBTOTAL	1

5.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todas	0,75
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Todos	0,25
		SUBTOTAL	1

TOTAL	2

6	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

6.1	**Instruments d'avaluació** *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
1. *Seguimiemto del proceso de los/as estudiantes,tanto en el aula como en tutorías individuales o en grupo.* 2. *Valoraciòn diaria de los solos ejecutados.* 3. *Asistencia a clase.* 4. *Audiciones durante el curso.*	Todos	1. 20% 2. 50% 3. 15% 4. 15%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Demostrar dominio en la ejecución teniendo en cuenta los aspectos técnicos,musicales,estéticos e historicistas del mismo.
2. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras,ideas y materiales musicales que se encuentran en el fragmento musical.
3. Interpretar de memoria algunas obras de repertorio orquestal.
4. Demostrar dominio en el transporte.
5. Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el caso de no superar la evaluación ordinaria de la asignatura,el alumno deberá concurrir a la prueba extraordinaria realizando un exámen de extractos orquestales seleccionados por el profesor
En la prueba extraordinaria solo se evaluara la prueba de interpretación que constituirá el 100% de la cali ficación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Orchester-Probespiel Trompete,Frankfurt,C.F.Peters
Bruckner Orchester Studien Trompete,Frankfurt,Zimmerman.
Malher Orchester Studien Trompete,Frankfurt,Zimmerman
Strauss Orchester Studien aus den Symphonischen Werken,Franckfurt,C.F.Peters
Wagner Orchestral Excerpts for trumpet,Crown Music Press,Illinois

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Repetorio Orquestal II**				
Credits /Créditos	**2**	Curs *Curso*	20/21	Semestre *Semestre*	1er- 2º semestre
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano Valenciano
Matèria *Materia*	Formación complementaria teórico-práctica				
Títol Superior *Título Superior*	Graduado Superior en Música-Especialidad Trompeta				
Especialitat *Especialidad*	Instrumentos de la Orquesta Sinfónica (Trompeta)				
Centre *Centro*	Consevatorio Superior de Musica Salvador Segui				
Departament *Departamento*	Viento metal-percusión				
Professorat *Profesorado*	Vicente Campos, Miguel Ángel Navarro, Vicentte Cotanda, Rubén de la Rosa				
e-mail *e-mail*	miguenavarro@live.com camposvicent@gmail.com cotanda71@gmail.com rubendelarosabeltran@yahoo.es				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*
Con esta asignatura se pretende profundizar y perfeccionar las técnicas de interpretación y el repertorio orquestal del instrumento, con énfasis en un repertorio especializado, de modo que capacite al alumnado para el ejercicio de una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización. Se propone una formación interpretativa creativa e innovadora que permita la cualificación profesional desde la perspectiva de la excelencia, que sea la expresión de la experiencia avalada por el éxito artístico a nivel internacional y que promueva los valores de autoconocimiento de las propias potencialidades personales, propiciando su optimización y capacitando para su adaptación a los entornos de la diversidad cultural que constituye la educación musical globalizada.	

1.2	**Coneixements previs**

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Tener aprobado la asignatura de repertorio orquestal I.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información yla comunicación.
CT 5 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de aspectos, ideas y soluciones viables.
CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES:

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos,formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas,participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES

	COMPETENCIAS RELACIONADAS
43. Conocer y dominar las técnicas interpretativas de itinerario seleccionado. 44. Perfeccionar la expresión musical con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental. 45. Profundizar en las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. 46. Estudiar la interpretación del repertorio significativo de su itinerario tratando se manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. 47. Demostrar la correcta asimilación e integración de los contenidos armónicos estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distinto estilo. 48. Profundizar en las técnicas de lectura e improvisación.	15. CG1,CG2,CG4,CG5, CE3,CE5 2.CG1,CG2,CG4,CG5,CE3,CE5 3.CG1,CG5 4.CG1,CG2.CG4,CG5,CE2 CE3,CE5,CE8 5.CG3 6.CG2,CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los
resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Contenidos metodológicos: **Título** — **Repertorio orquestal para trompeta (cuad. 2)** Autor — V. Campos / M. A. Navarro Editorial — Piles **Título** — **Básicos para trompeta piccolo** Autor — V. Campos / M. A. Navarro Editorial — Piles • Alpine Sinfonie----------R.Strauss • Sinfonia nº5----------G.Malher • Petruschka----------I.Strawinsky • Concerto for Orchestr----------Bela Bartok. • Ouverture zu Leonorenº2y3----------L.V.Beethoven. • Scheherezade op. 35----------R. Korsakov • Travesuras de Tell----------R. Strauss	3 solos durante el 1er semestre. 3 solos durante el 2º semestre.

• Pinos de Roma----------O. Respighi • Christmas Oratorio..... J. S. Bach La elección del repertorio es orientativa,puede variar dependiendo de las exigencias del profesor y de las cualidades técnico-interpretativas del alumno en cuestión.	

5	**Activitats formatives** *Actividades formativas*		
5.1	**Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*		
ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo 16. (en nº horas o ECTS)*
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Todos	0,25
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1	0,,25
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas)*	Todos	0,5

	empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.		
		SUBTOTAL	1

5.2 **Activitats de treball autònom**
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Todas	0,75
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	Todos	0,25
		SUBTOTAL	1

TOTAL	2

6 **Sistema d'avaluació i qualificació**
Sistema de evaluación y calificación

6.1 **Instruments d'avaluació**
Instrumentos de evaluación
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado*

	evaluados	*(%)*
5. *Seguimiemto del proceso de los/as estudiantes,tanto en el aula como en tutorías individuales o en grupo.* 6. *Valoraciòn diaria de los solos ejecutados.* 7. *Asistencia a clase.* 8. *Audiciones durante el curso.*	Todos	5. 20% 6. 50% 7. 15% 8. 15%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

6. Demostrar dominio en la ejecución teniendo en cuenta los aspectos técnicos,musicales,estéticos e historicistas del mismo.
7. Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras,ideas y materiales musicales que se encuentran en el fragmento musical.
8. Interpretar de memoria algunas obras de repertorio orquestal.
9. Demostrar dominio en el transporte.
10. Mostrar autonomía en el estudio para tener la capacidad de resolver problemas técnicos-interpretativos.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el caso de no superar la evaluación ordinaria de la asignatura, el alumno deberá concurrir a la prueba extraordinaria realizando un examen de extractos orquestales seleccionados por el profesor
En la prueba extraordinaria solo se evaluara la prueba de interpretación que constituirá el 100% de la cali ficación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Orchester-Probespiel Trompete,Frankfurt,C.F.Peters
Bruckner Orchester Studien Trompete,Frankfurt,Zimmerman.
Malher Orchester Studien Trompete,Frankfurt,Zimmerman
Strauss Orchester Studien aus den Symphonischen Werken,Franckfurt,C.F.Peters
Wagner Orchestral Excerpts for trumpet,Crown Music Press,Illinois