

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento Principal IV: Viola				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	4t 4º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual <i>Annual</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Obligatòria de l'especialitat: Instrument/Veu <i>Obligatoria de la especialidad: Instrumento/Voz</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat/da en Música <i>Graduado/a en Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació <i>Interpretación</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments de corda <i>Instrumentos de cuerda</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Llopis Agustí, Francisco Emilio				
e-mail <i>e-mail</i>	llopis_fraagu@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El Graduat o Graduada en interpretació deu ser un professional qualificat amb un domini complet de las tècniques d'interpretació de la viola i de l'aplicació al seu repertori.
 Deu estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música i dansa.
 Deurà conèixer les característiques tècniques i acústiques de la viola i, aprofundir en el seu desenvolupament històric.
 Deu tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació pedagògica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.

*El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional calificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación de la viola y de la aplicación a su repertorio.
 Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza.
 Deberá conocer las características técnicas y acústicas de la viola y, profundizar en su desarrollo histórico.
 Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación pedagógica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.*

1.2 Coneixements previs

Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Haver desenvolupat les capacitats previstes per al nivell de formació corresponent als continguts de tercer de les Ensenyances Artístiques Superiors de la mateixa especialitat (coneixement de tot el registre de la viola, dels canvis de posició, sentit rítmic, afinació, control dels colps d'arc bàsics, coneixement dels diferents estils...) i estar en disposició de cursar l'assignatura atenent als criteris de permanència i promoció del Centre.
- Superació de les Proves d'Accés.
- Requisit acadèmic obligatori: estar matriculat al centre. Dur instrument i arc.
- *Haber desarrollado las capacidades previstas para el nivel de formación correspondiente a los contenidos de tercero de las Enseñanzas Artísticas Superiores de la misma especialidad (conocer todo el registro de la viola, de los cambios de posición, sentido rítmico, afinación, control de los golpes de arco básicos, conocimiento de los diferentes estilos...) y estar en disposición de cursar la asignatura atendiendo a los criterios de permanencia y promoción del Centro.*
- *Requisito académico obligatorio: estar matriculado en el centro.*
- *Traer el instrumento y arco.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Bastante
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Mucho
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Algo
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Mucho
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Poco
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Bastante
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Mucho
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho
COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Bastante
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Mucho
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Mucho
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Mucho
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Mucho
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Mucho
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Mucho

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Bastante
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Bastante
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Algo
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Mucho
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Mucho
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Mucho
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Poco
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN</p> <p>Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:</p>	
CE1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.	Mucho
CE 2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.	Mucho
CE3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.	Bastante
CE4. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.	Mucho
CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	Mucho
CE7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.	Mucho
CE8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.	Bastante
CE9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.	Algo
CE10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	Mucho
<p>3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>A. Consolidació en les estratègies necessàries per a aconseguir una presa de consciència i control corporal que permeten un desenvolupament instrumental adequat. <i>Afianzamiento en las estrategias necesarias para conseguir una toma de conciencia y control corporal que permitan un desarrollo instrumental adecuado.</i></p> <p>B. Replantejament d'hàbits posturals i de moviment. <i>Replanteamiento de hábitos posturales y de movimiento.</i></p> <p>C. Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi de la tècnica aplicada i del repertori propi del curs: <i>Desarrollo de la autonomía en el estudio de la técnica, de la técnica aplicada y del repertorio propio del curso:</i></p> <p>-Tècnica: Afinació i ritme. Qualitat del so. Escales i arpegis de tres octaves. Canvis de posició, de corda i</p>	<p>A. CT3, CG8, CE4</p> <p>B. CT3, CG8</p> <p>C. CT1, CT2, CT14, CT15, CG2, CG8, CG9, CG11, CG17, CE1, CE2, CE5</p>

d'arc. Posicions fixes. Dobles cordes, harmònics, ornaments, acords. Control i aplicació del vibrat. Dinàmica de l'arc.

Técnica: Afinación y ritmo. Calidad del sonido. Escalas y arpeggios de tres octavas. Cambios de posición, de cuerda y de arco. Posiciones fijas. Dobles cuerdas, armónicos, ornamentos, acordes. Control y aplicación del vibrato. Dinámica del arco.

-Tècnica aplicada: Estudis, tècnics i de concert.

Técnica aplicada: Estudios, técnicos y de concierto.

-Coneixement de les possibilitats de digitacions i diferents arcades.

Conocimiento de las posibilidades de digitaciones y diferentes arcadas.

-Repertori: Aplicació de la tècnica desenvolupada i del estil en una obra per a viola sola, una sonata amb piano, un concert per viola solista i una obra de recital amb piano. Interpretació de almenys tres estils musicals diferents.

Repertorio: Aplicación de la técnica desarrollada y del estilo en una obra para viola sola, una sonata con piano, un concierto para viola solista y una obra de recital con piano. Interpretación de al menos tres estilos musicales diferentes.

D. Consolidació de l'autonomia i criteri personal mitjançant el coneixement, l'anàlisi i la comprensió d'elements i procediments constructius, per possibilitar una interpretació coherent i conscient.

Afianzamiento de la autonomía y criterio personal a través del conocimiento, el análisis y la comprensión de elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente y consciente.

E. Interpretació del repertori proposat amb criteris estilístics adequats.

Interpretación del repertorio propuesto con criterios estilísticos adecuados.

F. Consolidació d'hàbits d'estudi que permeten assimilar un alt nivell autocrític.

Afianzamiento de hábitos de estudio que permitan asimilar un alto nivel autocrítico.

G. Propici de l'interés per conèixer els diferents estils interpretatius.

Propicio del interés por conocer los diferentes estilos interpretativos.

H. Pràctica dels processos que possibiliten la interpretació de memòria i la capacitat de lectura a vista d'un mode funcional i comprensiu.

Práctica de los procesos que posibiliten la interpretación de memoria y la capacidad de lectura a vista de modo

D. CT3, CT6, CT15, CG13, CG25, CE2, CE7

E. CT8, CT13, CG3

F. CT6, CT13, CG18, CG24

G. CG3, CE5, CE6, CG11, CG17, CE1, CE5, CE7

H. CG2, CE7

<p><i>funcional y comprensivo.</i></p> <p>I. Consolidació d'hàbits i actituds de concert. Comunicació com a intèrpret en concert. <i>Afianzamiento de hábitos y actitudes de concierto. Comunicación como intérprete en concierto.</i></p> <p>J. Consolidació de la interrelació dels diferents aspectos posturals, tècnics, interpretatius, analítics i estilístics d'acord amb el nivell requerit en el primer curs. <i>Afianzamiento de la interrelación de los diferentes aspectos posturales, técnicos, interpretativos, analíticos y estilísticos de acuerdo al nivel requerido en el primer curso.</i></p>	<p>I. CT9, CT11, CT12, CT13, CT16, CT17, CG23, CG24, CE2, CE4, CE5</p> <p>J. CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7</p>
---	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o compliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>Continguts generals: <i>Contenidos generales:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament de les capacitats tècniques, musicals i artístiques, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. <i>Desarrollo de las capacidades técnicas, musicales y artísticas, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento.</i> - Coneixement dels criteris interpretatius aplicables al repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. <i>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables en dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.</i> - Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació davant públic i front a un tribunal, per tal de poder afrontar els reptes de la vida professional <i>Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</i> <p>Continguts específics: <i>Contenidos específicos:</i></p>	<p>Continguts generals: <i>Contenidos generales:</i></p> <p>Durant totes les sessions <i>Durante todas las sesiones</i></p> <p>Continguts específics:</p>

-Pràctica d'exercicis tècnics encaminats a millorar el so, el ritme, l'afinació i l'articulació.

Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo, la afinación y la articulación.

-Exercicis de tècnica, amb la inclusió d'escalles, arpegis, ornaments, exercicis de mecanisme, dobles cordes, harmònics naturals i artificials, canvis de posició, estudi de posicions fixes i pizzicatos en ambdues mans.

Ejercicios de técnica incluyendo escalas, arpeggios, ornamentos, ejercicios de mecanismo, dobles cuerdas, armónicos naturales y artificiales, cambios de posición, estudio de posiciones fijas y pizzicatos en ambas manos.

-Pràctica d'exercicis per a perfeccionar els colps d'arc. Exercicis d'acords de tres i quatre cordes, arc amunt i arco avall.

Práctica de ejercicios para perfeccionar los golpes de arco. Ejercicios de acordes de tres y cuatro cuerdas, arco arriba y arco abajo.

-Desenvolupament constant de la memorització. Pràctica de la interpretació de memòria en les obres escollides.

Desarrollo constante de la memorización. Práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas.

-Explicacions sobre els mètodes d'estudi utilitzats per a la formació de l'alumne.

Explicaciones acerca de los métodos de estudio empleados para la formación del alumno.

-Anàlisi selectiva d'algunes peces a interpretar, des del punt de vista històric, tècnic, estilístic i de la forma musical.

Análisis selectivo de algunas de las piezas a interpretar, desde el punto de vista histórico, técnico, estilístico y de la forma musical.

-Exercicis de relaxació. Replantejament dels hàbits d'estudi, posturals, de moviment i de coordinació.

Ejercicios de relajación. Replanteamiento de los hábitos de estudio, posturales, de movimiento y de coordinación.

-Desenvolupament de la qualitat del so y el vibrato, i la seua aplicació en diferents dinàmiques i colors tímbrics.

Desarrollo de la calidad del sonido y el vibrato, y su aplicación en diferentes dinámicas y colores tímbricos.

Continguts específics del 4t curs:

Contenidos específicos del 4º curso:

-Proposta d'estudi de les escales i arpegis (longitudinals i transversals): LaM, LabM, SibM, SiM, sim, sibm, Do M (4 octaves).

Propuesta de estudio de las escalas y arpegios (longitudinales y transversales): LaM, LabM, SibM, SiM, sim, sibm, Do M (4 octavas).

- Proposta d'escalles i exercicis en dobles cordes.

Contenidos específicos:

Durant totes les sessions
Durante todas las sesiones

**Continguts específics del
4t curs:**
Contenidos específicos del

<p>Sevcik Op.9: octaves: 41, 50, 55; sisenes: 43, 49, 52, 56; terceres: 44, 45, 53, 57. <i>Propuesta de escalas y ejercicios en dobles cuerdas.</i> Sevcik Op. 9: octavas: 41, 50, 55; sextas: 43, 49, 52, 56; terceras: 44, 45, 53, 57.</p> <p>- Proposta d'estudis de mecanisme, velocitat i dinàmica de l'arc: Sevcik Op. 8: 34-44. Dancla Op. 74: 38-50. Schradiack Vol. 1: selecció. Sevcik Op. 3: 31- 40. <i>Propuesta de estudios de mecanismo, velocidad y dinámica del arco:</i> Sevcik Op. 8: 34-44. Dancla Op. 74: 38-50. Schradiack Vol. 1: selecció. Sevcik Op. 3: 31-40.</p> <p>- Estudis artístics i de concert. Selecció d'un mínim de 6 estudis de la bibliografia. <i>Estudios artísticos y de concierto. Selección de un mínimo de 6 estudios de la bibliografía.</i></p> <p>-Estudi i interpretació de les següents obres de la bibliografia de referència: <i>Estudio e interpretación de las siguientes obras de la bibliografía de referencia:</i></p> <p><u>1r semestre:</u> una obra per a viola sola i una sonata. <i>1º semestre: una obra para viola sola y una sonata.</i></p> <p><u>2n semestre:</u> una obra de repertori i un concert. <i>2º semestre: una obra de repertorio y un concierto.</i></p>	<p>4º curso: Els continguts es treballaran de forma seqüenciada en diferents sessions. <i>Los contenidos se trabajarán de forma secuenciada en diferentes sesiones.</i></p>
---	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	A, B, C, D, E, G, H	8% ECTS 48H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	H, I	1'2% ECTS 7H
SUBTOTAL			9'2% ECTS 55H
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	B, C, D, E, F, H	90'8% ECTS 545H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			90'8% ECTS 545H
TOTAL			100% ECTS 600H

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Clases individuals <i>Clases individuales</i>	1. A, B, C, D, E, G, H	1. 50%
2. Exàmens <i>Exámenes</i>	2. A, B, C, D, E, F, G, H, I	2. 25%
3. Audicions <i>Audiciones</i>	3. A, B, C, D, E, F, G, H, I	3. 25%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS:

CONSIDERACIONES GENERALES:

El curs consta de 37'5 setmanes. Si l'alumne supera les dotze faltes d'assistència al llarg del curs, es considera automàticament suspès en la convocatòria ordinària.

Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.

Es valorarà el treball interpretat de memòria.

El repertori que requerisca acompanyament, haurà de ser interpretat amb pianista acompanyant.

L'avaluació serà anual, no obstant això, durant el curs els professors podran realitzar controls a classe, previ avís.

L'avaluació final del curs es podrà realitzar amb l'assistència d'altres professors de l'assignatura i/o la resta del Departament i es podran unificar criteris de qualificació entre el professorat. Tot i això serà el professor de l'alumne qui atorgue la qualificació final. Es podrà decidir la interrupció anticipada de l'actuació de l'examinand.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

Es realitzaran 2 exàmens ordinaris durant el curs, un a final del 1r semestre i un altre al final del 2n. De les 4 obres dels exàmens, mínim una obra s'interpretarà de memòria.

L'alumne entregarà per escrit una autoavaluació dels resultats obtinguts en els exàmens i audicions.

Període d'exàmens:

1r Semestre: del 18 al 29 gener 2021 ambdós inclosos (obra de viola sola i sonata)

2n Semestre: del 24 de maig al 4 de juny de 2021 (obra de repertori i concert)

El grau d'aprenentatge assolit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa:

CURS ACADÈMIC VALOR PROPOSAT

0-4,9 Suspens (SS)

5,0-6,9 Aprobat (AP)
7,0-8,9 Notable (NT)
9,0-10 Excel·lent (EX)

S'avaluarà:

1. El desenvolupament dels factors tècnics, corporals i interpretatius que concorren en l'execució.
2. L'execució d'exercicis i estudis tècnics avançats que demostren la capacitat d'autoaprenentatge.
3. L'autonomia en la resolució de problemes i dificultats tècniques que apareixen en els estudis i obres de la programació.
4. El domini de la lectura explícita de la partitura on s'inclouen: afinació, fraseig, articulació, dinàmica, agògica i color tímbric.
5. La capacitat per utilitzar l'anàlisi com a eina fonamental en la interpretació.
6. L'ús de les tècniques de conscienciació corporal, autodomini i un comportament correcte la presentació davant del públic.
7. La qualitat en la realització dels exercicis, estudis i obres.
8. La interpretació en classe i en públic obres d'èpoques, estils i gèneres diferents.

En el cas que algú dels alumnes estiga gaudint d'una beca Erasmus, haurà d'acreditar la superació de l'assignatura corresponent en el centre on desenvolupe l'Erasmus si aquesta es contempla al seu pla d'estudis. Si no és així o aquesta no es contempla, es realitzarà un examen al segon semestre la data del qual es consensuarà amb el professor de l'assignatura.

El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.

Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.

Se valorará el trabajo interpretado de memoria.

El repertorio que requiera acompañamiento, deberá ser interpretado con pianista acompañante.

La evaluación será anual, no obstante, durante el curso los profesores podrán realizar controles en clase, previo aviso.

La evaluación final del curso se podrá realizar con la asistencia de otros profesores de la asignatura y/o el resto del Departamento y se podrán unificar criterios de calificación entre el profesorado, siendo el profesor del alumno quien otorgue la calificación final. Se podrá decidir la interrupción anticipada de la actuación del examinando.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.

Se realizarán 2 controles técnicos durante el curso, uno a final de enero y otro al final de mayo; De las 4 obras, mínimo una se interpretará de memoria.

El alumno entregará por escrito una autoevaluación de los resultados obtenidos en los exámenes y audiciones.

Período de exámenes:

1º Semestre: del 18 al 29 de enero de 2021 ambos incluidos (obra de viola sola y sonata)

2º Semestre: del 24 de mayo al 4 de junio de 2021 (obra de repertorio y concierto)

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO VALOR PROPUESTO

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 *Notable (NT)*
9,0 – 10 *Sobresaliente (SB)*

Se evaluará:

1. *El desarrollo de los factores técnicos, corporales e interpretativos que concurren en la ejecución.*
2. *La ejecución de ejercicios y estudios técnicos avanzados que demuestran la capacidad de autoaprendizaje.*
3. *La autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen en los estudios y obras de la programación.*
4. *El dominio de la lectura explícita de la partitura donde se incluyen: afinación, fraseo, articulación, dinámica, agógica y color tímbrico.*
5. *La capacidad para utilizar el análisis como herramienta fundamental en la interpretación.*
6. *El uso de las técnicas de concienciación corporal, autodomínio y un comportamiento correcto en la presentación delante del público.*
7. *La calidad en la realización de los ejercicios, estudios y obras.*
8. *La interpretación en clase y en público obras de épocas, estilos y géneros diferentes.*

6.3 **Sistemas de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, entre el 7 de juny i el 16 de juliol ambdós inclosos.

En aquesta s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri dels professors l'elecció del repertori durant la realització de dita convocatòria.

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, entre el 7 de junio y el 16 julio ambos inclusive.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando ya a criterio de los profesores la elección del repertorio durante la realización de dicha convocatoria.

7 **Bibliografia**
Bibliografía

MATERIAL DIDÀCTIC ORIENTATIU:
MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO:

1. TÈCNICA BÀSICA:

1. TÉCNICA BÁSICA:

- Flesch, C.: "Scales System" para viola por C. Karman. Ed. Carl Fischer
- Mogill, L: "Scale studies for viola" Ed. G. Schirmer
- Centurioni, P: "La viola" Ed. Berben
- Schradieck, H. "The School of Violin-Technics" Vol. 1º. Transcripción para viola por S. Lifschey. Ed. G. Schirmer.
- Dancla, C.: "Escuela del mecanismo" op. 74 para viola por J. Vieland. Ed. I.M.C.
- Sevcik, O.: "Cambios de posición" op. 8 para viola por L. Tertis. Ed. Boswort.
- Sevcik, O.: "Dobles cuerdas" op. 9 para viola por A. Arnold. Ed Bosworth
- Sevcik, O.: "40 Variaciones", op. 3 para viola por M. Major. Ed. Bosworth

2. ESTUDIS:

2. ESTUDIOS:

- Campagnoli, B.: "41 Caprichos" op. 22 para viola por Consolini. Ed. Ricordi

- Chailley, M^a. T.: "20 Estudios expresivos en dobles cuerdas" Ed. Alphonse Leduc
- Drüner, U.: "El estudio de la viola" vol.2 Ed. Bärenreiter
- Griffin, S.: "Study for solo viola" (Año 2000)
- Polo, E.: "Studi di tecnica" Ed. Ricordi
- Hoffmeister, F.A.: "12 Estudios" para viola por Hr. Hermann. Ed. Peters
- Kreutzer, R.: "42 Estudios" para viola por L. Pagels. Ed. I.M.C.
- Mateu, E.: "Delphin Alard para viola" Vol. III Grado Superior. Ed. Real Musical.
- Fuchs, L.: "16 Fantasy studies" Ed. International Music Company
- Fuchs, L.: "Fifteen characteristic studies for viola" Ed. Oxford University Press
- Sprintz, D.: "La viola contemporánea vol.1,2,3"
- Hermann, F.: "Technical studies op.22"
- Hermann, F.: "6 concert studies" op.18
- Vieux, M.: "20 Estudios" Ed. Alphonse Leduc
- Nagy, S.: "5 studies"
- Vieux, M.: "10 études nouvelles"
- Lukacs, P.: "Studies"

3. VIOLA SOLA:

3. VIOLA SOLA:

- Bach, J. S.: "Sonatas y partitas" para viola sola
- Bach, J.S.: "6 Suites" para viola sola
- Britten, B.: "Elegia"
- Stravinsky, I.: "Elegia"
- Bloch, E.: "Suite"
- Vieuxtemps, H.: "Capricho"
- Reger, M.: "Suites op.131d"
- Campagnoli, B.: "Divertimentos"
- Telemann, G.F.: "12 Fantasías para violín solo" (transc. Viola)
- Bacewich, G.: Capricho polaco
- Delgado, J.P.: "À l'ombre des jeunes filles en fleurs"
- Hindemith, P.: "Sonata para viola sola" 25 n^o 1
- Hovhaness, A.: "Chahagir" op. 56a
- Kachaturian, A.: Sonata per viola sola

1. SONATES:

4. SONATAS:

- Bach, J, S.: "Sonatas para viola da gamba y clave" N^o 2 y 3. BWV 1028-1029.
- Benezam, Ll.: Sonata para viola y piano Moments Musicals"
- Glinka, M.: "Sonata para viola y piano"
- Mendelsohn, F.: "Sonata para viola y piano"
- Brahms, J.: "Sonatas op.120"
- Clarke, R.: Sonata para viola y piano
- Hindemith, P.: Sonata para viola y piano op. 11 n^o 4
- Milhaud, D.: Sonata para viola y piano op. 240 n^o 1
- Reger, M.: Sonata op.49 n^o 1
- Vieuxtemps, H.: Sonata para viola y piano op. 36
- Shostakovich, D.: Sonata
- Hindemith, P.: Sonata 1939

2. OBRES AMB PIANO:

5. OBRAS CON PIANO:

- Bloch, E.: "Suite hebraica"
- Bruch, M.: "Romanza"
- Campo, C. del: "Romanza"
- Granados, E.: Danza española n^o 2 "Oriental"
- Carl Maria von Weber: "Andante e Rondo ungarese"
- Joaquim, J.: "Romanza"
- Lamote de Grignon: "Scherzino"

- Montsalvatge, X.: Pregaria a Santiago
- Schumann, R.: "Adagio y Allegro" op. 70
- Sitt, H.: "Pieza de concierto" op. 46
- Vieuxtemps, H.: "Estudio"
- Bridge, F. "Allegro appassionato"
- Holst, G.: "Lyric movement"
- Hubay, J. "Maggiolata"
- Joaquim, J.: 10 Variaciones sobre un tema original op.10
- Kodaly, Z.: "Adagio"
- Körte, O. "Regulaciones migratorias".
- Göring, L: "Impromptu and Romanze"
- Marteau, H.: "Chacona para viola y piano"
- Ritter, H.: "Introducción y mazurca"
- Beethoven, L. v.: "Nocturno op. 42"
- Bloch, E.: Suite para viola y piano (1919)
- Britten, B.: "Lachrymae"
- Enesco, G.: "Pieza de concierto"
- Joaquim, J.: "10 Variaciones sobre un tema original op.10"
- Paganini, N.: "Sonata per la grand viola"
- Piazzola, A.: "Le grand tango"
- Prokofiev, S.: "4 Piezas sobre el ballet de Romeo y Julieta"
- Vaughan Williams, R.: "suite para viola y orquesta"

6. CONCERTS:

6. CONCIERTOS:

- Hoffmeister, F.A.: "Concierto en ReM"
- Martinu, B.: "Rapsodia-Concierto"
- Stamitz, K.: "Concierto en ReM"
- Walton, W.: "Concierto en la menor".
- Forsyth, C.: "Concierto en sol menor".
- Hindemith, P.: Der Schwanendreher.
- Bartok, B.: "Concierto para viola"

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Cardús, C.: "Estructura y sonoridad de los instrumentos de arco". Real Musical. Madrid, 1996.
- Daufí, X.: "Conocer y reconocer la música de F. Schubert". Daimon. Barcelona, 1986.
- Flammer, A. – Tordjman, G.: "El violín". SpanPress Universitaria.
- LaRue, J.: "Análisis del estilo musical" SpanPress Universitaria. Cooper City, 1998.
- Mata, F.X.: "Los mejores conciertos". Daimon. Barcelona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música de cámara". Daimon. Tarragona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música barroca". Daimon. Barcelona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música del Clasicismo". Daimon. Barcelona, 1987.
- Mata, F.X.: "La mejor música romántica". Daimon. Tarragona, 1986.
- Mata, F.X.: "La mejor música nacionalista". Daimon. Barcelona, 1987.
- Martínez Miura, E.: "La música de cámara". Acento. Madrid, 1998.
- De Juan Robledo, A. – Pérez Adrián, E.: "La música sinfónica". Acento. Madrid, 1998.
- Larue, J.: "Análisis del estilo musical". Idea books.
- Keys, I. "Brahms: La música de cámara". Idea
- Menuhin, Y. y Primrose, W.: "Violin and viola". Boosey and Hawkes. Londres, 1976.
- Michels, U.: "Atlas de Música, 1". Alianza. Madrid, 1993.
- Michels, U.: "Atlas de Música, 2". Alianza. Madrid, 1993.
- Pasquali, G. – Principe, R.: "El violín". Ricordi. Buenos Aires, 1952.
- Pinto, R.: "Manual del luthier". E.I.L.A., 1996.
- Poggi, A. – Vallora, E.: "Brahms. Repertorio completo". Cátedra. Madrid, 1997.
- Poggi, A. – Vallora, E.: "Mozart. Repertorio completo". Cátedra. Madrid, 1991.
- Randel, M.: "Diccionario Harvard de Música". Alianza. Madrid, 1999.

- Riley, M. W.: "Storia della viola". Sansini Editore nuova. Firenze, 1983.
- Sadie, S.: "Diccionario Akal/Grove de la Música". Akal Ediciones. Madrid, 2000.
- Tranchefort, F.R.: "Guía de la música de Cámara". Alianza. Madrid, 1995.
- Tranchefort, F. R.: "Guía de la música Sinfónica". Alianza. Madrid, 1995.
- "The new grove dictionary of music and musicians". Londres, 1980.
- Varios autores: Revista trimestral "Música y Educación". Ed. Musicalis. Madrid, 1989.
- Zeyringer, F.: "Literature für Viola: Verzeichnis der werke für viola solo". Verlag Julios Schönwttter. Hartberg, 1985.
- Barrett, H. y Barrett, B. M.: "The viola: complete guide for teachers and students". University of Alabama Press, 1996.
- Tatton, T. J.: "English viola music 1890-1937". University of Illinois at Urbana-Champaign, 1978.
- Kruse, S. L.: "The viola school of technique: etudes and methods written between 1780 and 1860". Ball State University, 1985.
- Dalton, D. y Primrose, W.: "Playing the viola: conversations with William Primrose". Oxford University Press, 1990.
- Lobko, M.: "Concept and Study for the Viola: The Lobko Method". Mel Bay Publications, 2007.
- Showell, J. A.: "A technical pedagogy for viola". Arizona University Music Press, 1987.
- Dolejší, R.: "Modern viola technique". Da Capo Press, 1973.
- Nelson, S.: "The violin and viola: history, structure, techniques". Courier Dover Publications, 2003.
- Pinksterboer, H.: "Tipbook Violin and Viola: The Complete Guide". Music Dispatch, 2009.

PÀGINES WEB:**PÁGINAS WEB:**

- www.aesav.com (Asociación Española de Amigos de la Viola)
- www.americanviolasociety.org
- www.contemporanyviola.com
- www.imspl.org
- www.thestrads.com
- www.viola.com (tiene una lista de links sobre la viola)
- www.viola-in-music.com
- www.oxfordmusicaonline.com
- www.elviolin.com
- www.einicio.com
- www.bne.es
- www.music.lib.byu.edu/piva
- www.alfstudios.com