

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica,</i> <i>optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte</i> <i>la asignatura</i>			VALENCIANO CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	PRÁCTICA ARMÓNICO-CONTRAPUNTÍSTICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INSTRUMENTAL				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR CASTELLÓ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	ANNA CAZURRA BASTÉ RAQUEL MÍNGUEZ BARGUES				
e-mail <i>e-mail</i>	acazurra@uoc.edu Raquelmusic@telefonica.net				

1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
------------	--

- Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar las aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones.
- Crear y dar forma a los propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.

1. Coneixements previs

2 Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura.
Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Concepto de Armonía.

Importancia del análisis armónico en el análisis musical y su valor estético.

Diferencia, similitud y equilibrio entre Armonía y Contrapunto.

LOS INTERVALOS

Mayores, menores, justos; aumentados, disminuidos; complementarios y compuestos.

Armónicos, melódicos; conjuntos y disjuntos.

Consonantes y disonantes. La relatividad de dichos conceptos.

TONALIDAD Y MODALIDAD

Concepto y características diferenciales.

Los Modos y su evolución hacia la Tonalidad con doble modalidad.

Escalas diatónicas naturales mayor y menor; escala menor armónica y melódica.

Denominación de los grados de la Tonalidad.

EL ACORDE

El fenómeno físico armónico. Resonancia superior e inferior

Construcción de acordes por superposición de terceras sobre los grados de las distintas escalas mayor y menor. Modo mayor y su relativo.

El acorde de tres sonidos: (tríadas)

Clasificación por su constitución: mayores, menores, aumentados y disminuidos.

Formación de acordes sobre cada uno de los grados de la escala mayor y menor (armónica y melódica), su constitución.

Clasificación por su función tonal: acordes tonales o principales y acordes complementarios.

Estado fundamental e inversiones.

Acordes tríadas a cuatro partes:

Armonía vocal (Coro mixto a 4 voces). Tesitura del cuarteto vocal: soprano (tiple), contralto, tenor y bajo. Distancia entre voces.

Diferentes sistemas para la escritura del cuarteto vocal: sistema tradicional a 4 claves, sistema actual a 2 claves.

Disposiciones: abierta, cerrada y mixta. Posiciones: de 8ª, 3ª y 5ª.

Cifrado de los acordes.

Cifrado barroco y sus diferentes escuelas.

Cifrado de grados. Cifrado de grados en la escala cromática. Cifrado extendido.

Cifrado de acordes (americano).

Estudio del acorde de 5ª sobre sensible y de 5ª aumentada.

ENLACES

Movimientos armónicos: paralelo, directo, oblicuo y contrario.

Octavas (unísonos) y quintas sucesivas.

Octavas y quintas directas (ocultas, resultantes o cubiertas) y descubiertas.

Movimientos melódicos: intervalos melódicos admitidos y prohibidos. Neutralizaciones.

El unísono, tratamiento escolástico de la entrada y salida de un unísono.

Duplicaciones y supresiones; consideraciones generales.

Cruzamientos.

INVERSIONES DE LOS ACORDES TRÍADAS

Primera inversión o acordes de sexta:

Formación y cifrado. Acordes mayores y menores, 5ª disminuida y aumentada.

Duplicaciones.

Enlaces y series de sextas.

La sexta como nota de adorno. Iniciación a las notas de adorno.

Segunda inversión o acordes de cuarta y sexta:

Formación y cifrado. Acordes mayores y menores, 5ª disminuida y aumentada.

Duplicaciones. Preparación y resolución.

El acorde de 4ª y 6ª como acorde de adorno: apoyatura (cadencial); bordadura o floreo (amplificación); de paso (unión o enlace).

Cambios de estado, disposición y posición.

Ritmo armónico. Ritmo melódico.

CADENCIAS

Concepto y finalidad. La yuxtaposición musical.

Clasificación: conclusivas, suspensivas, perfectas, imperfectas, etc.

PROGRESIONES UNITÓNICAS

Formación, realización y empleo.

ACORDES CUATRÍADAS O DE SÉPTIMA

Nueva clasificación de las calidades (tipos, especies) de acordes. Funciones tonales.

Duplicaciones y supresiones. Notas "guía".

Estado fundamental, inversiones y cifrados.

El acorde de 7ª de dominante.

Los acordes de 7ª de sensible (Semidisminuido) y 7ª disminuida (Disminuido).

Acordes de séptima diatónicos (7ª de prolongación).

Sustitutivos de la preparación de la 7ª.

Acordes con 6ª añadida.

Resoluciones irregulares del acorde de 7ª dominante.

Los doce dominantes.

Los acordes de sobretónica.

MODULACIÓN

Tonicalización y modulación.

Clasificación de las modulaciones.

Áreas de vecindad.

Los dominantes secundarios. La modulación introtonal.

La sexta napolitana o grado II frigio.

Los Modos.

Tonicalización: subdominantes y dominantes secundarios. Cadenas II-V.

La modulación diatónica, cromática y enharmónica.

Modulación mediante el acorde disminuido. Orden de terceras menores y mayores.

Progresiones (secuencias) modulantes.

Intercambio modal o modo mayor mixto (mezclas, mixturas).

ACORDES QUINTÍADAS O DE NOVENA

Clasificación.

Inversiones y cifrados.

Supresiones y disposiciones. Resolución y preparación.

El acorde de 9ª mayor y menor de dominante. La 9ª aumentada.

Los acordes de 9ª que no son de dominante.

Acordes con 6ª y 9ª añadidas.

LAS NOTAS DE ADORNO

La nota de paso, floreo (bordadura), 'cambiata', anticipación y escapada.

El retardo, la apoyatura y el pedal.

El carácter melódico, armónico y modal de las notas de adorno.

Los acordes formados por la simultaneidad de notas de adorno.

El Coral.

ACORDES DE ONCENA Y TRECENA (11ª / 13ª)

El acorde de sobretónica, la 4ª justa suspendida (sus4) y la 11ª justa. Discrepancias.

La 11ª justa y aumentada. La 11ª añadida.

La 13ª mayor y menor.

Inversiones y cifrados.

ACORDES ALTERADOS

Definición.

Los acordes de dominante alterados (5ª disminuida y 5ª aumentada).

Los acordes de 6ª aumentada. Perspectiva histórica de los diferentes tipos.

Inversiones y cifrados.

La enharmonía de la 6ª aumentada y los 'dominantes sustitutos'.

Re-armonización mediante 'sustitutos' por tritono.

Los acordes de dominante alterados y la escala exátona o hexátona.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 4-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8-Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 13-Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15-Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1-Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 4-Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 10-Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG 13-Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 15-Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG 24-Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS</i> <i>RELACIONADAS</i>
<p>1ºEl desarrollo y asimilación de manera teórico-práctica los recursos armónico-contrapuntísticos.</p> <p>2ºLa práctica y el análisis de corales -vocales e instrumentales- desarrollando y enfatizando los principios tonales y modales, armónico-contrapuntísticos y los parámetros del ritmo armónico en el contexto histórico.</p> <p>3ºEl análisis y la comprensión de la línea melódica en su principio horizontal -tanto en bajos como tiples dados- búsqueda de direccionalidad, tónicas, dominantes, subdominantes (pilares armónicos); tratamiento por quintas, estudio del principio de dominantes secundarias (tonalizaciones); ritmo armónico.</p> <p>4ºConfección de bajos y tiples dados cifrados y sin cifrar, dominio de la mecánica de encadenamiento de los acordes estudiados previamente, con una perspectiva cuidada e ineresante desde el punto vista musical.</p> <p>5ºConfección de ejercicios combinados de bajos-tiples, búsqueda de la técnica del trocado y desarrollo de la técnica contrapuntística: la imitación motívico-rítmica, línea melódica invertible, imitaciones (aumentación, disminución, retrogradación, directo, contrario, retrógrado-contrario).</p>	<p>-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>-Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</p> <p>-Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.</p> <p>-Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.</p> <p>-Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia</p>

<p>6º Cifrados: Barroco francés y alemán, de grados extendido, de acordes (americano o de jazz). Melodía acompañada, utilización de formulas de acompañamiento de diferentes épocas y estilos. Evolución histórica y análisis del pensamiento armónico-contrapuntístico.</p>	<p>variedad de materiales musicales.</p> <p>-Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.</p> <p>-Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.</p>
--	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
D1 -Desarrollar, asimilar y aprehender de manera teórico-práctica las capacidades y conocimientos de los recursos armónico-contrapuntísticos, ampliando y profundizando en los conocimientos previos. -Cifrar Corales (nº 108, 153, 96) con el cifrado Barroco, Extendido y de Acordes.	Semana nº 1, 2, 3, 4, 5
----- UD2 -Desarrollar y enfatizar los principios tonales y modales, armónico-contrapuntísticos y los parámetros del ritmo armónico en el contexto histórico. -J. Zamacois: 13.A.B.C.D.E.F.G.H. Realizar y cifrar C. 15 W. P.: 1.c.d.f.(pág. 244) Realizar y cifrar J. Zamacois: 15.A.B.E.F.G. Realizar y cifrar C. 15 Walter Piston (W. P.): 5.a.b.(pág. 246) Realizar y cifrar	Semana nº 6, 7, 8, 9
----- UD3 -Búsqueda de direccionalidad, tónicas, dominantes, subdominantes (pilares armónicos); tratamiento por quintas, estudio del principio de dominantes secundarias (tonalizaciones); ritmo armónico. -C. 16 W. P.: 1.e.f.g.h.(págs. 260-263) Realizar y cifrar C. 16 W. P.: 4.b. / 5.b. Realizar y cifrar	Semana nº 10, 11, 12
----- UD4 -Dominio de la mecánica de encadenamiento de los acordes estudiados previamente, con una perspectiva cuidada e ineresante desde el punto vista musical. -C. 17 W. P.: 3.e. / 4.a.(págs. 273-274) Realizar y cifrar C. 17 W. P.: 4.b. / 5.a. Realizar y cifrar	Semana nº 13, 14, 15
----- UD5 -Búsqueda de la técnica del trocado y desarrollo de la técnica contrapuntística: la imitación motivico-rítmica, línea melódica invertible, imitaciones (aumentación, disminución, retrogradación, directo, contrario, retrógrado-contrario). -Leer C. 18, 19 W. P. // C. 20 W. P.: 1.e. / 5.a.(págs. 315, 316) Realizar y cifrar	Semana nº 16, 17
----- UD6 -Eficiencia y necesidad de la invención e implantación del cifrado, para los instrumentos polifónicos, para el acompañamiento, para la improvisación, etc.; el cifrado como síntesis armónica, procurando siempre cumplir la premisa de, "dar la mayor información con el mínimo gesto". La escuela alemana y el 'Bajo cifrado' de Hugo Riemann; la escuela francesa y el cifrado de la sensible con el signo más (+).	Semana nº 18, 19

<p>Cifrados del s. XX: el 'cifrado de grados extendido', 'Royal Schools of Music', 'cifrado americano' o cifrado de acordes. -C. 21 W. P.: 2.d. / 6.a.(págs. 331-333) Realizar y cifrar // Análisis Sonata Op. 2 nº 2 Beethoven C. 21 W. P.: 2.f. / 6.b. Realizar y cifrar // Leer C. 25 W. P. C. 25 W. P.: 1.e. / 5.a.(pág. 390) Realizar y cifrar</p>	
<p>----- UD7 -En la realización de la melodía acompañada y su acompañamiento de piano, se pondrá en práctica todos los recursos armónicos y/o contrapuntísticos estudiados; experimentando nuevas sonoridades, sin límites de densidad armónica ni de voces o partes reales; conociendo las limitaciones y/o posibilidades que le ofrece el piano en el acompañamiento, así como, el registro, tesitura, sonoridad, etc., de otros instrumentos en la melodía. Estudio de diferentes fórmulas rítmicas, arpegiadas, contrapuntísticas o cualquier combinación de éstas en el acompañamiento. La armonía paralela, armonía de bloques o 'block chords' desde finales del siglo XIX, en el Impresionismo, en el Jazz y en otras corrientes o estilos del siglo XX. -C. 22 W. P.: 2.d. / 3.c.(pág. 340) Realizar y cifrar C. 22 W. P.: 2.e. / 4.a. Realizar y cifrar</p>	<p>Semana nº 20, 21</p>
<p>----- UD8 – Acordes de 7ª Diatónica (Acordes de 7ª sin función de Dominante) -Confección de cantus firmus. -C. 23 W. P.: 1.g. / 5.b.(pág. 360) Realizar y cifrar</p>	<p>Semana nº 22, 23</p>
<p>----- UD9- Acordes de 9ª, 11ª y 13ª -C. 24 W. P.: 1.b.c.(págs. 378-380) Realizar y cifrar C. 24 W. P.: 1.d.e. Realizar y cifrar</p>	<p>Semana nº 24, 25, 26</p>
<p>----- UD10 -J. Zamacois: 105.A / 107.A.</p>	<p>Semana nº 27, 28</p>
<p>----- UD11 -C. 26 W. P.: 1.c.d. / 2.(págs. 400-402) Realizar y cifrar</p>	<p>Semana nº 29, 30, 31</p>
<p>----- UD12 -C. 27 W. P.: 1.c.d.(págs. 415-417) Realizar y cifrar</p>	<p>Semana nº 32, 33, 34</p>
<p>----- UD13 -C. 28 W. P.: 1.b.c.d.e.(pág. 436) Realizar y cifrar</p>	<p>Semana nº 35, 36, 37</p>

5	Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>
----------	---

5.	Activitats de treball presencials
1	<i>Actividades de trabajo presenciales</i>

ACTIVITATS ACTIVIDADES		Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	<p>Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.</p> <p><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i></p>	1º, 2º, 3º y 4º	19 horas
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	<p>Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.</p> <p>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.</p> <p><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i></p> <p><i>Construcción significativa del</i></p>	2º, 3º y 4º	22 horas

	<i>conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	4º	5 horas
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		4 horas
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1º, 2º, 3º y 4º	5 horas
SUBTOTAL			55

5. Activitats de treball autònom			
2 <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITAT S ACTIVIDA DES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenenta tge <i>Relación con los Resultados</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº</i>

		<i>de Aprendizaje</i>	<i>horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	<p>Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Todos los resultados de aprendizaje	30 horas
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>	Idem	10 horas
Activitats compleme ntàries <i>Actividade s compleme ntarias</i>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>	Idem	5 horas
SUBTOTAL			45
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació

1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
El alumno tendrá que presentar trabajos corregidos sobre bajos y cantos dados.	2º	40%
También deberá realizar dos exámenes. Uno en el primer cuatrimestre y el otro en el 2º.	4º	60%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

-Realizar ejercicios a partir de un bajo cifrado dado.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el dominio del alumnado en lo referente a la mecánica de encadenamiento de acordes y su aplicación a una realización cuidada e interesante desde el punto de vista musical.

-Realizar ejercicios armónico-contrapuntísticos a partir de tiples dados o propios.

Con este criterio se evaluará la capacidad para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónico-contrapuntísticos por medio de una realización cuidada e interesante, con especial atención a la voz del bajo.

-Realizar ejercicios armónico-contrapuntísticos a partir de bajos sin cifrar dados o propios.

Este criterio permite evaluar la capacidad del alumnado para emplear con sentido sintáctico los diferentes acordes y procedimientos armónico-contrapuntísticos, así como su habilidad para la consecución de una realización correcta e interesante desde el punto de vista musical, con especial atención a la voz de soprano.

-Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.

Este criterio de evaluación permitirá valorar la capacidad del alumnado para crear en su integridad pequeñas piezas musicales a partir de las indicaciones armónicas esquemáticas o de los procedimientos que se le propongan, así como su habilidad para lograr una realización lógica, cuidada e interesante, con especial atención a las voces extremas.

-Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos de la armonía y el contrapunto.

Mediante este criterio podrá evaluarse el progreso de la habilidad auditiva del alumnado a través de la identificación de los diversos tipos de acordes estudiados, en estado fundamental y en sus inversiones.

-Identificar auditivamente los principales procedimientos sintácticos de la armonía y del

contrapunto.

Este criterio de evaluación permitirá valorar el progreso de la habilidad auditiva del alumnado en el reconocimiento del papel funcional jugado por los distintos acordes dentro de los elementos formales básicos (cadencias, progresiones, etc.).

-Identificar auditivamente estructuras formales concretas.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para identificar la forma en que está construida una obra, así como para comprender la estrecha relación entre dicha forma y los procedimientos armónico-contrapuntísticos utilizados.

-Identificar, mediante el análisis de obras, los elementos morfológicos de la armonía y del contrapunto.

Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado en el reconocimiento de los acordes estudiados y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

-Identificar, mediante el análisis de obras, los procedimientos sintácticos, contrapuntísticos y formales de la armonía.

Mediante este criterio será posible evaluar la habilidad del alumnado para reconocer los procedimientos armónicos estudiados y los elementos formales básicos, su papel funcional y su comprensión desde el punto de vista estilístico.

-Identificar, mediante el análisis de obras, los procedimientos de transformación temática y los elementos armónico-contrapuntísticos.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer las transformaciones temáticas y los elementos armónico-contrapuntísticos de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico-contrapuntístico y estilístico.

-Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Con este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumnado para detectar, por medio de la audición, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer alternativas adecuadas.

-Identificar, mediante el análisis, diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones.

Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumnado para detectar, por medio del análisis, los posibles defectos que puedan aparecer en un fragmento de música, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

Para la evaluación ordinaria -1ª y 2ª convocatorias-, será necesario no haber superado las 12 faltas de asistencia. Los alumnos que superen este número, se considerará que no reúnen las condiciones para ser evaluados y serán calificados como suspensos.

Por otra parte, el alumno que acumule tres "No Presentados", deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 **Sistemas de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La no superación de cualquiera de las partes de la evaluación implica la no superación del curso. En este caso, de acuerdo con el profesor, el alumno deberá superar la parte pendiente en la evaluación de recuperación, volviendo a estudiar, asimilar y practicar el contenido no superado.

7 Bibliografía

BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA:

- 20 lecciones de Armonía. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
- Armonía del s. XX. Vincent Persichetti / Ed. Real Musical
- Armonía práctica. (Vol. 1, 2) Miguel Ángel Mateu / Ed. Ab Música Ediciones Musicales
- Armonía tonal. (Vol. 1, 2, 3, 4) Luis Blanes / Ed. Real Musical
- Armonía tradicional. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Armonía y modulación. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Armonía. (Vol. 1, 2) Emilio Molina, Ignacio Cabello, Daniel Roca / Ed. Real Musical
- Armonía. Arnold Schönberg / Ed. Real Musical
- Armonía. Diether de la Motte / Ed. Labor
- Armonía. Walter Piston / Ed. Idea Books
- El lenguaje de la Armonía de los inicios a la actualidad. Lluís Vergés / Ed. Boileau
- Teoría musical y armonía moderna. (Vol. I, II) Enric Herrera / Ed. Antoni Bosch
- Tratado de Armonía I, II, III. Joaquín Zamacois / Ed. Idea Música
- Tratado de Armonía. Heinrich Schenker / Ed. Real Musical
- Tratado práctico de Armonía. N. Rimsky-Korsakov / Ed. Ricordi

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Análisis del estilo musical. Jan La Rue / SpanPress
- Análisis musical. Introducción al análisis Schenkeriano. Allen Forte, Steven E. Gilbert / Ed. Idea Books
- Aproximación a una estética de la música contemporánea. Luis de Pablo / Ed. Ciencia Nueva
- Atlas de música 1,2. Ed. Alianza Atlas
- Audición estructural. Felix Salzer
- Bajo cifrado. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Béla Bartók: un análisis de su música. Ernő Lendvai / Ed. Idea Books
- Cómo escuchar la música. Aaron Copland / Fondo Cultura Económica
- Composición Serial y Atonalidad. George Perle / Ed. Idea Música
- Composition with twelve notes. Josef Rufer / Ed. Barrie & Jenkins
- Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
- Contrapunto. Diether de la Motte
- Contribuciones al estudio de la modulación. Max Reger / Ed. Real Musical
- Crónicas de mi vida. Igor Stravinsky / Ed. Nuevo Arte Thor
- Curso de formas musicales. Joaquín Zamacois / Ed. SpanPress
- De Schönberg a Cage. Frances Bayer / Ed. Klincksieck
- Debussy. Jean Barraqué / Ed. Antoni Bosch
- Diccionario de la música. Manuel Valls Gorina / Alianza Editorial
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schönberg / Ed. Idea Música
- El Contrapunto en la Composición. Felix Salzer y Carl Schachter / Ed. Idea Música
- El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Charles Rosen / Ed. Alianza Música
- El maestro invita a un concierto. Leonard Bernstein / Ed. Siruela
- Elementos constitutivos de la música. Ernst Toch / Ed. Idea Música
- Formas Sonata. Charles Rosen
- Funciones estructurales de la armonía. A. Schönberg
- Fundamentos de la composición musical. A. Schönberg / Ed. Real Musical
- Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música
- Historia de la música occidental 1,2. Donald J. Grout, Claude V. Palisca / Ed. Alianza Música
- Introducción a la música del s. XX. Ottó Károlyi / Ed. Alianza Editorial Música
- Jazz improvisation. (4 vol.) John Mehegan / Ed. Amsco Music Publishing Company
- 1. Tonal and Rhythmic Principles.
- 2. Jazz Rhythm and the Improvised Line.
- 3. Swing and Early Progressive Piano Styles.
- 4. Contemporary Piano Styles.
- La formación musical del oído. Clemens Kühn / Ed. SpanPress

- La melodía. Ernst Toch / Ed. Idea Música
- La música de Béla Bartók. Elliott Antokoletz / Ed. Idea Música
- La música de cámara de Johann Sebastian Bach. Hans Vogt / Ed. Labor
- La música del s. XX. Antología de la música del s. XX. Robert P. Morgan / Ed. Akal Música
- La música del s. XX. Robert P. Morgan / Ed. Akal Música
- Mentiras que me contaba mi profesor de música. Gerald Eskelin / Ed. Idea Música
- Música española de vanguardia. Tomás Marco / Ed. Guadarrama
- Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Puntos de referencia. Pierre Boulez / Ed. Gedisa
- Sistemas compositivos temperados en el s. XX. Teresa Catalán / Ed. Piles
- Técnica de mi lenguaje musical. Olivier Messiaen / Ed. Alphonse Leduc
- Técnicas compositivas del s. XX. Gotzon Aulestia / Ed. Alpuerto
- Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Enric Herrera / Ed. Antoni Bosch
- The Jazz Piano Book. Mark Levine / Ed. Sher Music Co.
- The Jazz Theory Book. Mark Levine / Ed. Sher Music Co.
- The Salsa guide Book. Rebeca Mauleón / Ed. Sher Music Co.
- The structure of atonal music. Allen Forte / Ed. Yale University Press
- Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Rudolph Reti / Ed. Rialp
- Tratado de Contrapunto. Jose Torre Bertucci / Ed. Ricordi
- Tratado de Fuga. André Gedalge / Ed. Real Musical
- Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- Tratado de la forma musical. Julio Bas / Ed. Ricordi
- Tratado de los objetos musicales. Pierre Schaeffer / Ed. Alianza Editorial