

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020/2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>La interpretación instrumental a sólo: Piano</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>22</b>	Curs <i>Curso</i>	Màster	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		<i>valenciano/castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Piano				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Master en Ensenyances Artístiques d'interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Mòdul professional <i>Módulo profesional</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de Instrumentos de Tecla y Polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	XAVIER TORRES JUAN CARLOS CORNELLES				
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El interés final de la materia es formar pianistas preparados para actuar en concierto como solistas, en grupos de cámara, con orquesta u otro tipo de grupo de diversas posibilidades organológicas, incluyendo la voz, con capacidad para abordar una parte significativa del amplio repertorio pianístico en sus distintas vertientes estilísticas desde el S.XVIII hasta la actualidad y formar docentes de piano preparados para ejercer eficientemente en las escuelas de música y conservatorios profesionales o superiores de nuestro entorno. También se pretende contribuir a la formación de docentes capaces de enseñar en centros de educación primaria y secundaria en la especialidad de música.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competències transversals (CT)

*Competencias transversales (CT)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo de equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competències genèriques (CG)

*Competencias genéricas (CG)*

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica.
- CG 17 Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

### Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

Especialitat d'Interpretació

*Especialidad de Interpretación*

<p>CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente disdistintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.</p> <p>CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.</p> <p>CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.</p> <p>CE7 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad para afrontar la interpretación en público, tanto a nivel artístico y escénico.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de una auto-escucha crítica.</li> <li>- Desarrollar criterios interpretativos propios, especialmente a nivel estilístico.</li> </ul>

<p><b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i></p>	
<p>RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i></p>	<p>COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i></p>
<p>1. Control corporal para tocar el piano y control del gesto durante la interpretación.</p> <p>2. Participación consciente en la elección del repertorio a interpretar durante el curso.</p> <p>3. Capacidad de análisis y planificación de las obras y estudios trabajados durante el curso para su adecuada comprensión y gestión del estudio personal.</p> <p>4. Conciencia de la crítica y autocrítica en la interpretación personal e interpersonal del repertorio pianístico.</p> <p>5. Capacidad de diferenciación de las escuelas de interpretación pianística más significativas y su incidencia en la forma de utilizar los recursos propios.</p> <p>6. Capacidad de selección de ediciones y textos pianísticos adecuados para la interpretación pianística.</p>	<p>CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT11, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT17</p> <p>CE1, CE2, CE4, CE5, CE6 y CE7</p>

<p>7. Dominio en el estudio del repertorio afín a las posibilidades personales e interpersonales de la clase, afianzando la adecuada proporción entre el esfuerzo en el estudio y su rendimiento en el ámbito colectivo.</p> <p>8. Dominio del uso del peso y su aplicación en los planos dinámicos y en la evolución dinámica del fraseo.</p> <p>9. Destreza en el control de los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.</p> <p>10. Control en la diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.</p> <p>11. Dominio de la técnica básica del piano en todas las tonalidades.</p> <p>12. Destreza en la lectura a primera vista y de la interpretación junto a uno o más intérpretes.</p>	
---	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. Mantenimiento de una posición correcta para la interpretación: aparato braquial, puntos de articulación, control de la posición ante los pedales y su utilización.</b></p> <p>1.1 Estudio de la posición del aparato braquial en relación al cuerpo sentado en la banqueta del piano: altura, distancia ante el teclado, posición de las manos/dedos.</p> <p>1.2 Análisis de los distintos puntos de articulación desde la cadera hasta las falangetas de los cuerpos, pasando por el hombro, codo y muñeca.</p>	Durante todo el curso se trabajarán independientemente todos los contenidos.

1.3 Estudio de la posición de los pies para el uso correcto de los pedales.

## **2. Concepto de peso y su aplicación en los planos dinámicos y en la evolución dinámica del fraseo.**

2.1 Estudio de la emisión y transmisión de peso en diferentes diseños musicales con escalas y arpeggios estándar.

2.2 Aplicación de la dosificación de peso en distintas zonas de la mano, en función de los diferentes planos sonoros en texturas polifónicas.

2.3 Estudio de la emisión y transmisión de peso en frases musicales de diversa naturaleza y distintos estilos.

## **3. Control los movimientos que influyen en la producción del sonido en los diferentes estilos del repertorio pianístico.**

3.1 Estudio de la amortiguación del peso en el ataque.

3.2 Análisis de las zonas del dedo que intervienen en la emisión, como la punta, yema o media punta y su incidencia en la producción del sonido.

3.3 Control de la velocidad de emisión y de los diferentes puntos de articulación que intervienen en la emisión de peso.

3.4 Estudio de la pronación y supinación del antebrazo en la relación de escalas, arpeggios y demás diseños que intervienen en la escritura musical de los diferentes estilos.

## **4. Diferenciación de los distintos tipos de ataque y su aplicación en la interpretación de los diferentes estilos.**

4.1 Análisis de los diferentes tipos de ataque en relación a la escritura de los diferentes estilos, identificando, entre otros, el non legato, el staccato, el portato y el legato y sus distintos niveles según la escritura de las diferentes texturas musicales en los diferentes estilos.

4.2 Control de los diferentes tipos de articulación de fraseo, acentos, apoyos y respiración en el fraseo de los estilos barroco a la modernidad.

## **5. Elaboración, estudio e interpretación de un programa correspondiente al nivel inicial del grado de interpretación, de autores variado comprendiendo los estilos barroco, clásico, romántico, impresionista, modernista y vanguardias de los Ss.XX y XXI.**

5.1 Análisis, estudio e interpretación de varias sonatas barrocas y preludios y fugas del Clave Bien Temperado de Johann Sebastian Bach.

5.2 Análisis, estudio e interpretación de varios estudios de diferente estética entre el repertorio pianístico romántico y posteriores.

5.3 Análisis, estudio e interpretación de una obra del período clásico: sonata, variaciones

5.4 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dificultad y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio romántico.

5.5 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dicción y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio impresionista y modernista

5.6 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dicción y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico español

5.7 Análisis, estudio e interpretación de una o varias obras, según su dicción y dificultad adecuada al nivel del alumno para su correcta evolución, del repertorio pianístico escrito desde mediados del S.XX.

5.8 Análisis, estudio e interpretación de un concierto para piano y orquesta.

### **6. Desarrollo de la técnica básica del piano en todas las tonalidades según los ejercicios mecánicos correspondientes a diferentes escuelas de la historia de la interpretación pianística.**

6.1 Estudio de diferentes escalas en todas las tonalidades y modalidades.

6.2 Control del unísono perfecto entre las dos manos, de la transmisión del peso en función de la evolución dinámica del fraseo en escalas y arpeggios y de la homogeneidad en las distintas zonas de ataque del dedo.

6.3 Estudio y aplicación de los diferentes movimientos de rotación, circular, saltos y extensión aplicables en los diferentes estilos musicales.

### **7. Desarrollo de la lectura a primera vista y de la interpretación junto a uno o más intérpretes, con repertorio camerístico, vocal y/u orquestal, como solista y/o miembro de grupo.**

7.1 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al correcto estudio para la interpretación del repertorio a abordar en el curso y sus antecedentes.

7.2 Análisis y práctica de la lectura a primera vista y su aplicación al repertorio como solista o integrante de diferentes grupos instrumentales y acompañamiento vocal.

### **8. Conciencia de la crítica y autocrítica constructiva para desarrollar la calidad en la interpretación en los diferentes estilos del repertorio pianístico desde el S.XVIII hasta el S.XXI.**

8.1 Análisis y crítica de audiciones de intérpretes reconocidos en la historia de la interpretación pianística.

8.2 Análisis, crítica y autocrítica de la interpretación propia y de los compañeros de clase con repertorio propio y enriquecimiento de la visión de los demás.

--	--



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		80
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		50
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		40
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		60
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		50
<b>SUBTOTAL</b>			<b>280</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		200
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		100
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		80
<b>SUBTOTAL</b>			<b>380</b>
<b>TOTAL</b>			<b>660</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Seguimiento personalizado del alumno. Interpretación del repertorio establecido para el curso en el aula. Evolución técnico-expresiva.	Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias	60
2. Participación en Audiciones.	transversales, genéricas y específicas; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura.	30
3. Examen de Junio.	Interés en la participación de las audiciones y muestra de lo trabajado en las clases.	10
<p>La evaluación se hará de manera continuada a lo largo de las clases por el profesor de cada alumno. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se puede secuenciar en semanas o clases de forma adecuada, por ello la evolución semanal se referirá a la consecución parcial de las competencias programadas para todo el curso. En todo caso, la responsabilidad de la nota será exclusiva de cada profesor.</p> <p>Cada apartado será valorado de 0 y 10 con un decimal, siendo necesario igualar o superar en al menos cuatro apartados la calificación de 5,0. Dos de esos apartados han de ser obligatoriamente la "interpretación del repertorio en el aula" y el "examen de Junio".</p>	<p>Consecución del repertorio establecido en todos sus aspectos técnico-interpretativos.</p>	

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación se hará de manera continuada a lo largo de las clases por el profesor de cada alumno. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se puede secuenciar en semanas o clases de forma adecuada, por ello la evolución semanal se referirá a la consecución parcial de las competencias programadas para todo el curso. En todo caso, la responsabilidad de la nota será exclusiva de cada profesor.

Las audiciones no serán definitivas de las notas, aunque deberán ser preparadas con el máximo interés como referencia final del nivel de competencias adquirido que será más definido en el desarrollo de las clases prácticas. Se recomienda realizar la práctica instrumental de manera continua y consciente, así como la lectura de repertorio afín, de libros de texto especializados y de artículos de referencia para completar y aprovechar los contenidos del curso con el máximo grado de optimización.

Para obtener una nota final de 8 o superior, el alumno deberá obligatoriamente realizar un recital de 50 minutos de memoria.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

En la convocatoria de julio el alumno presentará el mismo programa trabajado durante el curso. En el caso de que la evaluación del curso resultase negativa o insuficiente, el profesor programará el trabajo que hacer por el alumno y le propondrá el programa de audición adecuado para que en julio garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía docente.

## 7 Bibliografia

### *Bibliografía*

- Badura-Skoda, P. y Badura-Skoda, E.: *L'art de jouer Mozart au piano*
- Badura- Skoda, Paul (1990): *Interpreting Bach at the Keyboard*. Oxford U.P.,1993.
- Badura-Skoda/Demus (1970). *Les sonates de Beethoven*. J.C.Lattés, 1981.
- Banowetz Joseph: *El Pedal Pianístico*. Ediciones Pirámide, 1999
- Barbacci, Rodolfo: *Educación de la memoria musical*. Ricordi, 1965
- Berman, Boris (2000). *Notas desde la banqueta del piano*. Boileau. Barcelona, 2010
- Berman, Boris. *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer*. Yale University Press, 2008
- Blum, David (1980). *Casals y el arte de la interpretación*. Idea Books, 2000
- Brendel, Alfred. *De la A a la Z de un pianista*. Acantilado. Barcelona, 2013
- -----: *El velo del orden Conversaciones con Martin Meyer*. A. Machado libros, 2005.
- -----: *Sobre la música. Ensayos completos y conferencias*. Acantilado, 2016
- Carbou, Yvette. *La leçon de musique d'Yvonne Lefébure*. Van de Velde, 1995
- Casella, A.: *El piano. El piano*. Ricordi, 1936
- Chiantore, Luca: *Beethoven al piano*. Nortedur, 2010
- Cortot, A.: *Aspectos de Chopin*. Alianza Música, 1986.
- Cortot, Alfred: *Curso de interpretación*. Ricordi, 1934
- Coso, José Antonio (1992): *Tocar un instrumento*. Sis i set dm (3ª edición ampliada, 2014).
- Dalia, Guillermo. *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Edición del autor, 2002.-  
Dalia, Guillermo/Pozo, Ángel. *El músico. Una introducción a la psicología de la interpretación musical*. Mundimúsica, 2006.
- Deschausées, Monique.: *El intérprete y la música*. Rialp, 1991
- -----(1988): *El pianista. Técnica y metafísica*. Piles, 1982.
- -----: *Chopin: les 24 études*. Louise Courteau. Canadá, 1986.
- Eigeldinger, Jean-Jacques: *Chopin vu par ses élèves*. Ed.de la Baconnière. Suiza, 1988.
- -----: *Esquisses pour une méthode de piano*. Flammarion, 2001
- Fassina, Jean. *Lettre à un jeune pianiste. Prólogo de Jacques Rouvier*. Fayard, 2000
- Fay, Amy. *Mis clases de piano con Franz Liszt*. Intervalic University, 2003
- Ferguson, H.: *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza ed., 2012
- Foldes, Andor (1948): *Claves del teclado*. Ricordi, 1958.
- García, Rafael. *Cómo preparar con éxito un concierto*. Ma non troppo, 2015
- -----: *Entrenamiento mental para músicos*. Robinbook, 2017
- Gordon, Stewart (1995): *Técnicas maestras de piano*. Ma non troppo, 2003.
- Gat, József (1954): *The technique of piano playing*. Collet's Publishers, 1980.

- Giesecking, Walter (1963). *Comment je suis devenu pianiste*. Fayard, 1991
- Harnoncourt, Nikolaus.: *El diálogo musical*. Paidós, 2003
- -----: *La música como discurso sonoro*. Acantilado, 2007
- Hinson, M. y Roberts, W.: *The piano in chamber ensemble. An annotated guide*.
- Hoppenot, Dominique (1981). *El violín interior*. Real Musical, 1991
- Isacoff, S.: *Una historia natural del piano: de Mozart al jazz moderno*.
- Jourdan-Morhange/ Perlemuter, Vlado: *Ravel d'après Ravel*. Alinéa, 1989.
- Klöppel, Renate (2003). *Ejercitación mental para músicos*. Idea Books, 2005
- Koczalski, Raoul (1910). *Frédéric Chopin. Conseils d'interprétation*. Buchet/Chastel, 1998
- Lawson, C. y Stowell, R.: *La interpretación histórica de la música*. Alianza editorial, 2005
- Le Corre, Pascal. *L'art du trac. Van de Velde*, 2006
- Leimer-Giesecking (1931): *La moderna ejecución pianística*. Ricordi, 1950.
- -----(1938): *Rítmica-dinámica-pedal*. Ricordi, 1951.
- Levaillant, Denis: *El Piano*. Span Press, 1982
- Levinson, Jerrold. *Contemplar el arte*. Antonio Machado libros, 2014
- Long, Marguerite. *En el piano con Claude Debussy*. Granica editor, 1972.
- -----: *Au piano avec Maurice Ravel*. Julliarde, 1971.
- López Cano, R.: *Música y retórica en el barroco*. Amalgama edicions, 2011
- Loyonnet, Paul. *Les 32 sonates de Beethoven. Journal intime*. R. Laffont/V.de Velde, 1977
- -----: *Les gestes et la pensée du pianiste*. Louise Courteau, 1985
- Manresa, M<sup>a</sup> Ángeles: *La actuación musical. Manual básico para interpretar en público*. Boileau, 2005
- Mantel, G.: *Interpretación: Del texto al sonido*. Alianza Música, 2010
- Marco, Tomás: *Historia cultural de la música*. Ediciones Autor, 2008
- Marty, Jean-Pierre: *Vingt-quatre leçons avec Chopin*. L'atelier d'onze, 1999.
- Meffen, John: *Mejore su técnica de piano*. Ma non troppo, 2002.
- Metzger, H. K. y Riehn, R.: *Beethoven. El problema de la interpretación*. Idea Books, 2003
- Nieto, Albert (1988): *La digitación pianística*. (Mira editores, 3<sup>a</sup> ed., 2011
- -----: *Contenidos de la técnica pianística*. Boileau, 1997.
- -----: *El pedal de resonancia: el alma del piano*. Boileau, 2001
- -----: *El gesto expresivo del pianista: el espíritu del directo*. Boileau, 2015
- Oubiña de Castro, M<sup>a</sup> Rosa. Enseñanzas de un gran profesor. Vicente Scaramuzza. Ricordi, 1973
- Ott, Bertrand: *Liszt et la pédagogie du piano*. EAP, 1978.
- Rattalino, P (1982): *Historia del Piano*. Idea Books, 2005
- Riemann, Hugo (1888): *Manual del pianista*. Idea Books, 2005.
- Rink, John: *La Interpretación musical*. Alianza Música, 2006
- Roës, Paul. *La technique fulgurante de Busoni*. Lemoine, 1941
- Rosen, Charles.: *Formas de sonata*. Idea Books, 2010
- -----: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Alianza Editorial, 2015
- -----(2002): *Las sonatas para piano de Beethoven*. Alianza Música, 2005
- -----: *El piano. Notas y vivencias*. Alianza Editorial, 2005
- ----- (2010): *Música y sentimiento*. Alianza Editorial, 2012
- Sardà, Esther. *En forma: ejercicios para músicos*. Paidós, 2003.
- Schnabel, Arthur: *My life in music*. Dover, 1988.
- Tranchefort, F. R.: *Guide de la musique de piano et de clavecín*. Fayard, 2003
- Vallribera, Pere: *Manual de ejecución pianística y expresión*. Quiroga, 1977.
- Wolff, Konrad: *Schnabel's Interpretation of Piano Music*. Faber & Faber, 1979.

- Wolters, Klaus. *Le piano. Van de Velde, 1971.*
- VVAA. Chiantore/ Domínguez/ Martínez. *Escribir sobre música.* Musikeon books, 2016

## ARTÍCULOS

- Badura-Skoda, Eva. *Las convenciones interpretativas en la primera época de Beethoven.* Quodlibet nº12, octubre-1998
- Badura-Skoda, Paul. *Compases omitidos y pasajes con errores en obras clásicas.* Quodlibet nº25, febrero-2003
- *Una ligadura es una ligadura. Reflexiones sobre los pares de notas ligadas en Beethoven.* Quodlibet nº16, febrero-2000
- *Los trinos en Mozart.* Quodlibet nº10, febrero-1998
- *En busca del tempo correcto en Bach.* Quodlibet nº36, oct-2006
- *Alla breve.* Quodlibet nº2, jun-2005
- *El tempo en la música clásica y romántica.* Quodlibet nº43, ene-2009
- Carra, Manuel. *Problemas de texto en la Fantasía Bética de Manuel de Falla.* Quodlibet nº36, oct-2006
- Casablancas, Benet. *El humor en el clasicismo superior. Bagatela op.126 nº1 en sol mayor de Beethoven.* Quodlibet nº21, oct-2001
- Cook, Nicholas. *¿Qué nos dice el análisis musical?* Quodlibet nº13, febrero-1999
- Gómez-Morán, Miriam. *La cuestión del programa en la Sonata en Si menor de Liszt.* Quodlibet nº24, oct-2002
- *Carencias del análisis aplicado en la enseñanza instrumental de Grado superior.* Quodlibet nº47, may-2010
- *La importancia de los instrumentos históricos en la formación del pianista.* Quodlibet nº27, oct-2003
- *Algunas controversias en las indicaciones de pedal de Liszt.* Quodlibet nº36, oct-2006
- Gould, Carold S./ Keaton, Kenneth. *El papel esencial de la improvisación en la ejecución musical.* Quodlibet nº51, sep-2011
- Gradaille, Nicasio. *David Tudor y su interpretación del solo for piano de John Cage.* Quodlibet nº54, sep-2013
- Hamilton, Kenneth. *La interpretación de la música para piano de Liszt.* Quodlibet nº40, enero 2008
- Hatten, Robert S. *Un estudio argumentado para la interpretación: el tercer movimiento de la Sonata op.106 de Beethoven.* Quodlibet nº39, sept-2007
- Harnoncourt, Nikolaus. *Lo escrito y lo sobreentendido en las partituras de Mozart.* Quodlibet nº13. Febrero-1999
- *El uso del Allegro y Andante en Mozart.* Quodlibet nº20, junio-2001
- Higgins, Thomas. *¿Cuál Chopin?* Quodlibet nº2, junio 1995
- Howat, Roy. *¿Qué interpretamos?* Quodlibet nº6, oct-1996
- *Editar la música: el caso de Debussy.* Quodlibet nº8, junio-1997
- *L'isle joyeuse de Debussy.* Quodlibet nº48, sep-2010.
- Ituarte, Miguel. *El «arpeggio en la música para teclado.* Quodlibet nº1. Febrero-1995
- *Cadencias para dos conciertos para piano de Mozart.* Quodlibet nº8, jun-1997
- Jost, Christa. *El espejo en el espejo: aspectos históricos, biográficos y estructurales de las Variations Sérieuses de Mendelssohn.* Quodlibet nº26, junio-2003
- Kerman, Joseph. *Los conciertos para piano de Mozart y su público.* Quodlibet nº37, ene-2007



- Keefe, Simon P. *Los conciertos para piano de Mozart en su contexto estético y estilístico*. Quodlibet nº37, ene-2007
- Kinderman, William. *Desarrollo dramático y diseño narrativo del primer movimiento del concierto en do menor K.491 de Mozart*.
- ----- *Contraste y continuidad en el proceso creativo de Beethoven*. Quodlibet nº30, oct-2004
- [Lester, Joel. \*La interpretación musical y el análisis: interacción y exégesis\*. Quodlibet nº15, octubre-1999.](#)
- [Levin, R.D. \*La ornamentación improvisada en la música para tecla de Mozart\*. Quodlibet nº18, octubre-2000](#)
- [Mc Creless, Patrick. \*El ciclo de estructura y el ciclo de significado: Trío con piano en mi menor, op.67 de Shostakovich\*. Quodlibet nº42, sept-2008](#)
- [Mac Donald, Hugh. \*¿Repetir o no repetir?\* Quodlibet nº22, febrero-2002](#)
- [Marín, Fernando. \*De la ornamentación a la improvisación musical\*. Quodlibet nº47, mayo-2010](#)
- [Marty, Jean-Pierre. \*Las indicaciones de tempo de Mozart y los problemas de la interpretación\*. Quodlibet nº4, febrero-1996](#)
- [Mellers, Wilfrid. \*El clave bien temperado: armonía, contrapunto y simbología. Fugas núm. 8 y 14 \(Vol.I\)\*. Quodlibet nº18, oct-2000](#)
- [Methuen-Campbell, James. \*Interpretando a Chopin\*. Quodlibet nº43, ene-2009](#)
- [Neumann, Frederic. \*Una nueva aproximación a la ornamentación de Bach \(I y II\)\*. Quodlibet nº2 \(6-95\) y nº3 \(10-95\).](#)
- [Newman, William S. \*Las digitaciones de Beethoven como claves interpretativas\*. Quodlibet nº11, jun-1998](#)
- [Nieto, Albert. \*El gesto en el piano. Complicidad con la digitación\*. Quodlibet nº25, fe-2003](#)
- Rink, John (ed.) (2002). *La interpretación musical*. Alianza Música, 2006, Junio-1996
- Romaní, Albert. *La interpretación de Haydn al piano*. Quodlibet nº1, febrero-1995
- Rosen, Charles. *Las fronteras del sinsentido*. Quodlibet nº24, octubre-2002
- Rosenblum, Sandra P. *Tempo rubato. La utilización del rubato en la música de los siglos XVIII al XX*. Quodlibet nº19, febrero-2001
- Rothstein, William. *El análisis y la interpretación musical*. Quodlibet nº24, octubre-2002
- Schacter, Carl. *El Impromptu en fa sostenido mayor op.36 de Chopin. Análisis e interpretación*. Quodlibet nº14, jun-1999
- Rowland, D. *El tempo rubato de Chopin en su contexto*. Quodlibet nº7, feb-1997
- Somfai, László. *El desarrollo de ideas del siglo XIX en la notación para piano de Béla Bartók, 1907-14*. Quodlibet nº3, octubre-1995
- ----- *La notación de las dinámicas y de los acentos en las sonatas para teclado de Haydn*. Quodlibet nº34, feb-2006
- ----- *Reflexiones acerca de los tempi en el estilo de Haydn*. Quodlibet nº34, feb-2006
- Steblin, Rita. *Historia de la caracterización de las tonalidades en el siglo XVIII y comienzos del siglo XIX*. Quodlibet nº33, oct-2005
- Vierge, Marcos Andrés. *Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa*. Quodlibet nº38, mayo-2007
- Walker, Alan. *La sonata en Si menor de Liszt*. Quodlibet nº40, ene-2008
- Zuckerman, Viktor. *La sonata en si menor de Liszt*

## VARIOS AUTORES

- *Performing Beethoven*. Edited by Robin Stowell. Cambridge University Press, 1994
- Frédéric Chopin. *Interprétations*. Études reunites par Jean-Jacques Eigeldinger. Droz, 2005

- *Frédéric Chopin: Profiles of the Man and the Musician* (ed. Alan Walker). Barrie &Rockcliff. Londres, 1966.
- Chopin. Edited by Jim Samson. Cambridge University Press, 1992.
- Chopin studies, 2. Edited by John Rink and Jim Samson. Cambridge U.P.1994
- Brahms. Ostinato rigore. 10/97. Jean Michel Place.
- Brahms (2). Ostinato rigore. 13/99. Jean Michel Place.
- Brahms 2. *Biographical, documentary and analytical studies*. Edited by Michael Musgrave. Cambridge University Press, 1987.
- Monográfico: *Pedagogía del piano*. Quodlibet nº4, feb-1996
  - Banowetz, Joseph. *La utilización de los pedales en la interpretación de Haydn y de Mozart*.
  - Cavaye, Ronald. *Jatékok. Los juegos de György Kurtág*.
- Monográfico: *Interpretación musical y autenticidad*. Quodlibet nº5, junio-1996
  - Taruskin, Richard. *El movimiento de la autenticidad puede convertirse en un purgatorio positivista, literalita y deshumanizador*.
  - Leech-Wilkinson, Daniel. *Lo que estamos haciendo con la música antigua es genuinamente auténtico hasta un grado tan pequeño que la palabra pierde una gran parte de su pretendido significado*.
  - Temperley, Nicholas. *El movimiento fomenta más la novedad que la precisión y favorece la tergiversación*.
  - Winter, Robert. *Puede que los enemigos más inconscientes del piano sean aquellos conservadores de museo bienintencionados que prestan sus instrumentos para sesiones de grabación*
  - Valdivieso, Manuel. *Música y autenticidad*.
  - Raessler, Daniel. *M. Türk, la pulsación y el legato: la búsqueda de una base lógica*.
- Monográfico: *Improvisación*. Quodlibet nº28, feb-2004
- Monográfico: *El clave bien temperado de J.S.Bach*. Quodlibet nº42, sep-2008
  - Badura-Skoda, Paul. *Preludio en Mi bemol menor y Fuga en Re sostenido menor. Un análisis para la interpretación*.
  - Ledbetter, David. *Los Preludios*.
  - Schulenberg, David. *El clave bien temperado. Primera parte*.
- Monográfico: *Maurice Ravel*. Quodlibet nº45, sep-2009
  - Woodley, Ronald. *Interpretando a Ravel: estilo y práctica en las grabaciones tempranas*.
  - Roberts, Paul. *Ravel y Liszt: Jeux d'eau*.
- Monográfico: *Federico Chopin*. Quodlibet nº47, mayo 2010
  - Hamilton, Kenneth. *Cara a cara con Chopin. Enfoques interpretativos de pianistas del pasado*.

### Obras orientativas según el itinerario escogido:

#### Música Antigua:

Bach: la Overtura a la francesa, Variaciones Goldberg, Fantasía cromática y fuga o una de las Partitas.

D. Scarlatti: dos grupos de Sonatas, cada grupo construido por tres Sonatas que se estructuren en Allegro - Adagio - Allegro y tonalidades afines.

### **Música Clásica:**

Sonatas de Mozart (a partir de K.309)  
Sonatas de Beethoven (excepto Op. 14, 49 y 79)  
Sonatas de Schubert.

### **Música Romántica:**

Sonata nº2 Weber.

Chopin: Estudios (todo un Opus), Preludios, una o más Baladas, uno o más Scherzos, un Opus de Mazurcas o Nocturnos o Polonesa(s), Berceuse más Barcarolle, 2ª o 3ª Sonata

Liszt: Sonata, Dante-Sonata, una o las dos Baladas, una o las dos Leyendas, 3 números dentro del mismo Año de Peregrinación, un grupo de tres o más Estudios (de concierto, Paganini, trascendentales, o los dos de concierto más el ab irato), Rapsodias Húngaras

Brahms: una Sonata, uno o dos libros de Variaciones Paganini, Variaciones Händel, las dos Rapsodias, un Opus entre 116, 117, 118 y 119

### **Música Moderna/Contemporánea:**

Debussy: Suite Pour le Piano, Images I y II, Estampes, 6 Preludios contiguos, uno o dos libros de Estudios...

Ravel: Miroirs (completo), Gaspard de la Nuit (completo)

Schönberg: Op. 11, 19 y 25

Webern: Variaciones Op.27

Berg: Sonata Op.1

Bartok: Sonata

Barber: Sonata

Janacek: Sonata

Prokofiev: una Sonata, Sarcasmos, Vision Fugitives

Shostakovich: Preludios y Fuga

Stravinsky: Trois Mouvements de Petroushka, Estudios

Ives: Sonatas