

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Instrument principal IV (Percussió)			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	24	Curs <i>Curso</i>	4t	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Valencià/castellà.	
Matèria <i>Materia</i>	Instrument				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació Itinerari: Instruments de l'Orquestra Simfònica				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló.				
Departament <i>Departamento</i>	Vent- metall, percussió				
Professorat <i>Profesorado</i>	Lluís Marzal, Paco Sanchis.				
e-mail <i>e-mail</i>	lluismarzal@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Objectius generals CG 1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. CG 2. Mostra aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. CG 3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. CG 4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional. CG 5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant per assimilar les novetats que es produeixen en ell. CG 6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. CG 7. Demostrar capacitat per interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. CG 8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. CG 9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. CG 10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. CG 11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.					

- CG 12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- CG 13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- CG 14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- CG 15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- CG 16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.
- CG 17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- CG 18. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- CG 19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
- CG 20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- CG 21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- CG 22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- CG 23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- CG 24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
- CG 25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.
- CG 26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint el exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.
- CG 27. Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

El titolat o titulada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'interpret acompanyant de música i de dansa.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seua professió.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1) Conèixer tots els instruments de la família de la percussió, així com la seua tècnica de producció del so.
- 2) Posseir en tot moment la correcta posició corporal, adequada per a cada instrument i que evite qualsevol tipus de lesió.
- 3) Controlar la correcta sujecció de les diferents baquetes en les mans. (Pinça).
- 4) Dominar la manera de percutir (colp) de cada un dels instruments (caixa, làmines, timbals i multi-percussió) i per extensió ser amos de la qualitat del so resultant.

- 5) Conèixer la utilització de les diferents baquetes (duresa, textura, pes, ...) depenent del tipus d'obra a interpretar i de les necessitats estètiques que esta exigeix.
- 6) Demostrar una concentració, relaxació a l'hora de la interpretació davant del públic.
- 7) Utilitzar de forma conscient la memòria en totes i cada una de les seues possibilitats.
- 8) Interpretar amb criteri personal les diferents obres.
- 9) Coneixement de la lectura comprensiva.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- CT 2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT 6 Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.
- CT 8 Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- CT 9 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos
- CT 11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- CT 12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.
- CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT 14 Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- CT 15 Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- CT 16 Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental
- CT 17 Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

- CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- CG 9 Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
- CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.
- CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.
- CG 18 Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seva vida professional.
- CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i recerca que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

- CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Interpretar el repertori més representatiu de l'instrument.</p> <p>2. Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant qualitat comunicativa i artística.</p> <p>3. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació d'obres musicals segons el rol que exerceix o li ha estat assignat.</p> <p>4. Executar obres en públic amb una adequada qualitat sonora en la seva interpretació, utilitzant l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.</p> <p>5. Demostrar la correcta assimilació dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per abordar la correcta interpretació d'obres de diferents estils.</p> <p>6. Expressar verbalment i d'una manera adequada les idees musicals que interpreta en les obres.</p> <p>7. Treballar la repentització i improvisació, de manera bàsica, dins de les possibilitats de l'instrument.</p> <p>8. Treballar en formacions grupals variades, utilitzant l'instrument per a realitzar diverses funcions.</p> <p>9. Conèixer i practicar el protocol escènic.</p>	<p>Competències genèriques:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacitat d'anàlisi i síntesi. a) Coneixements generals bàsics. b) Domini dels coneixements bàsics de la professió c) Resolució de problemes. d) Capacitat crítica i autocrítica. e) Treball en equip. f) Capacitat d'aplicar els coneixements en la pràctica. <p>Competències específiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat, tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística. -Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
	<ul style="list-style-type: none"> -Expressar-se musicalment amb el seu instrument de manera fonamentada en el coneixement i domini de la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. -Comunicar com a intèrpret les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el

critério con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical, i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de la percussió. - Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estètica. - Pràctica i estudi del repertori orquestral o, si escau, de l'agrupació que corresponga. - Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com davant d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional. 1. Observació i adequació de la posició corporal. 2. Correcte funcionament de la tècnica en cada instrument. 3. Estudi de la afinació de l'instrument. 4. Perfeccionament de l'articulació. 5. Estudi i perfeccionament del legato-stacato. 6. Desenvolupament de la qualitat sonora. 7. Estudi i posterior interpretació d'obres de diferent estil d'una dificultat corresponent amb acompanyament de piano. 8. Estudi i posterior interpretació d'obres de diferent estil d'una dificultat corresponent amb formacions instrumentals grupals variades. 9. Estudi d'un repertori orquestral adequat al nivell. 10. Iniciació a la repentització i improvisació, en la mesura de les possibilitats de l'alumne. 11. Desplaçaments en làmines, timbals i multipercussió 12. Aprofundiment de l'estudi del redoble. 13. Utilització correcta de les diferents baquetes en cada instrument. 14. Treball dels elements que intervenen en el fraseig: línia, color, i expressió adequant-los a l'estudi de repertori. 	<p>ANUAL</p> <p>Programació ANUAL</p>

--	--

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA3, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.	50
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3, RA4, RA5	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6, RA8	5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA5	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA9	10
SUBTOTAL			80

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5, RA6, RA7, RA8	400
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.	RA3, RA4, RA5, RA7, RA8	10

	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA7, RA8, RA9	10
SUBTOTAL			420
TOTAL			500

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>L'avaluació serà contínua al llarg del curs i es realitzarà mitjançant els següents instruments:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comprovació del grau de domini del llenguatge musical a través de la pràctica instrumental. - L'observació i verificació del desenvolupament i control de les destreses necessàries per a l'execució musical. - La valoració de la utilització de recursos estètics i tècnics a través de la interpretació. - L'Exposició de treballs escrits basats en el millor coneixement d'aquest instrument. - El sentit de convivència i col·laboració entre condiscípuls, demostrant a l'hora d'estudiar i d'interpretar col·lectivament. - La valoració de la història a través del seu coneixement i de l'evolució de la mateixa, mostrat en raonaments de tipus harmònics, estètics i interpretatius. <p>El grau d'aprenentatge que aconseguirà l'alumne s'expressarà segons les següents qualificacions numèriques:</p> <p>0- 4,9 Suspens (SS)</p> <p>5- 6,9 Aprovat (AP)</p> <p>7- 8,9 Notable (NT)</p> <p>9- 10 Excel·lent (EXC.)</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9.</p>	<p>-10% assistència, participació, conducta.</p> <p>-10% treballs escrits, presentació oral.</p> <p>- 60% audicions.</p> <p>- 20% treball en classe i estudi personal.</p>

<p>L'avaluació consistirà en realitzar unes audicions públiques (6 en total) en la qual es farà una mitja de la nota final que consistirà en els progressos aconseguits al llarg del curs d'acord als percentatges dels altres aspectos</p> <p>Les audicions seran obligatòries.</p> <p>Al final del curs, es realitzarà una audició final d'uns 30 minuts de durada en la qual es tocaran tots els instruments. Al mateix temps hi haurà que presentar una memòria final del curs per escrit.</p>		
--	--	--

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

El diari de classe ens proporcionarà dades setmanals sobre el seguiment del procés d'ensenyament-aprenentatge.

Les audicions ens permetran valorar el grau de domini que l'alumne té sobre aquelles qüestions tècniques abordades durant el curs, així com el grau d'assimilació d'aquelles característiques interpretatives treballades i també sobre el treball de memorització. Demostrar haver adquirit una posició corporal, de l'instrument i de les baquetes correcta per aconseguir una bona execució musical.

Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
Mostrar una autonomia cada vegada major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.

Presentar en públic programes d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

Treballar la repentització i la improvisació dins de les possibilitats de l'alumne i l'instrument.

Altres recomanacions:

L'avaluació s'entendrà com un procés continu, sistemàtic i flexible, dirigit a obtenir informació sobre l'evolució dels alumnes i el seu procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'objectiu de l'avaluació és doble; d'una banda, aprofitar la informació recollida per regular, orientar i corregir el procés educatiu (avaluació formativa), i per un altre, comprovar l'avanç realitzat en l'aprenentatge de l'alumne.

Assistència i faltes:

L'assistència a classe és obligatòria, de manera que l'alumne està obligat a assistir-hi. Més de 6 faltes, o tres d'elles sense justificar serien considerades negativament i significarien la qualificació de suspens a l'alumne en qüestió.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

L'alumne que vulga recuperar aquesta assignatura haurà de superar les audicions obligatòries realitzades trimestralment, així com un examen a final de curs mitjançant una audició a l'aula en la qual haurà de demostrar la superació de gran part dels criteris d'avaluació abans descrits, i que els seus mínims seran els següents:

1. Demostrar haver adquirit una posició corporal, de les baquetes i de l'instrument correcta per aconseguir

una bona execució musical.

2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequades a les exigències de l'execució musical.
3. Mostrar una autonomia en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
4. Presentar un programa d'acord amb el seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

7 Bibliografia

Bibliografía

1.- Mètodes i estudis bàsics.

- Caixa:

- Beck, J. (1990). *Advanced solos for snare drum*. Almitra Music Company.
- Cirone, A. J. (1966). *Portraits in rhythm: 50 studies for snare drum*. Alfred Music.
- da Silva, L. V. (2017). *The Snare Drum Roll*.
- Delécluse, J. (1964). *Douze études pour caisse-claire: Twelve studies for the drum*. Alphonse Leduc.
- Delécluse, J. (1969). *Méthode de caisse-claire: Method for snare drum Schule für die kleine Trommel*. Leduc.
- Delécluse, J. (1987). *Keiskleiriana: etudes pour caisse-claire*. Alphonse Leduc.
- Goldenberg, M., & Cirone, A. J. (2002). *Modern School for Snare Drum: With a Guide Book for the Artist Percussionist--Covering All of the Instruments of the Percussion Family*. Alfred Music.
- Keune, E. (1975). *Kleine trommel*. Deutscher Verlag für Music.
- Percussive Art Society. *International Drum Rudiments*.
- Peters, M. (1971). *Advanced snare drum studies*. Mitchell Peters.
- Peters, M. (1976). *Rudimental Primer for the Snare Drummer*. Mitchell Peters.
- Stone, G. L. (2013). *Stick control: for the snare drummer*. Alfred Music.
- Wilcoxon, C. (1979). *The all-American drummer: 150 rudimental solos*. Ludwig Music.
- Wilcoxon, C., & Sakal, R. (1979). *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*. Ludwig Music Pub. Co.

- Timbals:

- Firth, V. (1963). *The solo timpanist: 26 etudes*. Carl Fischer.
- Hochrainer, R. (1958). *Etüden für timpani (Vol. 2)*. Verlag Doblinger (Bernhard Herzmansky)

KG.

- Keune, E. (1977). *Pauken*. Deutscher Verlag für Music.
- Peters, M. (1993). *Fundamental method for timpani*. Alfred Music.
- Weitzel, A. (2015). *The timpani roll*. Gretel Verlag.
- Wood, N. (1983). *Musical studies for pedal timpani*. De Haske.
- Wood, N. (1983). *The timpani challenge*. De Haske.
- Wood, N. (1999). *Symphonic studies for timpani*. De Haske.

Làmines:

- Bailey, E. C. (1978). *Mental and manual calisthenics for the modern mallet player: a collection of 249 technique-building exercises and 34 special contemporary studies for the advanced player of mallet instruments*. Award Music Company.
- Bergamo, J. (1969). *Style studies: for mallet-keyboard percussion instruments*. Music for Percussion.
- Cirone, A. J. (1974). *Portraits in melody: 50 studies for marimba and xylophone*. Alfred Music.
- Friedman, D. (1973). *Vibraphone technique: dampening and pedaling*. Berklee Press Publications.
- Goldenberg, M., & Cirone, A. J. (1950). *Modern school for xylophone, marimba, vibraphone*. Alfred Music.
- Green, G. H. (1984). *George Hamilton Green's Instruction course for xylophone*. Hal Leonard Corporation.
- Green, G. H. (2000). *Xylophone Rags of George Hamilton Green*. Hal Leonard Corporation.
- Stevens, L. H. (1979). *Method of Movement: for Marimba, with 590 exercises*. Marimba Productions.
- Stout, G. (2001). *Ideo-kinetics: a workbook for marimba technique*. G & C Music.

Multi-Percussió.

- Dahlgren, M., & Fine, E. (1991). *4-way coordination: a method book for the development of complete independence on the drum set*. Alfred Music Publishing.
- Goldemberg, M. (1968). *Studies in solo percussion*. Chapelle/Intersong.
- Udow, M. W., & Watts, C. (1986). *The contemporary percussionist: 20 multiple percussion recital solos*. Hal Leonard Corporation.

Xicoteta percussió:

- Grover, N., & Whaley, G. (1997). *The art of tambourine and triangle playing*. Hal Leonard

Corporation.

- Cirone, A. J., & Whaley, G. (1998). *The Art of bass drum and cymbal playing*. Meredith Music Pubns.
- Cirone, J., & Whaley, G. Anthony, G. (1999). *The Art of Percussion Accessory Playing*. Hal Leonard Corporation.

Bateria:

- Kopetzki, E. (2012). *Caramba*. Kontakt Musikverlag.
- Sanderbeck, R. (2018). *Homage to Max*. Studio 4 music.
- Morello, J. (2005). *Master Studies*. Modern Drummer Publications.

2.- Obres solo

(Este llistat d'obres, és tant sols orientatiu del nivell de cada curs. Per necessitats didàctiques de l'alumne, podrà interpretar alguna obra diferent a les exposades en este llistat).

Làmines

En marimba es treballaran obres de diferents estils: barroc, classic, contemporani i concerts.
En vibràfon es treballaran obres de diferents estils: classic, impresionista, contemporani, jazz i concerts.

Marimba

- 6 Baguettes de E. Sejourné
- 6 dances elegiaques de J. Stassack
- After Syrinx de R. Benett
- Aurora Borealis (+ 3 perc)
- Caritas de M. Burrit
- Chacona en D de Bach
- Cocert per a marimba de E. Sejourné
- Concert de marimba de J. Sarmientos
- Concert de marimba de N. Rosauo
- Concert de *Miyoshi*
- Concert per a marimba i vibràfon de D. Milhaud
- Conversation in the forest III de K. Abe (2 + 3 perc)
- Dance of Earth and FIRE de P. Klatzow
- Fantom fire de Tsubonoh
- Fertility Rites de C. Hatzis
- For marimba and tape de W- Smith
- Haikus de J. Costa
- Invencions, Preludis i fugues de Bach
- Kala de A. Nishimura

Khan Variations de A. Viñao
Línea de *L. Berio*
Mara Mara
Marimba d'Amore de *K. Abe*
Marimba Spiritual de *M. Miki*
Meniscus de *K. Tsubonoh*
Merlín de *A. Thomas*
Mirage de *Y. Sueyoshi*
Off axis de *L. Glassock*
Rasgos de *J. Costa*
Reflections on the nature of water de *J. Druckman*
Shadow chaser de *M. Burrit*
Tamourin paraphrase II de *K. Abe*
The source
Time for marimba de *M. Miki*
Ultimátum 1 de *N. Zivkovic*
Uneven Souls de *N. Zivcovich (+ 3 perc)*
Variations on lost love de *D. Maslanka*
Velocities de *J. Schwantner*
Warhamer de *D. McCarthy*
Wave de *K. Abe*
Wind across mountains II de *K. Abe*

Xilòfon

Conversation in the forest I de *K. Abe*
Estudio para teclas negras de *Chopin*
Merla Negra de *Messiaen*.
Obres de *O. Messiaen, P. Boulez,...*
Paganini Personal de *T. Ichiyanagi*

Vibràfon

5 Escenas de *S. Hakenberg*
Blues del treball de *A. Courtioux*
Cálculo secreto de *J.M. López*
Chega da saudade de *Jobim / Burton*
Concert de vibrafon de *E. Sejourné*

Domino 5 de *Boivin*
Encoré 1' estil d'acier de *F. Martín*
Interzones de *B. Hamilton*
Línea de *L. Berio*
Livre des claviers de *P. Manoury*
Malven de *B. Sholl*
Monodrame de Taira.
Nubes negras de *E. Denisov*
Omar de Donattoni
Phénix de *F. B. Mache*
Rain-Tree de *T. Takemitsu*
Tocatta de *Kopel*
Vals de *L. Spivack*

Multi-Percussió

13 Drums de *M. Ishii*
5 piezas breves de *J. Delecluse*
5 Piezas de *A. Charles*
Bell plates de *L. Lindroth*
Circles de *L. Berio*
Concert de *B. Hummel*
Concerto de *A. Jolivet*
Concerto de *Rodney-Benett*
Corporel de *Vinko Globokar.*
Dmaathen de *I. Xenakis*
Dressur de *M. Kagel*
Dúo de *T. Lunquist*
El cimarrón de *Henze*
El Tumbao de *R. Ramos*
Graffitis de *G. Aperguis*
Ground I de *N. Fukushi*
Heptade de *A. Jolivet*
I Ching de *P. Norgard*
Madrigals de *G. Crumb*
Proteus de *Jesús Torres*
Psappa de *I. Xenakis*
Rebonds de *Xenakis*

She who sleeps with a small blanket de *K. Volans*

Sonata de *B. Bartok*

Tactus.

Toucher de *V. Globokar*

Caixa

Alone or together de *E. Novotney*

Alter Ego.

Atzacac de *S. Gómez*

Concert Suite de *E. Kopetzki*

Crossover de *W. Reifender*

Der Provokateur de *L. Kaiser*

False Images de *E. White*

Impressions N. *Martynციow*

Kim de *A. Masson*

Konzertstuck de *Masson*.

Meditation de *Cangelosi*.

Pegasus.

Pezzo da Concerto de *N. Zivkovic*

Prim de *A. Masson*

Tamburama

Tchik de *N. Martynციow*

Teatro de sombras.

The Noble Snare Book de *S. Smith*

The same is not de same de *N. Huber*

Timbals

3. mov. De *Houllif* (+ trombó)

Cadenza de *E. Raxach*

Canticle de *S. Leonard*

Challenge de *J. Delecluse* (+ piano)

Concert de *L. Frechon*

Concert de *Rosauro*

Concert para timbals i percussió de *J. Beck*

Concert per a timbals i orquestra de *W. Kraft*

Concert per a timbals i orquestra de *W. Tharíchen*

Concert per a timbals i orquestra *R.Parris*
Des pieds et des mains de *F. Macarez*
Duetto concertino de S. Leonard (+ trompeta)
Dunbar 's Delight de *R. Erickson*
Eight Pieces for Timpani - *E. Carter*
Fanfarria i Allegro de S. Leonard (timbal i trompeta).
Images de *W. Kraft*
Impromptu-Zeta de A. Valero
Marxa i polonesa de Tausch.
Paul' s Piece de *N. Woud*
Sinfonía para 8 timbales de Fischer/Lesnik
Sonatinina de *M. Franco*
Tango de *F. Macarez*
Timbarama de Tavernier
Variations de *J. Williams*