

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>OBOÉ BARROC / OBOÉS HISTÒRICS</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	MÀSTER <i>MÁSTER</i>	Semestre <i>Semestre</i>	
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÀSICA <i>BÁSICA</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Català, castellà, francès i anglès <i>Catalán, castellano, francés e inglés</i>
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí				
Grau <i>Grado</i>	Música				
Departament <i>Departamento</i>	Música antiga / <i>Música antigua</i>				
Matèria <i>Matèria</i>	Oboé barroc / <i>oboe barroco</i>				
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	www.conservatorisuperiorcastello.com				
e-mail <i>e-mail</i>	saragossa_per@gva.es				

<b>1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura</b> <i>Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura</i>	
Professorat <i>Profesorado</i>	Pere Saragossa Galvany
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	Dilluns / <i>Lunes</i> 8.30 h – 10.00 h
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	Aula 34
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	Graduat/da en Ensenyaments Superiors <i>Graduado/a en Enseñanzas Superiores</i>

## 2 Objectius generals del títol

*Objetivos generales del título*

Els objectius generals del Màster en Ensenyaments artístics d'Interpretació Musical són:

- 1.- Proporcionar els coneixements tècnics i procedimentals que permetin afrontar la tasca professional del músic davant els nous reptes laborals de la societat globalitzada, mitjançant una concepció aplicada i interdisciplinària, dels paràmetres performatius, i articulats de manera autodirigida i / o autònoma.
- 2.- Formar els alumnes en la metodologia d'investigació, pròpia de l'àmbit pedagògic i interpretatiu, mitjançant una concepció global del fet musical que possibiliti la seva adaptació a contextos diversos i inserits en la praxi professional i artística d'avui dia, permetent la seva ampliació i desenvolupament durant la totalitat de la vida professional.
- 3.- Proporcionar models pedagògics i interpretatius avalats per l'experiència reeixida, que potenciïn els trets personals i actitudinals de l'alumne, per tal de redimensionar les seues capacitats cognitives, físiques, i d'intel·ligència i control emocional, promovent la seva competitivitat artística i inserció laboral.
- 4.- Dotar els alumnes d'estratègies i mètodes creatius entorn de la pràctica de la interpretació musical per tal de redefinir els pressupostos interpretatius adquirits durant els estudis de grau, i assentar el caràcter performatiu sobre la significació històrica de l'estètica musical contemporània.

Per assolir els objectius generals s'oferta la formació especialitzada necessària estructurada en competències bàsiques, generals i específiques que els / les estudiants han d'adquirir en aquest màster, tenint en compte els següents principis generals recollits en l'art. 3.4 del RD 1614/2009.

1. El respecte als drets fonamentals i d'igualtat entre dones i homes.
2. El respecte i promoció dels drets humans i els principis d'accessibilitat universal i de disseny per a tots segons el que disposa la disposició final desena de la Llei 51/2003, de 2 de desembre, de Igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat.
3. Els valors propis d'una cultura de pau i de valors democràtics.

*Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:*

- 1.- *Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.*
- 2.- *Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e*

*insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.*

*3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.*

*4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.*

*Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009.*

- 1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.*
- 2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.*
- 3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.*

### 3 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

#### 3.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG) *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques

- CG-1 Conèixer les estratègies i habilitats posades en joc durant el procés de comprensió artística en l'àmbit musical, propi del nivell especialitzat, i inserides en el marc de contextos professionals i especialitzats.

*Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propias del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados.*

- CG-2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica.

*Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica*

- CG-3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música.

*Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.*

- CG-4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics.

*Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.*

- CG-5 Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performatiu a la manera d'una recerca personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa.

*Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.*

CG-6 Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, per tal d'afermar les bases científiques per a la seva translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical.

*Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.*

CG-7 Ser capaç d'aplicar les eines científiques de la retòrica i declamació musical a l'àmbit de la reflexió crítica, despertant una nova consciència del fet musical fonamentat en els resultats artístics propis i aliens.

*Ser capaz de aplicar las herramientas científicas de la retórica y declamación musical al ámbito de la reflexión crítica, despertando una nueva conciencia del hecho musical fundamentado en los resultados artísticos propios y ajenos.*

CG-8 Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees del coneixement, i situant la matèria artísticomusical dins d'un context general de caràcter interdisciplinari.

*Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artístico-musical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.*

CG-9 Demostrar la capacitat per emprendre la planificació i desenvolupament de treballs de recerca en equip, entorn del diagnòstic i avaluació de la praxi musical.

*Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.*

### 3.2. Competències específiques (CE)

*Competencias específicas (CE)*

CE2	<p>Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds <i>Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes</i></p> <p>Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.</p> <p><i>Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.</i></p>
CE3	<p>Ser capaçs, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a suàrea o itinerari d'especialització.</p>

	<p><i>Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.</i></p>
CE5	<p>Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.</p> <p><i>Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.</i></p>
CE6	<p>Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i de recerca.</p> <p><i>Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.</i></p>
CE10	<p>Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.</p> <p><i>Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.</i></p>

#### **4 Coneixements previs**

*Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.  
*Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.*

#### **5 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge**

*Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>Treball de repertori per a dos oboés d'obres del barroc tardà:          Suites de Pierre-Danican Philidor, Jacques Hotteterre i sonates de          Joan i Josep Plà, Georg Philipp Telemann i Carlo Besozzi.</b>  <i>Trabajo de repertorio para dos oboes de obras del barroco tardío:          Suites de Philidor, Hotteterre y sonatas de Joan y Josep Plà, Georg          Philipp Telemann y Carlo Besozzi.</i>	Al llarg del trimestre  <i>A lo largo del trimestre</i>

<b>5.2. Unitats didàctiques</b> <i>Unidades didácticas</i>  S'estableixen unes unitats didàctiques amb les que assolir els objectius didàctics i els continguts i que constaran de diferents models com: audicions i concerts, activitats de síntesi, activitats de deducció, activitats d' inducció o activitats de reforç o recuperació, classes setmanals individuals i classes col.lectives mensuals, entre d'altres. <i>Se establecen unas unidades didácticas con las que alcanzar los objetivos didácticos y los contenidos y que constarán de diferentes modelos como: audiciones y conciertos, actividades de síntesis, actividades de deducción, actividades de inducción o actividades de refuerzo o recuperación, clases semanales individuales y clases colectivas mensuales, entre otros.</i>  1. Suites per a dos oboés de Pierre-Danican Philidor, 2. Suites per a dos oboés de Jacques Hotteterre 3. Sonates a trio de Joan i Josep Plà. 4. Sonates per a dos oboès de Carlo Besozzi. 5. Preparació del recital fi de curs 6. Recital final  <i>1. Suites para dos oboes de Pierre-Danican Philidor,          2. Suites para dos oboes de Jacques Hotteterre          3. Sonatas trío de Joan y Josep Plà.          4. Sonatas para dos oboes de Carlo Besozzi.          5. Preparación del recital fin de curso          6. Recital final</i>	<b>Sessions</b> <i>Sesiones</i>  2 sessions (març) 2 sessions (març) 2 sessions (abril) 2 sessions (maig) 2 sessions (maig) 1 sessió (juny) <b>TOTAL: 9 sessions / 13,5 h</b>  2 sesiones (marzo) 2 sesiones (marzo) 2 sesiones (abril) 2 sesiones (mayo) 2 sesiones (mayo) 1 sesión (junio) <b>TOTAL: 9 sesiones / 13,5 h</b>
--	---

<b>6 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
<b>RESULTATS D'APRENETATGE</b> <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	



Interpretar amb oboé barroc peces per a dos oboès de repertoris des de 1690 fins a 1750 de manera acurada i històricament documentada.  <i>Interpretar con oboe barroco piezas para dos oboes de repertorios desde 1690 hasta 1750 de manera cuidadosa y históricamente documentada.</i>	Totes les descrites  <i>Todas las descritas</i>
--	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

## 7 Activitats formatives Actividades formativas

### 7.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2	7
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2	3,5
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	1, 2	1
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2	1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2	1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>13,5 h</b>

### 7.2 Activitats de treball autònom



<i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2	2,5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>37,5 h</b>

<b>TOTAL</b>	<b>60 h</b>
--------------	-------------

## 8 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

### 8.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'aprenentatge avaluats <i>Resultados de aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Classes setmanals / <i>Clases semanales</i>	1, 2.	50%
Audicions / <i>Audicions</i>	1, 2.	15%
Examen final de curs / <i>Examen final de curso</i>	1, 2.	35%

### 8.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumativa que dona lloc al 50% de la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i concerts organitzats pel conservatori i d'altres.
- Realització d'audicions finals de quadrimestre i curs amb tribunal, que dona lloc al 50% de la qualificació final.
- Les faltes d'assistència a més del 20% de les classes comportarà la qualificació de No presentat/da.

*1. Evaluación continua, fundamentada en una evaluación diagnóstica y concretada en una evaluación sumativa que da lugar al 50% de la calificación final. La evaluación continua se realiza a través de diferentes registros de evaluación derivados de actividades concretas de evaluación como el progreso en clase y conciertos organizados por el Conservatorio y otros.*

*2. Realización de audiciones finales de cuatrimestre y curso con tribunal, que da lugar al 50% de la calificación*

final.

3. Las faltas de asistencia a más del 20% de las clases conllevará la calificación de No presentado / a.

### 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Interpretació de dos moviments (ràpid-lent) d'una sonata per a dos oboés d'autors d'estil italià, dos moviments ràpid-lent d'una suite per a dos oboés d'autors d'estil francès, dos moviments ràpid-lent d'una sonata o suite per a dos oboés d'autors d'estil alemany.

*Examen con dos movimientos (rápido-lento) de una sonata para dos oboes de autores de estilo italiano, dos movimientos rápido-lento de una suite para dos oboes de autores de estilo francés, dos movimientos rápido-lento de una sonata o suite para dos oboes de autores de estilo alemán.*

## 9 Bibliografia

*Bibliografía*

Còpies de facsímils i edicions d'època de les diferents obres a treballar, entre d'altres:

Philidor, Pierre-Danican. Première œuvre contenant III suites à II flûtes traversières seules avec III autres suittes dessus et basse pour les hautbois, flûtes, violons, etc. Op. 2, IPP2. Paris, 1717.

Philidor, Pierre-Danican. Deuxième œuvre contenant deux suites à deux flûtes traversières seules avec deux autres suites dessus et basse pour les hautbois, flûtes, violons, etc. Op. 2, IPP2. Paris, 1718.

Naudot, Jacques-Cristophe, Dixieme Oeuvre contenant VI Babiotes pour II. Vieles, Musettes, Flutes-a-bec, flutes traversieres, haubois, ou violons, sans basse. Op. 10, IJN1.

Chédeville, Nicolas. Mellées de vaudeville pour la muzette, vielle, flûte traversière, hautbois et violon (Les danses amuzantes). 6 suites, Op. 4, INC 5. Paris, 1733.

Chédeville, Nicolas. Les Galanteries amusantes, sonates à deux musettes, vieilles, flûte traversière et violon. Op. 8, INC 8. Paris, c.1739.

Chédeville, Nicolas. Les idées françoises ou les délices de Chambray pour deux musettes, vieilles, flutes, haubois, et violon . 6 suites, Op, 10, INC 9. Paris, c.1750 (o abans).

Chédeville, Nicolas. Les impromptus de Fontainebleau. Pieces en deux parties, et par accord, pour les musettes, vieles, violons, pardessus de viole, flutes traversieres et hautbois. Op.12, INC 10. Paris, c. 1750.

Chédeville, Nicolas. Les pantomimes italiennes dansées à l'Académie royale de musique . RISM A/I: C 2004, INC 11. Paris, 1742.

Chédeville, Nicolas. Sonates amusantes pour les muzettes, vieilles, flutes traversieres, hautbois, et violons. Op.5, INC 15. Paris, 1734.

Chédeville, Esprit Philippe. Recueils de vaudevilles, menuets, contredanses et autres airs choisis pour la musette. c.1732.

Corrette, Michel. Pièces pour la musette, vièle, flûte à bec, flûte traversière, hautbois, dessus de viole, et violon. Paris, 1730.

Couperin, François. Les goûts-réunis, ou Nouveaux concerts. 10 concerts i una sonata a trio (La Parnasse ou L'Apothéose de Corelli). 1724.

Hotteterre, Jacques. Première suite de pièces à deux dessus, sans basse continue. Op. 4, IJH 5. Paris, 1712.

Hotteterre, Jacques. Deuxième suite de pièces à deux dessus, sans basse continue. Op. 6, IJH 6. Paris, 1717.

Telemann, Georg Philipp. Der getreue Music\_Meister, 3 duets. 1728-29

Torelio, Francesco. Sonates a Deux Dessus. 8 duets, Op. 1. Ed. Hotteterre. Paris, 1723.

Geminiani, Francesco. Duet en Fa major. Ms. 2201-P-1. Sächsische Landesbibliothek, Dresden.

Geminiani, Francesco. 2 peces instrumentals, Schrank II/34/109.

### **Tractats i estudis** / *Tratados y estudios*

Bach, Carl Philippe Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, H.868, 870. Primera part editada per Henning, Christian-Friedrich a Berlin el 1753 i segona part editada per Winter, George Ludewig a Berlin el 1762.

Béthisy, Jean, Laurent de. Exposition de la Theorie et de la Practique de la Musique. suivant les nouvelles découvertes (Paris, Deschamps, 1764). Seconde édition, corrigée et très augmentée par l'auteur, musicien et compositeur (Dijon, 1702 - Paris, 1780), un des principaux propagateur des théories de Rameau.

Brossard, Sébastien de. Dictionnaire de musique (París, 1703).

Burgess, Anthony. The premier oboist of Europe, A Portrait of Gustave Vogt (Lanham, 2003).

Corrette, Michel. Méthode raisonnée Méthode raisonnée pour apprendre à jouer de la flute traversière, 1773 (Ginebra, 1977)

Framery & Ginguéné. Enciclopedia metodica. Musique

Francoeur, Louis Joseph. Diapason général des voix et des instruments (1780).

Freillon Poncein, Jean-Pierre. La veritable maniere d'apprendre a jouer en perfection du Hautbois, de la Flute et du flageolet, avec les principes de la musique pour la voix et pour toutes sortes d'instrumens. (París, 1700).

Furetiere, Antoine. Dictionnaire universel (1690)

Garnier, Joseph-François. Méthode raisonnée pour le hautbois, 1798.

Garsault, Notionnaire, ou Mémorial Raisonnée (París, 1805).

Hotteterre, Jacques. L'art de préluder sur la Flûte traversière, sur la Flûte a bec, sur le Hautbois et autres instrumens de dessus. (París, 1719)

Haynes, Bruce. Music for oboe 1650 to 1800.

Haynes, Bruce & Burgess, Geoffrey. The oboe.

Haynes, Bruce. The eloquent oboe.

Haynes, Bruce. A history of performing pitch.

Laborde, Jean-Benjamin. *Essay sur la musique ancienne et moderne.*

Lescat, Philippe. & Saint-Arroman, Jean. *Méthodes et traités Hautbois: France 1600-1800.* 3 volums, sèrie II. Ed. ANNE FUZEAU PRODUCTIONS, 1999.

Quantz, Johann Joachim. *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera.* Trad.: Alfonso Sebastián Alegre. Ed. Dairea.

Mersenne, Marin. *Harmonie universelle*, 1636.

Muffat, Georg. *Florilegium primum*, 1695.

Muffat, Georg. *Florilegium secundum* (Passau 1698).

Richelet, Pierre. *Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne.* 1759.

Tosi, Pierfrancesco. *Opinioni de' cantori antichi e moderni.* ISMLP, 1723.

Trichet, Pierre. *Le traité des instruments.* (París, ca. 1640).

Vanderbrock Othon-Joseph. *Traité général de tous les instruments à vent* – (ca.1793)

Van Der Hagen Amand. *Méthode nouvelle et raisonnée pour le hautbois* - (ca.1792)