

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Música contemporánea II				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Composició e instrumentació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título de Graduado o Graduada en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	Emilio Calandín				
e-mail <i>e-mail</i>	calandin_emi@gva.es / ecmusik14@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Composición y docencia. La asignatura Música Contemporánea implementada en un entorno de competencias transversales, pretende ser una herramienta fundamental cuyo objetivo principal es iluminar la comprensión de la creación musical de mitad del siglo XX al XXI en sus diversas tendencias. Se propone proporcionar al alumno una formación técnica de nuevos recursos instrumentales, notacionales y estilísticos, adecuada a su perfil extendiendo las competencias de los mismos.</p> <p>Se estudiarán, así, los principales elementos y procedimientos de cada lenguaje musical. Se abarcarán las características técnicas propias de los compositores y obras más representativos de cada estilo e, igualmente, se aportarán otros factores o referencias de tipo histórico, sociológico, cultural y en definitiva, de hermenéutica musical, que ayuden a la comprensión y valoración de las diferentes técnicas y tendencias.</p> <p>Serán objetivos de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender la evolución y disolución del sistema tonal y conocer las distintas tendencias y estilos que surgen a raíz del mismo. - Conocer las tendencias y manifestaciones más relevantes de la evolución del discurso musical a lo largo de la segunda mitad siglo XX. - Identificar las interrelaciones disciplinares de la creación musical en ese período con otras manifestaciones artísticas y culturales. - Valorar las últimas tendencias creativas en el contexto de la sociedad contemporánea. 					

- Asociar y comprender los puntos de contacto entre la creación musical y el universo intelectual, estético y científico del mundo contemporáneo.
 - Conocer y asimilar las técnicas de escritura e instrumentación contemporáneas de los distintos estilos de escritura a lo largo de la segunda mitad del S. XX.
 - Profundizar en el ejercicio práctico de la creatividad a través de la técnica de escritura musical contemporánea.
 - Conocer y tener la capacidad de utilizar las tecnologías de la comunicación y la información en la labor compositiva.
 - Identificar mediante el análisis los procedimientos y técnicas correspondientes a las corrientes y estilos propios del periodo y sintetizar la información para emitir juicios estéticos.
 - Aportar herramientas necesarias para desarrollar capacidades de auto-formación y realizar auto-crítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
 - Conocer la metodología de investigación para su aplicación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- La asignatura de Música contemporánea II permite al alumno adentrarse en la música de la segunda mitad del siglo XX, que le puede servir en un futuro tanto para su labor compositiva como si opta por una salida profesional docente. En la presente asignatura se trabajará desde una metodología teórica para así llegar a una aplicación práctica que se complementará con la asignatura de Análisis IV. De esta manera se intenta trabajar de forma transversal y con el objetivo de la composición de fragmentos o piezas basadas en los rasgos extraídos de las obras analizadas. Por último, se valorará el trabajo autónomo del alumno como la predisposición al trabajo mediante lecturas propuestas o investigación para la elaboración de trabajos académicos.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
 Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los que corresponden a la superación del 3o curso de la especialidad de composición.

La asignatura de Música Contemporánea, por su carácter transversal, se relaciona principalmente con las asignaturas de Composición (hecho creativo), Análisis (como método de investigación y conocimiento), Armonía (en lo concerniente a los sistemas empleados en la primera mitad del siglo XX), Orquestación. En todas estas asignaturas se presentan objetivos, contenidos y competencias con puntos en común, y es de vital importancia que haya una complementariedad y coordinación adecuada entre las mismas para un correcto desarrollo del aprendizaje del alumno.

2
Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales (CT) y/o genéricas (CG)

CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT 4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT 6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 1 - Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG 2 - Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 4 - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 5 - Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él

CG 8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva

CG 11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 - Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 21 - Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG 23 - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas (CE)

CE 1 - Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE 2 - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE 3 - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman

CE 4 - Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE 5 - Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE 7 - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y ex experimentación musical.

CE 8 - Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.

CE 9 - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio

repertorio de diferentes épocas y estilos.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Conocer y tener la capacidad de utilizar compositivamente los recursos musicales contemporáneos. (Notación, nuevos usos y extensión de recursos técnicos, expresiones monódicas, multifónicas, técnicas específicas, etc.).	CT4, CT 12, CT 13. CG 4, CG 17, CG 21, CG 23, CG 24. CE4, CE8, CE11.
RA2. Tener la capacidad de conocer, comprender y analizar musicalmente obras del repertorio contemporáneo.	CT1, CT 6, CT7, CT8, CT12, CT13. CE1, CE8, CE11. CG: todas las de 2.1
RA3. Componer ejercicios y fragmentos de obras de cámara originales con un grado alto de calidad y excelencia que se inserten en la gran tradición occidental desde mitad del siglo XX a fines del XX.	CT1, CE4, CT6, CT13. CG11, CG13, CG21, CG 23. CE: todas las de 2.2
RA4. Conocer las nuevas grafías y recursos utilizados, así como los criterios que las determinan	CT1, CG13, CG23, CG24, CE8
RA 5. Controlar auditivamente y analíticamente el repertorio más representativo del S. XX y saber plasmarlo.	CT1, CG13, CG23, CG24, CE1, CE8
RA 6. Mostrar creatividad y originalidad en los trabajos presentados.	CT1, CT4, CG24, CE4, CE11

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>En la <i>ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educació, Formació y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música</i> nos vienen marcados los siguientes contenidos de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea. - Fundamentos estéticos, estilísticos y marco referencial de esta. - Conocimiento de las nuevas grafías utilizadas, así como de los criterios que las determinen. - Audición y estudio analítico del repertorio más representativo. <p>Estos contenidos se desarrollarán en las siguientes unidades didácticas:</p> <p>UD1. Música estadística y matemática: I. Xenakis. Música Textural. Bruitismo energético y composición tímbrica: K. Penderecki y G. Ligeti. Serialismo.</p>	Ud1. Semanas 1-5

UD2. La postmodernidad americana. El minimalismo. La Nueva simplicidad.	Ud2. Semanas 6-10
UD3. La música espectral francesa.	Ud3. Semanas 11-15
UD4. La Nueva Complejidad.	Ud4. Semanas 16-20
UD5. La Nueva expresividad alemana. (Die Neue Einfachheit).	Ud5. Semanas 21-23
UD6. Diversos autores de vanguardia: Salvatore Sciarrino. Berio. Philip Glass. Steve Reich...	Ud6. Semanas 24-26
UD7. La Música española después de la Guerra civil. La Nueva música española: la Generación del 51. Otras figuras contemporáneas.	Ud7. Semanas 27-30
De forma síncrona, realización de trabajos compositivos utilizando las técnicas y recursos de los compositores estudiados.	

5 Activitats formatives Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-3	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-3	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-3	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-3	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-3	4
SUBTOTAL			46

5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en n° hores o ECTS) Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)
---------------------------	---	--	---

ANNEX I / ANEXO I

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-3	36
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-3	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1-3	3
SUBTOTAL			54
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Portafolio con todo el trabajo realizado durante el curso	TODOS	30%
- Asistencia y participación activa	TODOS	10%
- Prueba escrita al final de cada cuatrimestre o únicamente al final del curso, a criterio del profesor. (La duración estimada de la misma será de 1,5-2 horas)	TODOS	30%
- Trabajo de investigación-análisis con temática pactada previamente.	TODOS	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación:

- 1- Ser capaz de demostrar, a través de la observación y/o la audición de un fragmento musical, la adquisición y asimilación de los contenidos exigidos a través de las unidades didácticas correspondientes. Los instrumentos de evaluación a utilizar serán los arriba mencionados.
- 2- Asistir a clase con asiduidad.
- 3- Realizar las tareas mandadas por la profesora de forma correcta y cuidando la presentación.
- 4- Ser capaz de realizar un trabajo de investigación de calidad relacionado con la materia en cuestión.

Portafolio: El portafolio de la asignatura contendrá los trabajos realizados durante el curso, ya sea en clase, ya sea por parte del alumno, tanto analíticos como compositivos.

Se solicitará al alumno que realice un trabajo compositivo por cada unidad didáctica. Los trabajos mínimos que deben entregarse para poder aprobar el curso serán 4 a elegir por el alumno previo consenso con la profesora.

El calendario de la asignatura en cuanto a fechas de examen será el estipulado por el ISEACV para el curso 2018-19 realizándose dos exámenes durante el curso, uno al final del primer cuatrimestre y otro al final de curso. En caso de no ser necesario realizar dos exámenes en favor de uno solo a final de curso, se informará a los alumnos con suficiente antelación.

- Alumnos que asistan a clase con regularidad: Se tendrán en cuenta los instrumentos de evaluación. A final de curso se entregará el portafolio con todos los trabajos realizados durante el curso así como el trabajo de investigación realizado por el alumno. Además, el alumno tendrá que realizar una nueva prueba escrita -en los términos expresados anteriormente- por cada uno de los cuatrimestres no superados o global si sólo ha habido una prueba final (se concretará durante el curso).

- Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por lo que el alumno que no asista a 12 de las clases impartidas durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se evaluará como suspenso con lo que deberá presentarse a un examen en convocatoria extraordinaria (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 7.

Por otra parte, todo alumno que acumule 3 “no presentados” en una asignatura concreta, deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será el estipulado por el ISEACV para el curso 2018-19.

Para recuperar la asignatura en convocatoria extraordinaria, el alumno deberá realizar una prueba escrita final que contenga los contenidos dados en el curso. La realización de la prueba final se celebrará únicamente si el alumno no haya aprobado en convocatoria ordinaria y tengan que ir a recuperación.

El profesor puede pedir al alumno que tenga que recuperar la asignatura en convocatoria extraordinaria, además de una prueba práctica, trabajos sobre materia dada en el curso o de elección propia del alumno (previamente aprobada por el profesor y con los criterios que éste determine).

7 **Bibliografia**
Bibliografía

Bibliografía básica:

ARTAUD, PIERRE-YVES Y GEAY, GÉRARD: flûtes au present. Paris, ed. Jovert- ed. Transatlantiques, 1980.

GARCÍA LABORDA, JOSÉ M.: Forma y estructura en la música del siglo XX. (Una aproximación analítica). Ed. Alpuerto. Madrid, 1996.

GARCÍA LABORDA, JOSÉ M: La Música del siglo XX. 1a parte (1890-1914). Modernidad y emancipación. Ed. Alpuerto. Madrid, 2000.

KAROLYI, O.: Introducción a la música del siglo XX. Madrid, Alianza E. 2000.

LIGETI, G. Neuf essais sur la musique. Ed. Contrechamps. Genève. 2001.

MARCO, T.: Música española de vanguardia. Madrid: Guadarrama, 1970. Historia de la música española, 6. Siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, 1989 [1983]. Col. Alianza Música, 6. “La composición española en el fin de siglo”, Cuadernos de Veruela. Anuario de creación musical,3 (1999). Pensamiento musical y siglo XX. Madrid: SGAE-Fundación Autor, 2002. Historia de la música occidental del siglo XX. Madrid: Alpuerto, 2003. “La creación musical en el siglo XXI”, en Cuadernos de la cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, 2002.

MORGAN, R.: La música del siglo XX. Madrid, Akal, 2000

MORGAN, R.: Antología de la música del siglo XX. Madrid, Akal, 2000

REHFELDT, P.: New Directions for clarinet, Maryland and Oxford, Scarecrow Press,2003

RESTAGNO, E.: Autori Vari Ligeti. EDT/Milano. 1985. Autori Vari. Xenakis. EDT/Milano. 1988.

AUTORI VARI. DONATONI. EDT/Milano. 1990. Autori Vari Berio. EDT/Milano. 1995. Smith Brindle, R.: The new music. Oxford University Press.1975

VEALE, P. Y MAHNKOPF, C.: Die Spieltechnik der oboe, Kassel, Bärenreiter, 2005.

Metodología del Análisis Musical

BENT, Ian D., “Analysis”, en The New Grove, London, Macmillan, 1980, vol. 1, pp. 340-388.

BENT, Ian Drabkin, William, Analysis, New York-London, Norton, 1987.

BERRY, Wallace, Structural functions in music, New York, Dover, 1987 (1º ed.: Prentice Hall, 1976).

BONDS, Mark Evan, Wordless rhetoric: musical form and the metaphor of the oration, Cambridge, Massachussets,

Harvard University Press, 1991.

COOK, Nicholas, A guide to musical analysis, London & Melbourne, J.M. Dent & Sons, 1987 (reeds. 1989 y 1992).

COOPER, Grosvenor W. y MEYER, Leonard B., The rhythmic structure of music, Chicago & London, The University of Chicago Press, 1963 (1ª ed.: Ibidem. 1960).

CROKER, R., A history of musical style, New York, Dover, 1986.

DELIEGE, Celestin. Les fondements de la musique tonale. Une perspective analytique post-schenkerienne. Paris, 1984.

DUNSBY, Jonathan y WHITTALL, Arnold, Musical Analysis in theory and practice, London and Boston, Faber & Faber, 1988.

FORTE, Allen y GILBERT, Steven E., Introducción al análisis schenkeriano, Barcelona, Labor, 1992 (ed. original en inglés: London, Norton, 1982).

GERVAIS, François, Précis d'analyse musicale, Paris, Honoré Champion, 1988.

GUT, Serge y PISTONE, Danièle, Le commentaire musicologique du grégorien à 1700. Principes et exemples, Paris, Honoré Champion, 1985.

KREMER, Joseph François, Les formes symboliques de la musique, Paris, Klincksieck, 1984.

KÜHN, Clemens, Analyse lernen, Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1993.

LA RUE, Jan, Análisis del estilo musical, Barcelona, Labor, 1989 (1ª ed. en inglés: New York, Norton, 1970).

LESTER, Joel, The rhythms of tonal music, Carbondale and Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1986.

MEYER, Leonard B., Style and music. Theory, history and ideology, Chicago and London, The University of Chicago Press, 1996 (ed. original: University of Pennsylvania Press, 1989).

NARMOUR, Eugene. The analysis and cognition of melodic complexity. Chicago, 1992.

NATTIEZ, Jean-Jacques, Music and discourse. Toward a semiology of music, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1990 (ed. original en francés: Musicologie générale et sémiologie, Paris, Christian Bourgeois Editeur, 1987).

RIEMANN, Hugo, Fraseo musical, 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1ª ed.: Ibidem, 1928).

SALZER, Félix., Audición estructural. Coherencia tonal de la música. Barcelona, Labor, 1990 (ed. original en inglés: 1952).

SWAIN, Joseph P., "The concept of musical syntax", en The Musical Quarterly, 79/2 (1995), pp. 281-308.

WHITE, John D., Comprehensive musical analysis, Metuchen, N.J. and London, The Scarecrow Press, 1994.