

## FLAUTAS TRAVESERAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO

---

### GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT</b> <i>TRAVESERAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	PRIMERO	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	<b>OPTATIVA</b>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			VALENCIÀ/ CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	INSTRUMENT ALTERNATIU: TRAVESSERES DEL RENAIXEMENT				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÀSTER				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INSTRUMENTS DE LA MÚSICA ANTIGA INSTRUMENTOS DE MÚSICA ANTIGUA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA DE CAMBRA / ÀREA DE MÚSICA ANTIGA MÚSICA DE CÁMARA / ÀREA DE MÚSICA ANTIGUA				
Professorat <i>Profesorado</i>	MARISA ESPARZA REGAL				
e-mail <i>e-mail</i>	marisaesparza@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					

1. Interpretar una parte significativa del repertorio europeo entre 1450 y 1700, experimentando el resultado de primera mano utilizando instrumentos de la época ya sean originales o copias.
2. Desarrollar una mayor habilidad lectora mediante facsímiles y claves originales incidiendo en

la afinación, sonoridad, dinámicas y fraseo textual del *consort*.

3. Conocer los antepasados de la flauta travesera *Boehm* para comprender la estética musical de la época y ampliar la visión técnica e interpretativa.
4. Complementar el estudio de la flauta travesera moderna y del travesero barroco, con estos contenidos en el itinerario de interpretación de los instrumentos de la orquesta sinfónica (llamados coloquialmente instrumentos modernos).
5. Ofrecer una alternativa oficial mediante una asignatura optativa para el inicio en el estudio de las flautas traveseras históricas y obtener las competencias significativas de esta disciplina.

### **De La contribución al perfil profesional de la titulación**

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

No es imprescindible haber tenido algún contacto práctico o teórico con las flautas traveseras históricas ya que la propia técnica del instrumento principal sugerido (flauta travesera moderna Boehm) cuenta como la base técnica para el estudio de las traveseras históricas.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias generales, transversales y específicas que marca la ley vigente. (Orden del 2 de noviembre de 2011)

**Al finalizar sus estudios los Graduados o Gradudas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias transversales:**

CT 1 Organizar y planificar el Trabajo de forma eficiente y motivadora (bastante).

- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (bastante).
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño personal e interpersonal (bastante).
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo (Mucho)
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos (mucho).
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo (bastante).
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y a la diversidad (bastante).
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (bastante).
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (bastante)
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (bastante).

**Al finalizar sus estudios los Graduados o Gradudas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias generales:**

- CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical (bastante).
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical (mucho).
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (mucho).
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad (bastante).
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos (bastante).
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarlos retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva (bastante).
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas (mucho).
- CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales (bastante).
- CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural (bastante).
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo (bastante).
- CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales (poco).
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos (bastante).

**Al finalizar sus estudios los Graduados o Gradudas en Música en la especialidad de Interpretación deben poseer las siguientes competencias específicas:**

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística (mucho).

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia (bastante).

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos (bastante).

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas (bastante).

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor (mucho).

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical (bastante).

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical. (bastante)

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo (bastante).

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo (mucho).

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo (bastante).

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Interpretar una parte significativa del repertorio europeo entre 1450 y 1700, experimentando el resultado de primera mano utilizando instrumentos de la época ya sean originales o copias.	CT 2, CT 13, CT, CT 9, CT 6, CT 16, CG 1, CG 6, CG 7, CG 11, CG 17, CG 20, CE 1, CE 5, CE 7, CE 8, CE 9, CE 10
2. Desarrollar una mayor habilidad lectora mediante facsímiles y claves originales incidiendo en la afinación, sonoridad, dinámicas y fraseo textual del <i>consort</i> .	----- CT 1, CT 3, CT 7, CT 9, CT 6, CT 10, CG 2, CG 3, CG 7, CG 8, CG 11, CG 22, CE 2, CE 3, CE 4, CE 7, CE 8, CE 9
3. Conocer los antepasados de la flauta travesera <i>Boehm</i> para comprender la estética musical de la época y ampliar la visión	-----

<p>técnica e interpretativa.</p> <p>4. Complementar el estudio de la flauta travesera moderna y del travesero barroco, con estos contenidos en el itinerario de interpretación de los instrumentos de la orquesta sinfónica (llamados coloquialmente instrumentos modernos).</p> <p>5. Ofrecer una alternativa oficial mediante una asignatura optativa para el inicio en el estudio de las flautas traveseras históricas y obtener las competencias significativas de esta disciplina.</p>	<p>CT 6, CG 7, CG 9, CG 12, CG 7, CG 9, CG 12, CE 6 CE 10</p> <p>-----</p> <p>CG 14, CG 17, CE 6,</p> <p>-----</p> <p>CT 11, CT 15, CG 7 CG 8</p>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4</b> <b>Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>1. UNIDAD DIDÁCTICA I. Digitación primer hexacordo y piezas a 2 y 3 voces</b></p> <p>1.1. Repertorio</p> <p>1.1.1. La bassa Castiglia. J. E de Pessaro (1420-1484)</p> <p>1.1.2. Fantasía a dos voces instrumental</p> <p>1.1.3. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>1.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>1.3. Practica-técnica</p> <p>1.3.1. Digitación</p> <p>1.3.2. Afinación, embocadura, emisión</p> <p>1.4. Práctica interpretativa</p> <p>1.4.1. <i>Cantus firmus</i></p> <p><b>2. UNIDAD DIDÁCTICA II. Digitación segundo hexacordo y piezas a 2 y 3 voces</b></p> <p>2.1. Repertorio</p> <p>2.1.1. Música en la corona de Aragón S. XV</p> <p>2.1.2. Cancionero de Montecassino</p> <p>2.1.3. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>2.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>2.3. Practica-técnica</p>	<p>Todos los contenidos indicados se irán aplicando de forma progresiva en función del repertorio escogido y el ritmo de aprendizaje del alumno/grupo. Estos contenidos se desarrollarán a través de las unidades didácticas que engloban mediante obras, tratados, fragmentos o repertorio de CONSORT, CONJUNTO DE TRAVESERAS HISTÓRICAS DEL RENACIMIENTO Y BARROCO CON características, competencias y material didáctico común.</p> <p>Se llevarán a cabo 7 unidades didácticas teóricas y prácticas (entre 3 y 4 por semestre) de repertorio conjunto y 4 (dos por semestres) de repertorio solista de cámara, conjunto de consort y de ámbito teórico colectivo. La</p>

<p>2.3.1. Digitación</p> <p>2.3.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica</p> <p>2.4. Práctica interpretativa</p> <p>2.4.1. Polifonía a 3 voces</p> <p><b>3. UNIDAD DIDÁCTICA III Extensión completa e introducción a facsímiles y cláusulas ornamentales</b></p> <p>3.1. Repertorio:</p> <p>3.1.1. Soberana María, anón. s. XVII</p> <p>3.1.2. Belle qui tiens ma vie T. Arbeau s. XVI</p> <p>3.1.3. Un sarao de la chacona, anón. s. XVI</p> <p>3.1.4. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>3.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>3.3. Practica-técnica</p> <p>3.3.1. Acordes y afinación</p> <p>3.3.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica</p> <p>3.3.3. Lectura por fraseo</p> <p>3.3.4. Lecturas a primera vista</p> <p>3.4. Práctica interpretativa</p> <p>3.4.1. Polifonía a 3 y 4voces</p> <p>3.4.2. Incorporación instrumentos de percusión</p> <p><b>4. UNIDAD DIDÁCTICA IV. Repertorio instrumental y polifonía a 3,4 y 5 voces</b></p> <p>4.1. Repertorio:</p> <p>4.1.1. Danzas instrumentales a 3 voces</p> <p>4.1.2. Recercadas a 4 voces</p> <p>4.1.3. Cancionero del Duc de Calabria</p> <p>4.1.4. <i>Chansos</i> francesas</p> <p>4.1.5. Cancionero de Palacio</p> <p>4.1.6. Cuaderno de repertorio de elaboración propia</p> <p>4.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>4.3. Cuidado y mantenimiento de los instrumentos</p> <p>4.4. Practica-técnica</p> <p>4.4.1. Acordes y afinación</p> <p>4.4.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica</p> <p>4.4.3. Polifonía a 3, 4 y 5 voces</p> <p>4.4.4. Iniciación a la improvisación y lecturas a primera vista</p> <p>4.5. Práctica interpretativa</p> <p>4.5.1. Polifonía a 3 y 4voces</p> <p>4.5.2. Ornamentación</p> <p>4.5.3. Incorporación instrumentos de percusión</p> <p><b>5. UNIDAD DIDÁCTICA V. Repertorio instrumental y vocal de transición</b></p> <p>5.1. Repertorio:</p> <p>5.1.1. Danzas instrumentales a 3 y 4 voces</p> <p>5.1.2. The división flute</p> <p>5.1.3. Cancionero del Duc de Calabria</p> <p>5.1.4. <i>Chansos</i> francesas</p> <p>5.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>5.3. Practica-técnica</p>	<p>dificultad estará relacionada con el nivel que se cursa y el nivel general de los alumnos que componen las clases colectivas y de conjunto</p> <p>En cada unidad se especifican, a parte de la obra principal, bibliografía, conocimientos de historia y conceptos teóricos, ejercicios y estudios paralelos, actividades etc. Ligadas a la unidad didáctica.</p> <p>Éstas corresponderán a diferentes autores, estilos, nacionalidades y épocas, instrumentaciones, duración, dificultad... combinando estos factores.</p>
--	--

<p>5.3.1. Acordes y afinación</p> <p>5.3.2. Afinación, timbre, embocadura, emisión, dinámica</p> <p>5.3.3. Polifonía a 3, 4 y 5 voces</p> <p>5.3.4. Iniciación a la improvisación y lecturas a primera vista</p> <p>5.4. Práctica interpretativa</p> <p>5.4.1. Polifonía a 3 y 4 voces del Renacimiento y primer Barroco</p> <p>5.4.2. Ornamentación</p> <p>5.4.3. Incorporación instrumentos de percusión</p> <p><b>6. UNIDAD DIDÁCTICA VI. Extensión completa y técnica vocal para instrumentistas</b></p> <p>6.1. Repertorio: Danzas instrumentales a 3 y 4 voces</p> <p>6.1.1. Une jeune fille</p> <p>6.1.2. Belle qui tiens ma vie</p> <p>6.1.3. Un sarao de la cacona</p> <p>6.1.4. Chansos francesas</p> <p>6.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>6.3. Práctica-técnica</p> <p>6.3.1. Ejercicios de técnica vocal</p> <p>6.3.2. Recitado y canto de las obras</p> <p>6.3.3. Polifonía a 4 voces</p> <p>6.4. Práctica interpretativa</p> <p>6.4.1. Audición abierta de las obras trabajadas</p> <p><b>7. UNIDAD DIDÁCTICA VII. Flautas y repertorio de transición al barroco</b></p> <p>7.1. Repertorio:</p> <p>7.1.1.</p> <p>7.1.2. Danzas instrumentales a 3 y 4 voces Une jeune fille</p> <p>7.1.3. Belle qui tiens ma vie</p> <p>Piezas de primer barroco a 3 y 4 voces</p> <p>7.2. Contexto histórico: literatura y tratados</p> <p>7.3. Práctica-técnica</p> <p>7.3.1. Ejercicios de técnica vocal</p> <p>7.3.2. Recitado y canto de las obras</p> <p>7.3.3. Polifonía a 4 voces</p> <p>7.4. Práctica interpretativa</p> <p>7.4.1. Concierto fin de curso de las obras trabajadas</p>	
---	--

## 5 Activitats formatives

*Actividades formativas*

### 5.1 Activitats de treball presencials

*Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.  <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		15h

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		10h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		10h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>50h</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

### *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>160h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### *Sistema de evaluación y calificación*

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos,*



talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Las Clases presenciales semanales		40%
- El estudio individual		20%
- Las audiciones de aulas y conciertos abiertos al publico		10%
-La colaboración con otros instrumentos del departamento		10%
- La colaboración con las actividades del centro relacionadas		10%
- La información y documentación obtenida sin mediación directa del profesor		10%
- Las sesiones de escucha y visualización de diferentes versiones del repertorio por otros intérpretes o agrupaciones		5%
- Los diferentes soportes (sonido, imagen) de registro para grabar clases y audiciones de la pieza y analizar su audición para la corrección y perfeccionamiento de los objetivos		5%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- 1.- Controla la respiración diafragmática y su aplicación al sonido.
- 2.- Conoce el instrumento, sus propiedades y mantenimiento.
- 3.- Reconoce las características de todos los demás instrumentos del período renacentista
- 4.- Estudia y analiza los diferentes tratados de flautas traveseras más importantes del siglo XV al XVII
- 1.- Conoce y ejecuta la digitación de toda la extensión del instrumento, localizando los diferentes timbres y dinámicas propias de cada tonalidad.
- 2.- Ejecuta las diferentes tonalidades aplicando trinos con resolución en cada tonalidad.
- 3.- Ejecuta cláusulas ornamentales y cadencias.
- 4.- Controla digitación de las notas con bemoles y digitación de las notas con sostenidos.
- 5.- Identifica los diferentes estilos históricos según las diferentes corrientes europeas.
- 6- Interpreta el repertorio con los mínimos evaluables exigidos.

### **Criterios de valoración para evaluar el rendimiento en clase y audiciones de los alumnos**

- Se realizarán actividades de aula individuales y conjuntas tanto teóricas como prácticas
- El alumno es responsable bajo la orientación del profesor, de la coordinación de sus ensayos y trabajos conjuntos con otros componentes de equipo así como de gestionar los ensayos presenciales en el horario de la clase individual del alumno para que el profesor supervisión el resultado de la/s obras que va a interpretar en público.

El alumno participará de las actividades, conciertos, actuaciones que se programen conjuntamente con alumnos de otras especialidades de la música antigua.

Como extensión de este apartado la participación en las diferentes formaciones y sonoridades, consumando todo este trabajo con audiciones, trabajos conjuntos teóricos y prácticos así como en conciertos que se adecúen al nivel técnico de los alumnos de esta asignatura, que formen parte de las actividades pedagógicas del centro educativo.

### 6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

Los alumnos que en junio (según calendario escolar establecido) no hayan obtenido la calificación suficiente para promocionar al curso siguiente, tendrán la posibilidad de realizar otra prueba cumpliendo con lo exigido en los criterios de evaluación de conciertos y audiciones establecidos\*

## 7 **Bibliografia** *Bibliografía*

### **Bibliografía General Renacimiento y Barroco**

Bach, C. Ph E. tratado para clavecín  
Hans Martin Linde, *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI al XVIII*(Ricordi Americana)  
Andrés, Ramón, *Diccionario de los instrumentos musicales*, Bibliograph.  
Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover.  
Bang Mather, Betty, *Interpretation of French Music*, Mc Ginnis & Marx.  
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775*, Mc Ginnis & Marx.  
Bang Mather, Betty, Lasocki, David, *The Art of Preluding*, Mc Ginnis & Marx.  
Bukofzer, Manfred, *La música en la época barroca*, Alianza.  
Donington Robert, *Baroque Music - Style and Performance*, Faber Music.  
Harnoncourt Nikolaus, *Le discours musical*, Gallimard.  
Veilhan Robert, *Les Règles de l'Interprétation Musical à l'Époque Baroque*, Leduc.

### **Repertorio general y específico para Traverso renacentista**

Polifonía Española, Francesa, Alemana, Italiana, Inglesa de los siglos XV-XVI-XVII.  
Madrigales, Chansons, Danzas, Xàcaras, Misas, motetes...  
Division flute: grounds para flauta. Diferentes autores. Recopilación del año 1706  
Virdung, Sebastian. *Musica Getutsch* 1511  
Agricola, Martinus: *Musica Instrumentalis Deusch* 1532  
Opera Intitulata *Fontegara*. Silvestro Ganasi(1535),  
Tratado de glosas. Diego Ortiz 1553  
Syntagma musicum. Michael Praetorius 1614  
L` Harmonia universell. Padre Mersenne 1636

### **Repertorio en consort Barroco**

J. B. Boismortier. Conciertos a 5 travesos  
J.B. Boismortier. Dúos y Trios para travesos  
J. Philidor. Trios y cuartetos para flautas  
Reicha. Sinfonia para flautas  
Philidor, Pierre Pièces op. 1 1717 2 flt ; flt bc

Philidor, Pierre Danican Six Suites En Trio 2 flt bc  
Stamitz, Carl Duos op. 27 2 flt  
G. P. Telemann. Cuartetos para violines o Traversos  
Obras para 4 travesos de diferentes autores (Haendel, Martin Kraus, J. G. Naumann  
C.A. Campioni. Pastorale para 4 travesos  
Reicha. Sinfónico para 4 travesos op 12  
Hotteterre, Jacques Suites op. 2 y 3 flt bc  
Blavet, Michel Sonatas op. 2 y 3 flt bc  
Marais, Marin Pièces En Trio flt (flp, vl) bc  
Blavet, Michel Duoets de "Recueils..." 2 flt  
Telemann, Georg Philipp Duos 2 flt

### **Bibliografía Específica (renacimiento y Barroco)**

Artaud Pierre-Yves, *La flauta*, Labor, 1986 (en castellano).  
Baines, Anthony, *Woodwind Instruments and their History*, Dover, 1967.  
Bate, Philip, *The Flute*, Norton, 1969.  
Boehm, Theobald, *The Flute and Flute Playing*, Dover, 1964.  
Brown, Rachel, *The Early Flute – A practical guide*, Cambridge, 2002.  
Cambini, J Marie, *Methode pour la Flûte Traversiere (1796)*, SPES, 1984.  
Corrette, Michel, *Methode pour apprendre aisement à jouer de la Flute Traversiere (1739)*, Brooklyn NY, 1970.  
De La Barre, Michel, *Prefacio a "Pieces pour la flute traversiere" (1702)*, Spes, 1980.  
De Lorenzo, Leonardo, *My complete Story of the Flute*, New York, 1951.  
De Lusse, *L'Art de la Flûte Traversière (1760)*, Minkoff, 1973.  
Deviene, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute (1794)*, SPES, 1794.  
Dockendorff Boland, Janice, *Method for the One-Keyed Flute (Baroque and Classical)*, University of California Press, 1998.  
Hotteterre, Jacques, *Principes de la Flute (1707)*, Bärenreiter, 1973.  
Hotteterre, Jacques, *L'Art de Preluder sur la Flute Traversiere (1719)*, Zurfluh.  
Hugot-Wunderlich, *Méthode de Flûte (1804)*, Fritz Knuf, 1975.  
Lorenzoni, Antonio, *Saggio per ben suonare il flauto traverso (1779)*, Forni.  
Mahaut, Antoine, *Nouvelle Methode (1759)*, Minkoff.  
Meylan, Raymond, *La Flûte*, Payot, 1974.  
Neuhaus, Margaret, *The Baroque Flute Fingering Book*, Flute Studio Press, 1986.  
Pierreuse, Bernard, *Flute Litterature*, Jobert, 1982.  
Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen (1752)*.  
El tratado de Quantz apareció en alemán y francés. El fac-simil de la edición francesa está publicado por Zurfluh (Paris). La traducción inglesa de E Reilly, bajo el título "On Playing the Flute" es publicada por Faber (Londres).  
Quantz, Johann Joachim, *Solfeggi*, Amadeus, 1978.  
Rockstro, R Sheperd, *The flute*, Musica Rara, 1967.  
Solum, John, *The early flute*, Clarendon Press, 1992.  
Toulou Jeann Louis. *Méthode de flûte, op. 100 1852 ?*  
Tromlitz, Johann Georg, *The Virtuoso Flute Player (1791)*, Cambridge, 1991.

