

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020/2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		INSTRUMENTO AFÍN II: TROMBÓN (ALTO/BAJO)			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <small>bàsica, específica, optativa</small> <small>básica, específica, optativa</small>	Obligatoria de especialidad.	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <small>Idioma/s en que se imparte la</small> <small>asignatura</small>			Castellano/ Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música. Instrumentos de la orquesta sinfónica				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación. Trombón.				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí".				
Departament <i>Departamento</i>	Viento-metal y percusión.				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Enrique Cotolí; Javier Cerveró				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:kcotoli@hotmail.com">kcotoli@hotmail.com</a> ; <a href="mailto:javicervero@hotmail.com">javicervero@hotmail.com</a>				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El titulado superior en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento, de su repertorio y, en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.</p> <p>Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Tener las capacidades y conocimientos correspondientes a la titulación profesional de música en la especialidad de trombón, regulada por el DECRETO 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículum de les enseñanzas profesionales de música. Haber superado el primer curso de instrumento afín.

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7 - Utilizar habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### COMPETENCIAS GENERALES

- CG2- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG6- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG7- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG11- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG17- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG18- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

G22- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)

CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 1- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 6- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 7- Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical.

CE 8- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

## 3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	CG3, CG6, CG8, CG17, CE1
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	CG2, CG6, CG8, CE1, CE2, CE5
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	CT13, CG2, CG6, CG8, CE1, CE5
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	CG2, CG3, CG6, CG7, CG8, CG11, CG17, CE1, CE2, CE3, CE5, CE6
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	CG2, CG8, CG13, CE1, CE2, CE5
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad	CT2, CG2, CG11, CG13, CG17, CG23, CE1, CE2, CE5

<p>que permita el texto musical.</p> <p>7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p> <p>8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p> <p>9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.</p> <p>10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.</p> <p>11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.</p>	<p>CT15, CG3, CG6, CG8, CG9, CG13, CG17, CE1, CE2, CE5, CE6</p> <p>CT1, CG6, CG11, CG17, CG18, CE1, CE2, CE5, CE6</p> <p>CT2, CT8, CG11, CG17, CG23, CE2, CE5, CE6</p> <p>CT2, CT8, CG11, CG17, CE2, CE5, CE</p> <p>CG2, CG3, CG13, CE5, CE7</p>
---	--

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Los contenidos de la asignatura son el estudio, perfeccionamiento y práctica de un instrumento afín al principal, con el objetivo de ser un medio complementario al instrumento principal en su misma área de conocimiento, con el fin de adquirir una mayor formación para desplegar mejor sus posibilidades profesionales.</p> <p>El repertorio orientativo general a interpretar en el aula, así como en las audiciones y exámenes, será el siguiente:</p> <p>Método Completo de trombón alto Vol. I B. SLOKAR            Study material for alto trombone Benny SLUCHIN            Schule fur Bassposaune B. SLOKAR/ A. BACHMANN            Rutinas diarias R. GARCÍA.</p> <p>Concerto J. G. ALBRECHTSBERGER            Sonata B-dur A. BESOZZI            Concerto L. MOZART</p> <p>New Orleans E. BOZZA            Cameos G. JACOB            Falstaffiade J. KOETSIER.</p>	<p>Todo el curso</p>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Clases presencials pràctiques en las que se trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura (incluyendo demostraciones del profesor), se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.	Todos los RA	15h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA-9, RA-10.	5h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Realización de exámenes semestrales en el aula y auto evaluación del alumnado a través de técnicas propuestas por el docente como grabaciones, fichas de auto evaluación y comentario crítico de las propias interpretaciones.	Todos los RA.	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>25h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.	Todos los RA	10h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales individuales.	RA-1, RA-2, RA-3, RA-4, RA-5, RA-6, RA-7, RA-9, RA-10, RA-11.	60h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Actividades formativas relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.	RA-8, RA-9, R-10, RA-11.	5h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>75h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100h</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
<b>INSTRUMENT D'AVALUACIÓ</b> <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	<b>Resultats d'Aprenentatge avaluats</b> <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	<b>Percentatge atorgat (%)</b> <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<b><u>CONVOCATORIA ORDINARIA</u></b>		
- Valoración del trabajo diario de clase	Todos los RA	40%
- Examen final. Audiciones		60%
<b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical.</li> <li>- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.</li> <li>- Mostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</li> <li>- Presentar un programa de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> </ul> <p>Respecto a la condición de "no presentado" se procederá según lo establecido en la Resolución de 3 de julio de 2018 de la Dirección de l'ISEACV y de la Dirección General de Personal y Centros Docentes por la que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.</p> <p>Los alumnos que tengan más de 10 faltas sin justificar perderán el derecho a la evaluación continua, teniéndose que presentar obligatoriamente a los exámenes ordinarios donde se evaluarán todos los contenidos del curso.</p> <p>Aquellos alumnos cuya calificación sea igual o superior a 9 podrán optar, con el consentimiento del profesor, a un examen con tribunal para poder obtener la calificación de "Matrícula de Honor". Solamente se concederá una "Matrícula de Honor" por curso.</p>		
<b>6.3 Sistemes de recuperació</b> <i>Sistemas de recuperación</i> Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i>		

### **CONVOCATORIA EXTRAORDIANRIA**

Valoración del trabajo diario de clase (30% de la nota final).

Examen final (70% de la nota final):

-Interpretación de estudios y obras elegidos por el profesor de todos los programados para el curso.

## **7 Bibliografía**

### *Bibliografía*

- J. G. ALBRECHTSBERGER: Concerto. EMB
- E. BOZZA: New Orleans. Alphonse Leduc
- A. BESOZZI: Sonate B-dur EMR
- R. GARCÍA: Rutinas diarias. Rivera ed.
- G. JACOB: Cameos. Emerson ed.
- J. KOETSIER: Falstaffiade. EMR
- L. MOZART: Concerto. Ed. Kunzelmann
- B. SLOKAR: Método Completo de trombón alto Vol. I. EMR
- B. SLOKAR/ A. BACHMANN: Schule fur Bassposaune. EMR
- B. SLUCHIN: Study material for alto trombone. Warwick Music