

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento Afín I-II (Saxofón)				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación				
Centre <i>Centro</i>	CSM <i>Salvador Seguí</i> de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Viento madera				
Professorat <i>Profesorado</i>	José Luis Garrido-Antonio Pérez-Antoni Cotanda-Carlos Revert				
e-mail <i>e-mail</i>	garran@gmail.com . acotanda@gmail.com aparsax@gmail.com revertspi@hotmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza.</p> <p>Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p> <p>Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- 1.- Dominio técnico acorde al nivel.
- 2.- Control artístico interpretativo adecuado.
- 3.- Conocimiento medio del repertorio.
- 4.- Formación cultural, social y humana.
- 5.- Disposición básica para el desarrollo de sensibilidades.
- 6.- Apreciación auditiva significativa.
- 7.- Aptitudes para la formación instrumental perfeccionada.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionar adecuadamente
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del Trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o mas instrumentos musicales en un nivel adecuado
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
- CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Interpretar el repertorio más representativo del instrumento afín (Saxo soprano, tenor, barítono). 2. Presentar en público programas de acuerdo con su nivel demostrando calidad comunicativa y artística. 3. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de obras musicales según el rol que desempeña o le ha sido asignado. 4. Ejecutar obras en público con una adecuada calidad sonora en su interpretación, utilizando el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. 5. Demostrar la correcta asimilación de los contenidos armónicos, estilísticos, históricos y artísticos para abordar la correcta interpretación de obras de distintos estilos. 6. Expresar verbalmente y de una manera adecuada las ideas musicales que interpreta en las obras. 7. Trabajar la repentización e improvisación, de manera básica, dentro de las posibilidades del instrumento. 8. Trabajar en formaciones grupales variadas, utilizando dicho instrumento, intentando realizar diferentes funciones. 9. Conocer y practicar el protocolo escénico.	Competencias genéricas: -Capacidad para el análisis y síntesis. a) Conocimientos generales básicos. b) Dominio de los conocimientos básicos de la profesión c) Resolución de problemas. d) Capacidad crítica y autocrítica. e) Trabajo en equipo. f) Capacidad de aplicar los conocimientos en la practica Competencias específicas: -Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. -Construir una idea interpretativa coherente y propia. -Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilística. -Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical, y artística, que permitan abordar, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del saxofón. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como ante un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación y adecuación de la posición corporal. 2. Correcto funcionamiento de la columna de aire. 3. Estudio de la técnica del instrumento. 4. Perfeccionamiento de la dicción y articulación. 5. Estudio y perfeccionamiento del legato. 6. Desarrollo de la calidad sonora. 7. Estudio y posterior interpretación de obras de diferente estilo de una dificultad media con acompañamiento de piano. 8. Estudio y posterior interpretación de obras de diferente estilo de una dificultad básica-media en formaciones instrumentales grupales variadas. 9. Estudio de un repertorio orquestal básico. 10. Iniciación a la repentización e improvisación, en la medida de las posibilidades del instrumento. 11. Profundización del estudio del vibrato. 12. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo: línea, color, y expresión adecuándolos al estudio de repertorio. 	<p>Primer semestre. ANUAL.</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA3, RA5, RA6, RA7, RA8, RA9	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA3, RA4, RA5	3
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA6, RA8	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA5	3
Avaluació <i>Evaluación</i>	La evaluación consistirá en realizar una audición pública cada semestre, en los que se hará una media de la nota final consistente en sus progresos conseguidos a lo largo del curso. Las audiciones serán de carácter obligatorio. En el caso que no aprobara la asignatura, se realizará una audición en la clase en el mes de septiembre.	RA5	2
SUBTOTAL			40
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA5, RA6, RA7, RA8	12
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3, RA4, RA5, RA7, RA8	40
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA7, RA8, RA9	8

	SUBTOTAL	60
	TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>La evaluación será continua a lo largo del semestre y se realizará mediante los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental. - La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical. -La valoración de la utilización de recursos estéticos y técnicos a través de la interpretación. -La Exposición de trabajos escritos basados en el mejor conocimiento de dicho instrumento . - El sentido de convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente. -La valoración de la historia a través de su conocimiento y de la evolución de la misma, mostrado en razonamientos de tipo armónicos, estéticos e interpretativos. <p>El grado de aprendizaje que alcance el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:</p> <p>0- 4,9 Suspenso (SS) 5- 6,9 Aprobado (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Sobresaliente (SB)</p>	<p>RA2, RA4, RA7. RA3, RA4, RA5, RA7, RA8, RA9. RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA8, RA9. RA5, RA6. RA3, RA8. RA5, RA6, RA7, RA8.</p>	<p>15% 25% 35% 5% 5% 15%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Mostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical. (Primer Semestre).

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical. (Anual).

Mostrar una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. (primer y segundo semestre).

Presentar en público programas de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (Primer y segundo trimestre).

Trabajar la repentización y la improvisación dentro de las posibilidades del alumno y el instrumento. (Segundo semestre).

La evaluación se entenderá como un proceso continuo, sistemático y flexible, dirigido a obtener información sobre la evolución de los alumnos y su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el objetivo de la evaluación es doble; por un lado, aprovechar la información recogida para regular,

orientar y corregir el proceso educativo (evaluación formativa), y por otro, comprobar el avance realizado en el aprendizaje del alumno.

Para la reclamación de calificaciones se atiende a lo dispuesto en el **punto 9** de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por las que se dictan instrucciones para el curso 2018-2019 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

En cuanto a la condición de "no presentado", se procederá según lo que establece la *Resolució de 3 de juliol de 2018 de la Direcció de l'ISEACV i de la Direcció General de Personal i Centres Docents* per la qual se dictan instruccions para el curso 2018-2019 en los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Si alguno de los profesores de la materia considera que algún alumno/a es merecedor/a de la calificación de "Matrícula de Honor", éste deberá presentar en un examen ante ambos profesores un programa, previamente acordado con su tutor, con una duración máxima de 40'

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno que quiera recuperar dicha asignatura deberá superar un examen a final de curso mediante una audición en el aula en la que deberá demostrar la superación de gran parte de los criterios de evaluación antes descritos, cuyos mínimos serán los siguientes:

1. Demostrar haber adquirido una posición corporal y del instrumento correcta para conseguir una buena ejecución musical.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución musical.
3. Mostrar una autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
4. Presentar un programa de acuerdo con su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

7 **Bibliografia** *Bibliografía*

Opera tres, Ediciones musicales, 1990.

Ronkin, Bruce: Robert, frascotti: The Orchestral Saxophonist, Cherry Hill, Roncorp, Inc, 1978

Henderson, Joe: Milwaukee, Hal Leonard Corp. 1996.

Getz, Stand: Improvisations, Paris, Ed. Lemoine, 1996.

Pepper, Art: Collection, Milwaukee, Hal Leonard Corp. 1995.

Mayeur, A: Nouvelle Grande Méthode de saxophone, Paris, A. Leduc, Reed. 1963.

Teal, Larry: The art of saxophone playing, New Jersey, Summy-birchard Inc. 1963, Red