

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

**Curs / Curso**  
**2020-2021**

<b>Codi / Código</b>	<b>Nom de l'assignatura / Nombre de la asignatura</b>		<b>Crèdits ECTS</b> <i>Créditos ECTS</i>
	INSTRUMENTO AFIN /PICCOLO		
<b>Curs / Curso</b>	<b>Semestre / Semestre</b>	<b>Tipus / Tipo</b>	<b>4</b>
1	1,2	Obligatoria	

**1 Dades d'identificació de l'assignatura**  
*Datos de identificación de la asignatura*

**1.1 Dades generals de l'assignatura**  
*Datos generales de la asignatura*

Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "SALVADOR SEGUÍ" CASTELLÓN
Grau <i>Grado</i>	Interpretación
Departament <i>Departamento</i>	Viento-Madera
Matèria <i>Materia</i>	Flauta travesera
Idioma	CASTELLANO, VALENCIANO
Web assignatura <i>Web asignatura</i>	
e-mail departament <i>e-mail departamento</i>	

**1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura**  
*Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura*

Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos Català Navarro Marian Bellot Tarazona M <sup>a</sup> Teresa Aguilar Cortina
Horari de l'assignatura <i>Horario de la asignatura</i> Dia i hora de la setmana <i>Día y hora de la semana</i>	
Lloc on s'imparteix <i>Lugar en que se imparte</i>	
Perfil professional <i>Perfil profesional</i> Interès professional de la matèria <i>Interés profesional de la materia</i>	La asignatura de Flauta se encuentra dentro de la especialidad de Interpretación. Dentro de esta especialidad la asignatura de instrumento Afin, es de especial importancia. La descripción del perfil profesional de esta materia incluye: 1.- Dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio.

	<p>2.- Cualificación para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.</p> <p>3.- Conocimiento exhaustivo de las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.</p>
--	---

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

### 2.1 Competències transversal (CT) o genèriques (CG)

#### Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)

Competències instrumentals, interpersonals i sistèmiques  
*Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*

Al finalizar sus estudios de 1er curso deben poseer las siguientes Competencias:

Transversales:

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Generales:

CG 1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa.

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

## 2.2 Competències específiques (CE)

### Competencias específicas (CE)

Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds  
Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

### 3

#### **Coneixements previs**

##### *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones*

Los requisitos mínimos para cursar la asignatura de Intrumento Afin (Piccolo) y por extensión el Grado en Interpretación en la especialidad de Flauta quedan reflejados en la prueba de Acceso a dicho Grado.

En esta Prueba de Acceso el alumno/a demuestra los conocimientos que tiene de Análisis, Lectura a Primera Vista, e Interpretación.

## **4** Continguts de l'assignatura

*Contenidos de la asignatura*

### **4.1** Continguts

*Contenidos*

Técnicos:

- La sonoridad: emisión, dinámica, timbre, flexibilidad, vibrato, registro...
- La articulación.
- La respiración.
- La embocadura
- La posición
- La atención
- La concentración
- La resistencia
- La velocidad
- La lectura a vista
- La memoria
- El estudio
- Las técnicas extendidas

Estilísticos:

- a. Análisis de los aspectos estilísticos de las obras: frases, motivos, progresiones, puntos de tensión e inflexión,...
- b. Adecuación estilística de la sonoridad y la articulación
- c. La ornamentación.
- d. La ubicación histórica

Recital:

- a. La elección del repertorio.
- b. La combinación de estilos.
- c. La puesta en escena



#### 4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques

##### *Actividades de trabajo autónomo*

CONTINGUTS CONTENIDOS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
Control de los trinos con y sin resolución	1 Diferentes tipos de ataques
Control del proceso respiratorio en el sonido	2 Respiración
Control de la dirección y velocidad de la columna de aire	3 Armónicos
Control de la digitación y la columna de aire en los distintos registros	4 Flexibilidad
Utilización de las dinámicas y el vibrato como medio para el desarrollo de la amplitud del sonido	5 Sonido: dinámica y vibrato

--	--

<b>4.3 Relació entre les competències i les unitats didàctiques</b> <i>Relación entre las competencias y las unidades didácticas</i>	
COMPETÈNCIES COMPETENCIAS	UNITATS DIDÀCTIQUES UNIDADES DIDÁCTICAS
CT1,3,6,15,CG1,3,8, 24,25.	UD1
CT1,3,6,15,CG1,3,8, 24,25.	UD2
CT1,3,6,15,CG1,3,8, 24,25.	UD3
CT1,3,6,15,CG1,3,8, 24,25.	UD4
CT1,3,6,15,CG1,3,8, 24,25.	UD5



## 5 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

### 5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències

#### Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES COMPETENCIAS
<p>El alumno será capaz de reconocer diferentes aspectos estilísticos de repertorio esencial.</p> <p>El alumno tendrá la capacidad de desarrollar una idea propia en función del análisis estructural de la pieza a interpretar</p> <p>El alumno será capaz de integrarse en distintos proyectos musicales, indistintamente del número de componentes que los formen.</p> <p>El alumno tendrá la capacidad de comunicar una idea estilística en función del análisis estructural de la pieza a interpretar</p> <p>El alumno desarrollará la capacidad de argumentar y comunicar verbalmente los criterios interpretativos propios.</p> <p>El alumno entenderá la jerarquía musical en los distintos conjuntos instrumentales en los que tenga que participar.</p> <p>El alumno adquirirá la capacidad de actuar con soltura y rapidez ante las indicaciones que puedan sucederse en un ensayo, ya sean indicativas como de repentización.</p>	<p>CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>CE 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p>

## 6 Metodologia Metodología

### 6.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Se recomienda trabajar al mismo tiempo tanto las Unidades Didácticas enfocadas al trabajo técnico como al interpretativo. En las clases se expondrán los contenidos a desarrollar conjuntamente con el alumno con el consiguiente análisis, reflexión y comprensión de tales contenidos, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones.	18'5	18'5
Seminari <i>Seminario</i>	No se contempla		
Treball en grup <i>Trabajo en grupo</i>	No se contempla		
Aprenentatge basat en problemes <i>Aprendizaje basado en problemas</i>	Pondremos en práctica y valoraremos este tipo de aprendizaje puesto que propicia que el alumno asuma el desafío de encontrar un camino de resolución sin partir de un modelo estandarizado, promoviendo la autonomía, el intercambio y la cooperación.	4	4
Cas <i>Caso</i>	No se contempla		
Aprenentatge basat en projectes <i>Aprendizaje basado en proyectos</i>	No se contempla		
Presentació de treballs en grup <i>Presentación de trabajos en grupo</i>	No se contempla		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	No se contempla		
Laboratori <i>Laboratorio</i>	No se contempla		
Tutoria <i>Tutoría</i>	No se contempla.		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Las pruebas que se realizarán en la evaluación del progreso del estudiante, están reseñadas tanto en los criterios de evaluación como en las recomendaciones para dicha evaluación.	4	4
Altres... <i>Otros...</i>	No se contempla		
<b>SUBTOTAL</b>		<b>26'5</b>	<b>26'5</b>

### 6.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS EDUCATIVES ACTIVIDADES EDUCATIVAS	DESCRIPCIÓ DESCRIPCIÓN	% del TOTAL	nº d'hores nº de horas
Treballs teòrics <i>Trabajos teóricos</i>	No se contempla.		

Treballs pràctics <i>Trabajos prácticos</i>	No se contempla.		
Estudi teòric <i>Estudio teórico</i>	No se contempla.		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Se recomienda estudiar conjuntamente tanto las Unidades Didácticas enfocadas tanto al aspecto técnico como al interpretativo, comenzando por sonido, escalas, estudios y obras. Los contenidos de esta materia, requieren tiempo para ser asimilados, por lo que se recomienda en el estudio diario constancia, paciencia y disciplina.	73'5	73'5
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	No se contempla.		
Treball virtual en xarxa <i>Trabajo virtual en red</i>	No se contempla.		
Altres... <i>Otros...</i>	No se contempla.		
<b>SUBTOTAL</b>		73'5	73'5
<b>TOTAL</b>		100	100

<b>7 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>	
Consideracions generals <i>Consideraciones generales</i>	<p>El proceso de evaluación no sólo debe concernir a la adquisición de conocimientos y habilidades, sino que debe de abarcar las aptitudes y actitudes de los alumnos.</p> <p>La evaluación es el conjunto de actividades organizadas en un proceso sistemático de recogida, análisis e interpretación de la información, con la finalidad de emitir un juicio en función de unos criterios previamente establecidos y tomar decisiones.</p>
Criteris d'avaluació <i>Criterios de evaluación</i>	<p>La evaluación es integradora y continua, valorándose de manera especial la responsabilidad en el estudio, la aplicación de las indicaciones del profesor, la habilidad para resolver situaciones, la participación activa en las audiciones y demás actividades que se programen así como los exámenes semestrales.</p> <p>En ambas evaluaciones, tanto en la convocatoria de Febrero como en la de Junio, el examen constará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una parte técnica, en la que el alumno demuestre su capacidad y dominio de una correcta ejecución tanto de las escalas reseñadas en los contenidos, con distintos tipos de articulaciones y dinámicas, todo ello de memoria.</li> <li>- y una parte interpretativa, en la que el alumno demuestre que es capaz de comunicar una idea musical, ejecutando tanto los estudios como las piezas trabajadas en clase.</li> </ul> <p>El punto de partida será la Evaluación Inicial del alumno a principio de curso, en la que se detecten las destrezas adquiridas, sus lagunas formativas así como aptitudes e intereses.</p>
Recomanacions per a l'avaluació <i>Recomendaciones para la evaluación</i>	<p>Para aplicar los criterios de evaluación propuestos para el curso son fundamentales los dos procedimientos siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- La evaluación continua, que permite determinar aptitudes, valorar actitudes y controlar la evolución del aprendizaje día a día.</li> <li>2.- La interpretación en público de un programa determinado, lo que permite objetivar los resultados alcanzados.</li> </ol> <p>1.-En cuanto a la evaluación continua hay que tener en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) La atención y la receptividad mostradas en clase.</li> <li>b) La capacidad de corregir errores, ya sea en el momento o en la clase siguiente. Hay que observar si el alumno los detecta o si al menos los controla al explicárselos.</li> <li>c) La capacidad de resolver problemas técnicos, musicales e interpretativos. Ello muestra las capacidades de razonar, analizar y la creatividad.</li> <li>d) El estudio y el esfuerzo personal, relacionándolos además con el rendimiento. Las necesidades son absolutamente individuales, y hay que valorar el resultado para poder determinar si el esfuerzo es o no suficiente.</li> <li>e) El progreso individual: cómo y cuándo aplica a su estudio lo explicado y corregido en clase. El alumno remiso a ello suele tener un progreso lento o incluso nulo, demuestra su incapacidad para focalizar su atención, y no trabaja en su estudio diario de forma autónoma. Siempre necesita que el profesor le “solucione” los problemas.</li> <li>f) El interés y la participación en las actividades del departamento.</li> </ol> <p>El profesor dispone de un cuaderno de trabajo en que anota los contenidos trabajados en cada clase, los ejercicios y el repertorio, actividades realizadas, lo que se ha superado y lo que queda por trabajar, así como la participación en audiciones y actividades, recursos a utilizar en caso de que no</p>

	<p>se avance como está programado...</p> <p>Es también fundamental ir desarrollando la capacidad de autoevaluación, de tal manera que el alumno llegue a ser consciente hasta dónde llega y porqué. Igualmente, poco a poco debe tener recursos y estrategias para recuperar los contenidos no cubiertos. En todo ello siempre contará con la ayuda del profesor.</p> <p>2.-Con el fin de evaluar con mayor objetividad es obligatorio tocar en público al menos una vez al mes, dado que es uno de los contenidos programados. El público podrá estar compuesto por los profesores y por el resto de compañeros ( work shop) o por público en general (audiciones fuera del centro). A este respecto se considerarán los aspectos siguientes:</p> <p>a) El alumno habrá de montar a lo largo del curso un programa mínimo (de memoria) de los textos propuestos. El profesor supervisará su selección, lectura y estudio.</p> <p>b) Dicho programa se trabajará durante el curso, de manera que cada mes se interprete parte del programa en público. Teniendo siempre en cuenta que el autocontrol durante la interpretación en público es una disciplina que se aprende con el ejercicio a lo largo del tiempo, en las audiciones se evaluarán, al nivel requerido por cada alumno, el autocontrol y capacidad de concentración, que afectan directamente a la estabilidad en la emisión del sonido, mantenimiento de la calidad de éste, mantenimiento del tempo, articulación y atención sobre los recursos expresivos. Se observará también la comprensión de los textos musicales, en cuanto al fraseo y estructuras rítmicas dentro de la interpretación de memoria, así como la capacidad y flexibilidad para adaptarse a un conjunto y la espontaneidad y expresividad en la interpretación. El alumno debe ser autosuficiente en el mantenimiento del repertorio, aunque el profesor no lo supervise expresamente cada semana. Por último, profesor y alumno decidirán qué tocar según el control y dominio de las piezas en las audiciones y conciertos previstos.</p> <p>c) Las actuaciones serán analizadas y valoradas por profesor y alumno conjuntamente para desarrollar el sentido crítico, la autoestima y la autoevaluación. Puede ser conveniente grabarlas para hacer un análisis más objetivo.</p>
<p>Recomanacions per a la recuperació <i>Recomendaciones para la recuperación</i></p>	<p>Consistirán en la realización de una prueba de contenidos, donde el alumno demuestre a través del repertorio mínimo exigido, la superación de los criterios de evaluación reflejados en los contenidos, lo cual supondrá la consecución de los objetivos propuestos para el curso.</p>

## 8

### Recursos

#### Recursos

Las tecnologías de la Información y Comunicación adquieren un papel fundamental en las enseñanzas musicales y ofrece grandes posibilidades educativas.

En los conservatorios de música, las TICs son necesarias para desarrollar los contenidos propuestos en la programación. Las actividades que pongamos en marcha por medio de las TICs van a adoptar una metodología innovadora, motivadora y rentabilizadora.

Entre las actividades de interés a realizar por el profesorado, pueden apoyar audiovisualmente sus explicaciones buscando en páginas web, proyectando vídeos, utilizando materiales en soporte CD-ROM o DVD.

El sistema informático (ordenador, impresora, escaner...) ubicado en el aula, también contribuiría a la diversidad y la multiculturalidad de los alumnos, ya que tanto alumnado como profesorado podrán utilizarlos, como fuente de información (consultas a Internet o a la intranet del centro) y como canal de comunicación (e-mail, chat) cuando precisasen.

En el aula, las TICs son fundamentales tanto para el profesor como el alumno, en cuanto desarrollo de contenidos y cumplimiento de objetivos de la programación didáctica:

- Programas de edición de musical, Encore, Finale y Sibelius para la elaboración de ejercicios didácticos, material para las clases, cadencias de una pieza musical en cuestión.
- Comparación de grabaciones y conciertos de diferentes artistas nacionales e internacionales de flauta o de otros instrumentos, por ejemplo en You Tube. Además de la utilización del reproductor de audio y video los cuales facilitarán tanto el análisis crítico como la valoración de sus interpretaciones, aprovechando el empleo de estos recursos como medio de autoevaluación.
- Aplicación y utilización de las pizarras digitales como gran avance en cuanto a multiplicar las posibilidades de los recursos existentes y utilización de la biblioteca digital, con el programa Adobe Primo pdf.

El profesorado podría llevar control de la tutoría de sus alumnos (estudios trabajados, asistencias) utilizando el ordenador portátil desde su aula. Pero para que esto se pueda llevar a cabo, es necesario dotar al centro de la infraestructura adecuada así como de recursos didácticos suficientes.

**9****Bibliografia**  
*Bibliografia*

**“A Piccolo Practice Book” T. Wye – P. Morris Ed. Novello. Se treballaran un mínimo de 15 solos de diferents estils i característiques.**

***EXERCISES – Jean Louis Beaumadier***

**10 Cronograma i fitxa resum**

## Cronograma y ficha resumen

Data Fecha	Objectius Objetivos	UDs <sup>1</sup>	Metodologia d'ensenyament-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje			In Ins
			Tècniques Técnicas	Activitat del professorat Actividad del profesorado	Activitat de l'alumnat Actividad del alumnado	

---

1 Unitats didàctiques  
Unidades didácticas

2 Pes en % del instrument/procediment  
Peso en % del instrumento/procedimiento

3 Presencials  
Presenciales

4 No Presencials  
No Presenciales