

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Instrumento alternativo: Trompas románticas de válvulas				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	MÁSTER	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano, Valenciano e inglés
Matèria <i>Materia</i>	Instrumento alternativo: Trompas románticas de válvulas				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Máster en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas d'interpretació musical i investigació aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación: Trompa natural <i>Interpretació: Trompa natural</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música de cámara – Música Antigua <i>Música de cambra – Música Antiga</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Jairo Pablo Gimeno Veses				
e-mail <i>e-mail</i>	jairopgv@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación	
<p>El titulado de Máster en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.</p> <p><i>El titulat de Màster en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris.</i></p> <p>Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.</p> <p><i>Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt.</i></p>	

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

Haurà de tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seua professió

Coneixements previs

1.2 *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias generales:

Competències transversals:

- CG-1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG-2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG-3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG-4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG-5 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG-6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG-9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG-12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- CG-24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas:*Competències específiques:*

- CE-1 Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico, y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa aplicada.
- CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
- CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
- CE-4 Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de especialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.
- CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
- CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
- CE-7 Conocer los criterios interpretativos específicos de su itinerario de especialización para poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos.
- CE-8 Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música.
- CE-9 Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística.
- CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Resultats d'aprenentatge 3 Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar el repertorio específico de la trompa natural de una manera históricamente informada a través de los diferentes estilos propios del instrumento. - Dominar los diferentes recursos técnicos y la técnica de la mano propia del instrumento. - - Dominar el instrumento en los diferentes tonillos. - Desarrollar herramientas para la identificación y resolución de conflictos estilísticos y técnicos de una forma históricamente informada. - Desarrollar el criterio personal a la hora de abordar el estudio de las obras basado en las fuentes históricas. - Desarrollar el control de la interpretación pública y aplicación de los recursos de control de la ansiedad escénica. - Desarrollar la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. 	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5, CG6, CG9, CG12, CG24 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
1.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario. 2.- Morfología y evolución del instrumento y su relación con el repertorio específico. 3.- Cor mixte, escuela francesa. La trompa de pistones. 4.- Waldhorn, escuela alemana. La trompa de válvulas. 5.- Wienerhorn, escuela vienesa. 6.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.	A lo largo del curso

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge	Volum treball (en nº hores o ECTS)
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/ audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>		5
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5
SUBTOTAL			40h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		50h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		20h

Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		10h
		SUBTOTAL	80h
		TOTAL	120h

6
Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación
6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster.</p> <p><i>Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.</i></p> <p>La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez. L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis.</p>	<p>1.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.</p> <p>2.- Morfología y evolución del instrumento y su relación con el repertorio específico.</p> <p>3.- Cor mixte, escuela francesa. La trompa de pistones.</p> <p>4.- Waldhorn, escuela alemana. La trompa de válvulas.</p> <p>5.- Wienerhorn, escuela vienesa.</p> <p>6.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico.</p>	<p>15 %</p> <p>15%</p> <p>20%</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>10 %</p>

L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.
- Evaluación de los trabajos encomendados.
Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. *Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.*
- Realización de un recital de una duración que no exceda los 60 minutos. *Realització de un recital d'una durada que no excedisca els 60 minuts.*
- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. *El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.*

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Para poder optar a la evaluación cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 12 faltas, en caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 7 faltas.

Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2021. En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, al juliol de 2021. En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor l'elecció de repertori durant aquesta convocatòria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

Els percentatges de la nota final de la convocatòria extraordinària queden distribuïts de la següent manera:

-30%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

30%, assistència i aprofitament de les classes.

-30%, recital de la convocatoria extraordinaria.

40%, recital de la convocatòria extraordinària.

-20%, realización de audiciones durante el curso.

20%, realització d'audicions durant el curs.

-20%, realización de actividades complementarias.

20%, realització d'activitats complementàries.

7

Bibliografía

Bibliografía

Hay que señalar que en cualquier momento el profesor por motivos pedagógicos relacionados con el aprendizaje del alumno/a, puede hacer una variación añadiendo o sustituyendo determinadas obras o estudios.

Literatura General:

- El estilo clásico, Charles Rosen. Isbn: 978-84-206-9740-6
- The historical horns handbook – vol. 1: natural horn, an introduction. Anneke Scott Ed. Plumstead Peculiar London ISBN: 9781916156104
- Brass Instruments (Their History and Development A. Baines. Dover publications, Inc.) New York ISBN: 0-486-27574-4
- Guide to the solo horn repertory Richard Seraphinoff ISBN-13: 978-0253019295
- Janetzky/Brüchle, The Horn B.T. Batsford Ltd, 1988 ISBN 10: 0931340144 ISBN 13: 9780931340147
- The Early Horn, a practical guide J. Humphries. Cambridge University Press ISBN: 0-521-63210-2
- La música como discurso sonoro N. Harnoncourt. Ed. Acanalado ISBN13: 978-84-96136-98-4 ISBN10: 84-96136-98-1
- The inner game of music B. Green with Timothy Gallwey. Ed. Doubleday ISBN 0-385-23126-1
- Como superar la ansiedad escénica en Músicos G. Dalia Cirujeda. Ed. Guillermo Dalia ISBN: 84-607-6265-3
- Quantz, Johann Joachim. Ensayo de un método para tocar la flauta travesera. Trad.: Alfonso Sebastián Alegre. Ed. Dairea.
- Vanderbrock Othon-Joseph. Traité général de tous les instruments à vent – (ca.1793)

Repertorio específico:

- Probespiel, Ritzkowski, J./Spach

- Grosse theoretisch-practische Waldhorn-Schule: Oscar Franz
- Méthode pour le Cor Chromatique ou à Pistons: Meifred, Pierre-Joseph
- Dauprat, L.-F. (1828). Du cor à pistons, extrait d'un traité théorique et pratique de cet instrument. Paris: Zetter
- Meifred, J. (1829). De l'étendue, de l'emploi et des ressources du cor en général, et de ses corps de rechange en particulier, avec quelques considérations sur le cor à pistons . Paris.
- Reikward, S. J. (1997). The horn at the Paris Conservatoire and its morceaux de concours to 1996. Denton, Texas.
- Snedeker, J. L. (2007). Hand or Valve (or both): Horn Teaching, Technique, and Technology at the Paris Conservatoire, ca 1840-1903. (pág. 217). Historic Brass Society.