

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Treball de Fi de Master <i>Trabajo de Fi de Master</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		18	Curs <i>Curso</i>	2on	Semestre <i>Semestre</i>	3er
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Obligatòria <i>Obligatoria</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		valencià/castellà <i>valenciano/castellano</i>	
Matèria <i>Materia</i>		Treball fi de master <i>Trabajo fin de master</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Master en Ensenyances Artístiques d'interpretació musical i investigació aplicada <i>Master en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Mòdul investigador <i>Módulo investigador</i>				
Centre <i>Centro</i>		Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>		Tots <i>Todos</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>		Els respectius tutors-directors escollits per cada alumne <i>Los respectivos tutores-directores escogidos por cada alumno</i>				
e-mail <i>e-mail</i>						
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>Perfeccionar i ampliar les competències i els recursos de l'investigador; delimitar una investigació amb una orientació concreta; aprofundir en l'aplicació dels mètodes d'investigació musical idonis, atényer les condicions necessàries per a plantejar i planificar futures investigacions relatives a màsters i tesis doctorals</p> <p><i>Perfeccionar y ampliar las competencias y recursos del investigador; delimitar una investigación con una orientación correcta; profundizar en la aplicación de los métodos de investigación musical idóneos; alcanzar las condiciones necesarias para plantear y planificar futuras investigaciones relativas a master y tesis doctorales</i></p>						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Al verifica no s'estableix cap requisit previ. Això no obstant, és necessari conèixer: <i>Al verifica no se establece ningún requisito previo. No obstante, es necesario conocer:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Els diversos mètodes d'investigació musical i els seus fonaments epistemològics <i>Los diversos métodos de investigación musical y sus fundamentos epistemológicos</i> 2. Els repertoris de fonts, arxius i institucions d'investigació musicals <i>Los principales repertorios de fuentes, archivos e instituciones de investigación musicales</i> 3. Els diversos sistemes acadèmics de citació bibliogràfica i documental <i>Los diversos sistemas académicos de citación bibliográfica y documental</i> 4. Informàtica quant a l'ús del processador de texts i de consulta en xarxa <i>Informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta en red</i> 						

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Competències genèriques (CG)

Competencias genéricas (CG)

- CG 2 Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a resoldre problemes a situacions poc conegudes dins de contextos més amples i interdisciplinars, relacionats amb l'àrea específica d'estudi
- Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para resolver problemas y situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área específica de estudio*
- CG 3 Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació de juïns propis en relació amb les responsabilitats socials i ètiques i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música
- Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de juicios propios en relación con las responsabilidades sociales y éticas y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música*
- CG 4 Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics
- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos*
- CG 6 Conèixer els continguts dels procediments de la interpretació musical amb la finalitat d'afermar les bases científiques per a la seua trasllació a l'àmbit pedagògic, i posibilitar noves vies d'investigació metodològica i científica al voltant del desenvolupament artístic i musical
- Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical*
- CG 8 Ser capaç de vincular l'activitat pròpia a unes altres disciplines de l'àmbit humanístic i científic, incorporant mètodes i procediments d'altres àrees de coneixement, i situant la matèria artísticomusical dins un context general de caràcter interdisciplinar.
- Ser capaz de vincular la actividad propia a otras disciplinas del ámbito humanístico y científico, incorporando métodos y procedimientos de otras áreas del conocimiento, y situando la materia artísticomusical dentro de un contexto general de carácter interdisciplinar.*

Competències específiques (CE)

Competencias específicas (CE)

- CE 1 Conèixer de forma exhaustiva els presupòsits estètics, el món ideològic i el context social i història que envolta i dóna sentit històric a les obres musicals objecte d'estudi, amb la finalitat d'obtenir una interpretació musical que permeta la seua explicitació i justificació musicològica a manera d'una investigació performativa aplicada
- Conocer de forma exhaustiva los presupuestos estéticos, el mundo ideológico y el contexto social e histórico que envuelve y da sentido histórico a las obras musicales objeto de estudio, con el fin de obtener una interpretación musical que permita su explicitación y justificación musicológica a modo de una investigación performativa*
- CE 2 Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.
- Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos*

CE 3 Ser capaç, mitjançant el coneixement dels estils musicals i la comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic programes que siguin coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització

Ser capaz, mediante el conocimiento de los estilos musicales y la comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización

CE 9 Conèixer les bases científiques, metodològiques i tecnològiques que són pròpies a la investigació en el camp de la interpretació artística o performativa, que contribuïska al perfeccionament de l'execució musical a partir de les seues dimensions de significació històrica, comercial i artística.

Conocer las bases científicas, metodológicas y tecnológicas que le son propias a la investigación en el campo de la interpretación artística o performativa, que contribuya al perfeccionamiento de la ejecución musical a partir de sus dimensiones de significación histórica, comercial y artística

Competències específiques del mòdul (CEM)

Competencias específicas del módulo (CEM)

CEM 1 Conèixer i aplicar les tècniques, mètodes i estratègies que permeten la iniciació en les tasques d'investigació d'aspectes performatius i musicològics rellevants a la seua praxi instrumental

Conocer y aplicar técnicas, métodos y estrategias que permitan la iniciación en las tareas investigadoras de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental

CEM 2 Desenvolupar la comprensió i l'experiència de la naturalesa de la investigació pràctica, incloent aspectes de contextualització de praxis artístiques i de planificació, i implementant i avaluant projectes complexos

Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos

CEM 3 Desenvolupar una investigació de caràcter performativa [i musicològica]

Desarrollar una investigación de carácter performativa [y musicológica]

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<p>Com que és un mòdul obligatori, totes les unitats didàctiques estan relacionades i en desenvolupen totes les competències</p> <p><i>Como es un módulo obligatorio, todas las unidades didácticas están relacionadas y desarrollan todas las competencias del módulo</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Perfeccionar les competències per a investigar amb rigor i coherència. <i>Perfeccionar las competencias para investigar con rigor y coherencia</i> Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical <i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical</i> Domini de diversos mètodes d'investigació musical <i>Dominio de varios métodos de investigación musical</i> Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals <i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales</i> 	<p>CG 2, CG 3, CG 4, CG 6, CG 8 CE 1, CE 2, CE 3, CE 9 CEM 1, CEM 2, CEM 3</p>

<p>5. Competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació <i>Competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i></p> <p>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .</i></p>	
---	--

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. La delimitació del tema d'investigació adequat al perfil acadèmic professional de l'alumne <i>La delimitación del tema de investigación adecuado al perfil académico profesional de cada alumno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Diversos perfils professionals de les Ensenyances Artístiques Superiors de Música <i>Diversos perfiles profesionales de las Enseñanzas Artísticas Superiors de Música</i> 1.2. Diverses possibilitats i vies de la investigació musical <i>Diversas posibilidades y vías de la investigación musical</i> 1.3. Camps actuals de la investigació musical <i>Campos actuales de la investigación musical</i> 1.4. Les línies d'investigació de l'ISEACV <i>Las líneas de investigación del ISEACV</i> 1.5. Criteris d'adequació de la investigació en relació al futur professional de l'estudiant de música <i>Criterios de adecuación de la investigación en relación al futuro profesional del estudiante de música</i> <p>2. Justificació del tema d'investigació. Plantejament de la hipòtesi. Objectius particulars de la investigació <i>Justificación del tema de investigación. Planteamiento de la hipótesis inicial. Objetivos particulares de la investigación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. La idoneïtat de l'orientació de la investigació <i>La idoneidad de la orientación de la investigación</i> 2.2. Terminis d'investigació <i>Plazos de investigación</i> 2.3. La hipòtesi com a motiu conductor de la investigació <i>La hipótesis como motivo conductor de la investigación</i> 2.4. Criteris per a plantejar i redactar els objectius <i>Criterios para plantear y redactar los objetivos</i> 	<p>Com que es tracta d'un mòdul personalitzat, la planificació temporal l'establirà cada professor-tutor d'acord amb la línia i tema d'investigació de cada alumne.</p> <p><i>Como se trata de una asignatura personalizada, la planificación temporal la establecerá cada profesor-tutor de acuerdo con la línea y tema de investigación de cada alumno</i></p>

3. L'estat de la qüestió: elaboració i redacció

El estado de la cuestión: elaboración y redacción

- 3.1. La investigació com a producció de coneixement nou i/o reorientació de la praxi artística
La investigación como producción de conocimiento nuevo y/o reorientación de la praxis artística
- 3.2. La importància de l'estat de la qüestió com a punt de partida de la investigació
La importancia del estado de la cuestión como punto de partida de la investigación
- 3.3. La recerca bibliogràfica. Lectures per a la investigació
La búsqueda bibliográfica. Lecturas para la investigación
 - 3.3.1. Estratègies de lectura bàsiques
Estrategias de lectura básicas
 - 3.3.2. Ús de les biblioteques
Uso de las bibliotecas
 - 3.3.3. La revisió bibliogràfica
La revisión bibliográfica
- 3.4. La recerca a la xarxa
La búsqueda en la red

4. Valoració dels diversos mètodes d'investigació musical en relació al tema d'investigació. Criteris d'elecció i d'aplicació

Valoración de los diversos métodos de investigación musical en relación al tema de investigación. Criterios de elección y aplicación

- 4.1. Relació entre hipòtesis i objectius
Relación entre hipótesis y objetivos
- 4.2. Conclusions prèvies a partir de l'estat de la qüestió
Conclusiones previas a partir del estado de la cuestión
- 4.3. El mètode com a eina inexcusable de la investigació
El método como herramienta inexcusable de la investigación
 - 4.3.1. Famílies, enfocaments i tècniques
Familias, enfoques y técnicas
 - 4.3.2. Estudi de casos
Estudio de casos
 - 4.3.3. Decidir sobre el mètode
Decidir sobre el método
- 4.4. Objectivitat, experimentalitat, subjectivitat i valor de la experiència personal en la investigació actual
Objetividad, experimentalidad, subjetividad y valor de la experiencia personal en la investigación actual
- 4.5. Rigor i coherència com a característiques ineludibles de la investigació
Rigor y coherencia como características ineludibles de la investigación

5. El procés d'investigació. Les seues fases

El procés d'investigació i les seues fases

- 5.1. Determinació i recerca de les fonts
Determinación y búsqueda de las fuentes
- 5.2. Classificació de les fonts segons els diversos criteris taxonòmics en base al tema de la investigació
Clasificación de las fuentes según los diversos criterios taxonómicos en base al tema de la investigación
- 5.3. Recollida de dades
Recogida de datos
- 5.4. Anàlisi de dades
Análisis de datos
 - 5.4.1. Format i naturalesa de les dades
Formato y naturaleza de los datos
 - 5.4.2. Gestió de les dades
Gestión de los datos
 - 5.4.3. Processament de les dades
Precesamiento de los datos
- 5.5. La comprovació de la hipòtesi
La comprobación de la hipótesis
- 5.6. Les conclusions: relació amb la hipòtesi i els objectius inicials
Las conclusiones: relación con la hipótesis y los objetivos iniciales

6. La redacció de la memòria d'investigació

La redacción de la memoria de investigación

- 6.1. Com argumentar i criticar
Cómo argumentar y criticar
- 6.2. Redacció: normes de redacció i criteris d'estil
Redacción: normas de redacción y criterios de estilo
- 6.3. Criteris i normes de citació bibliogràfica. La cita de fonts
Criterios y normas de citación bibliográfica. La cita de fuentes
- 6.4. Taules, diagrames, figures i altres il·lustracions
Tablas, diagramas, figuras y otras ilustraciones
- 6.5. Criteris de maquetació i d'edició
Criterios de maquetación y edición

7. La lectura i defensa de la investigació

La lectura y defensa de la investigación

- 7.1. Criteris per a la lectura i defensa pública de la investigació
Criterios para la lectura y defensa pública de la investigación
- 7.2. Mitjans de recolçament
Medios de refuerzo

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	10%	54
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	0'5%	2,7
SUBTOTAL			56,7
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	70%	378
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	19,5%	105,3
SUBTOTAL			483,3
TOTAL			540

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación		
6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>1. Seguiment personalitzat de l'alumne <i>Seguimiento personalizado del alumno</i></p> <p>2. Memòria d'investigació (90 pp.) <i>Memoria de investigación</i></p> <p>Nota: les normes sobre les característiques i redacció de la memòria a l'annex d'aquesta guia</p> <p>Nota: las normas sobre las características y redacción de las memoria en el anexo de esta guía</p>	<p>Assimilació dels conceptes i continguts del programa; adquisició de les competències transversals, genèriques i específiques; interès en el seguiment de les explicacions del professor i dels continguts de l'assignatura</p> <p><i>Asimilación de los conceptos y contenidos del programa; grado de adquisición de las competencias transversales, genéricas y específicas; interés en el seguimiento de las explicaciones del profesor y de los contenidos de la asignatura</i></p> <p>1. Assoliment de les competències necessàries per a investigar amb rigor i coherència. <i>Consecución de las competencias necesarias para investigar con rigor y coherencia</i></p> <p>2. Assoliment d'un coneixement ample dels recursos propis de la investigació musical <i>Adquisición de un conocimiento amplio de los recursos propios de la investigación musical</i></p> <p>3. Domini d'un o de diversos mètodes d'investigació musical <i>Dominio de uno o varios métodos de investigación musical</i></p> <p>4. Competència en la recerca documental i bibliogràfica sobre temes musicals <i>Competencia en búsqueda documental y bibliográfica sobre temas musicales</i></p> <p>5. Coneixement i competència en les pautes per a estructurar i redactar correctament una memòria d'investigació <i>Conocimiento y competencia en las pautas para estructurar y redactar correctamente una memoria de investigación</i></p> <p>6. Domini de l'ús i aplicació dels diversos sistemes de cites bibliogràfiques i referències documentals <i>Dominio del uso y aplicación de los diversos sistemas de citas bibliográficas y referencias documentales .</i></p>	<p>10%, inclòs al percentatge general de l'informe del tutor</p> <p><i>10%, incluido en el porcentaje general del informe del tutor</i></p>
<p>3. Informe del professor-tutor <i>Informe del profesor-tutor</i></p>		40 %

<p>4. Informe del tribunal <i>Informe del tribunal</i></p> <p>5. Lectura i defensa pública <i>Lectura y defensa pública</i></p> <p>Consistirà en la exposició i defensa oral de la memòria escrita <i>Consistirà en la exposición y defensa pública de la memoria escrita</i></p> <p>La lectura i defensa pública podrà incloure opcionalment: <i>La lectura y defensa pública podrá incluir opcionalmente:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Recital públic de 20 minuts <i>Recital público de 20 minutos</i> - Gravació del programa del recital <i>Grabación del programa del recital</i> <p>En aquest cas, l'alumne haurà de presentar a més un portafolis documental <i>En este caso, el alumno deberá presentar además un portafolios documental</i></p>		<p>40 %</p> <p>20%</p>
---	--	------------------------

<p>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Paràmetres d'avaluació de l'informe del tutor: <i>Parámetros de evaluación del informe del tutor serán:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacció i presentació formal <i>Redacción y presentación formal</i> Correcció gramatical i ortogràfica del discurs escrit, adequada il·lació del discurs argumental; adequació a les normes generals de maquetació, encuadernació i presentació de treballs acadèmics d'investigació. <i>Corrección gramatical y ortográfica del discurso escrito, adecuada ilación del discurso argumental; adecuación a las normas generales de maquetación, encuadernación y presentación de trabajos académicos de investigación.</i> 2. Adequació de la forma de citació <i>Adecuación de la forma de citación</i> Podrà fer-se servir qualsevol sistema de citació que estiga acadèmicament admés, mantenint sempre la rigorositat en la seua forma d'expressió i la regularitat al llarg de tot el treball. <i>Podrá usarse cualquiera que esté admitida académicamente, manteniendo siempre la rigurosidad en su forma de expresión y la regularidad a lo largo de todo el trabajo.</i> 3. Plantejament de la investigació <i>Planteamiento de la investigación</i> 4. Adequació de la metodologia <i>Adecuación de la metodología</i>

Haurà d'estar explicada i justificada al corresponent apartat del treball d'investigació, aportant les valoracions de prestigiosos investigadors que recolcen aquella elecció metodològica.

Tendrá que estar explicada y justificada en el correspondiente apartado del trabajo de investigación, aportando las valoraciones de prestigiosos investigadores que apoyen dicha elección metodológica.

5. Delimitació precisa dels objectius d'estudi

Delimitación precisa de los objetivos de estudio

6. Claredat en l'acotació dels objectius d'estudi

Claridad en la acotación de los objetivos de estudio

7. Coneixement i ús adequat de les fonts pertinents

Conocimiento y utilización adecuados de las fuentes pertinentes

No serà obligatori aportar material documental ni arxivístic inèdit, però sí demostrar amb les oportunes citacions que s'ha usat i es coneix la seua ubicació.

No será obligatorio aportar material documental ni archivístico inédito, pero sí demostrar con las oportunas citaciones que se ha usado y se conoce su ubicación.

8. Coneixement i ús adequat de la bibliografia pertinent

Conocimiento y utilización adecuada de la bibliografía pertinente

Ús d'una bibliografia actualitzada, comentada i valorada, evitant plagis i reelaboracions.

Uso de una bibliografía actualizada, comentada y valorada, evitando plagios y reelaboraciones

9. Desenvolupament argumental usat per a l'obtenció dels resultats

Desarrollo argumental utilizado para la obtención de los resultados

Estructura organitzada de la memòria d'investigació i ús d'un llenguatge i una terminologia propis de la investigació musical

Estructura organizada de la memoria de investigación y utilización de un lenguaje y una terminología propios de la investigación musical

10. Rellevància dels resultats

Relevancia de los resultados

Paràmetres d'avaluació del tribunal: els mateixos paràmetres del tutor, més el que qualificarà el grau d'idoneïtat de la lectura i defensa.

Parámetros de evaluación del tribunal: los mismos parámetros del tutor, más el que calificará el grado de idoneidad de la lectura y defensa.

Si l'alumne opte pel recital: a l'informe del tribunal se n'afegiran a més

Si el alumno opta por el recital: en el informe del tribunal se añadirán además

1. Qualitat de la interpretació enregistrada

Calidad de la interpretación grabada

2. Qualitat de la interpretació presencial

Calidad de la interpretación presencial

3. Qualitat del portafolis documental

Calidad del portafolios documental

Data d'avaluació

Fecha de evaluación

Els períodes d'exàmens determinats per l'ISEACV i les dates concretes de lectura i defensa pública que determinarà el centre

Los períodos de exámenes determinados por el ISEACV y las fechas concretas de lectura y defensa pública que determinará el centro

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el cas que un Treball d'Investigació de Fi de Títol se li atorgue la qualificació se suspens, el tribunal corresponent emetrà un informe particular sobre els aspectes i motius que han determinat la referida qualificació. L'alumne haurà de tindre'ls en compte, revisar la seua investigació, corregir a la memòria tot allò que calga i tornar a llegir i defensar públicament la seua investigació en la convocatòria extraordinària.

En el caso que un Trabajo de Investigación de Fin de Título se le otorgue la calificación de suspenso, el tribunal correspondiente emitirá un informe particular sobre los aspectos y motivos que han determinado dicha calificación. El alumno deberá tenerlos en cuenta, revisar su investigación, corregir en la memoria todo lo que sea necesario y volver a leer y defender públicamente su investigación en la convocatoria extraordinaria.

Data d'avaluació:

Fecha de evaluación

El període d'exàmens de la convocatòria extrordinària determinada per l'ISEACV. El dia de la lectura i defensa pública l'estableix el Cap d'Estudis, i s'anunciarà convenientment seguint el canals establerts pel centre.

El período de exámenes de la convocatoria extraordinaria determinada por el ISEACV. El día de la lectura y defensa pública lo establece la Jefatura de Estudios, y se anunciará convenientemente siguiendo los canales establecidos por el centro.

7**Bibliografia***Bibliografía*

- Bell, J (2002), *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona, Gedisa
- Blaxter, L., C. Hughes, M. Tight (2001), *Cómo se hace una investigación*, Barcelona, Gedisa
- Booth, W. C., G. G. Colomb, J. M., Williams (2001) *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Barcelona, Gedisa
- Calle, R. de la, M. L. Martínez, eds. (2011), *Investigar en los dominios de la música*, Valencia, 2011
- Carreras, J. J. (1994), "La Historiografía artística: la música", *Teoría/Crítica*, vol. 1, pp. 277-306
- Clanchy, J., B. Ballard (1995), *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias
- Coromina, C. et alt. (2002), *El trabajo de investigación. El proceso de elaboración, la memoria escrita, la exposición oral, los recursos*, Barcelona, Octaedro
- Curras, E. (1982), *Las ciencias de la documentación*, Barcelona, Mitre
- Eco, U. (1990), *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, Barcelona, Gedisa
- García Roldán, J. L. (1995), *Cómo elaborar un proyecto de investigación*, Alicante, Universidad de Alicante
- Gómez Muntané, M. C. et alt. (2006), *Bases para un debate sobre investigación artística*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia
- Harvey, G. (2001), *Como se citan las fuentes. Guía rápida para estudiantes*, Madrid, Nuer Ediciones
- Pérez López, H. J. (2010), "Método y experimentalidad en una tesis doctoral artística", *1er Congreso Internacional Investigación en Música. Llibre d'actes*, València, ISEACV

- Rodríguez Suso, C. (2003), *Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad*, Barcelona, Clivis
- Serafini, M^a T. (1991), *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*, Barcelona, Paidós
- (2003), *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 2003
- (2004), *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós, 2004
- Zaldívar, A. (2006), “El reto de la investigación creativa y performativa”, *Eufonía: didáctica de la música*, núm. 38, pp. 87-94
- (2010), “Investigar desde la práctica artística”, *1er Congrés Internacional Investigació en Música. Llibre d’actes*, València, ISEACV
- (2005), “Las Enseñanzas Musicales y el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior: el reto de un marco organizativo adecuado y la necesidad de la investigación creativa y performativa”, *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, núm. 52