

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-21**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Instrument afí 2			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	2on	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica, obligatòria de l'especialitat	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementària				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Interpretació				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instruments orquestra simfònica (tuba)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior "Salvador Seguí" Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Vent-metall				
Professorat <i>Profesorado</i>	Camilo Tomás				
e-mail <i>e-mail</i>	Camilo_tuba@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
Estudiar un instrument afí al principal, amb l'objecte de ser un mitjà complementari a l'instrument principal en la seua mateixa àrea de coneixement, a fi d'adquirir una major formació per a desenrotllar millor les seues possibilitats professionals					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i>					
Coneixements tècnics del propi instrument necessaris per a superar la prova d'accés al corresponent grau.					

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- CT 1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora
  - CT 2 Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament
  - CT 3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza
  - CT 6 Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal
  - CT 7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip
  - CT 8 Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments
  - CT 13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional
  - CT 15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional
- 
- CG 2 Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical
  - CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals
  - CG 6 Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat
  - CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius
  - CG 8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva
  - CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa
  - CG 13 Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica
  - CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo
  - CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general
  - CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos
  - CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex
  - CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional
- 
- CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística
  - CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia
  - CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts
  - CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor
  - CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical
  - CE 7 Desenrotllar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical
  - CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1- Interpretar amb un instruments afí, qualsevol tipus de partitura, analitzant tots els factors implicats i les variants estilístiques del repertori per a tuba i bombardí. 2- Demostrar la capacitat per a interactuar en tot tipus de projectes musicals amb un instrument afí. 3- Coneixer les implicacions escèniques associades a l'activitat professional i desenvolupar aplicacions pràctiques. 4- Asumir els diferents rols de treball en equip com són les funcions subordinades, participatives o de lideratge amb un instrument afí. 5- Estar familiaritzat amb el repertori per a tots els instruments de la família de l'especialitat. 6- Demostrar la correcta assimilació i integració dels continguts harmònics, estilístics, històrics i artístics per a interpretar correctament obres dels diferents estils. 7- Buscar l'excel·lència i la qualitat en l'activitat musical a través del rigor en la presa de decisions. 8- Aplicar les ferramentes de treball més adequades per a superar els reptes que puguin sorgir. 9- Aprofundir en tècniques de lectura i improvisació.	1- CT2, CG3, CG6, CG11, CG17, CE1 2- CT1, CT7, CT13, CT15, CG6, CE3 3- CT2, CT3 4- CT1, CT3, CT7, CT8, CT15, CE8 5- CT2, CG3, CE1 6- CT1, CT2, CG13, CG17, CG18, CG22, CE2, CE6 7- CT1, CT6, CT8, CT13, CG18, CG23, CE2, CE5 8- CT1, CT2, CT3, CT7, CT8, CT13, CT15, CG3, CG8, CG22, CG24 9- CT2, CG2, CG22, CE7

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Bloc 1: Tècnica instrumental. Unitats didàctiques: 1- L'afinació melòdica i harmònica 2- Estudi de la musicalitat 3- Sonoritat 4- Ritme 5- Emissió 6- L'estil 7- Repentització 8- Actuació en públic Bloc 2: Estudi del repertori per a tuba i bombardí. 9- Repertori música de cambra i solístic	Setembre-juny

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	totes	8
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	totes	16
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	totes	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	totes	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>32h</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	totes	14
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	totes	50
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	totes	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>68h</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100h</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1- Seguiment del progrés de l'alumne	1-totes	1- 40%
2- Avaluació de l'actuació pública	2-totes	2- 20%
3- Valoració de la participació i integració al grup	3-totes	3- 20%
4- Assistència a classe	4- 4,7,8	4- 20%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

Segons l'article 9 del RD 631/2010, l'avaluació del procés d'aprenentatge es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides. L'avaluació tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cada una d'elles al pla d'estudis. L'avaluació serà continua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu i deurà analitzar tant els processos d'aprenentatge individuals com els col·lectius

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

En el cas de no superar l'avaluació ordinària de l'assignatura, l'alumne haurà de presentar-se a la convocatòria extraordinària on haurà d'interpretar una selecció d'exercicis tècnics seleccionats pel professor i una obra per a tuba/bombardí i piano.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

- Exercicis tècnics proposats pel professor
- Bel canto studies, M. Bordogny
- Reestructured Studies vol I, Wesley Jacobs
- Sonata per a tuba I piano P. Hindemith
- Sonata per a tuba I piano B. Broughton
- Concertino de Bozza.
- Concierto para tuba de Gregson.
- Monólogo nº 9 para tuba sola de Kock.
- La joia catalana, Funoll y Alpuente
- Fantasia num 3 G.P.Telemann
- Romanza, D.Uber

