

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-21

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	TUBA				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	20	Curs <i>Curso</i>	1er	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià i Castellano
Matèria <i>Materia</i>	Obligatòria de l'especialitat: Instrument principal/pedagogia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Graduat/da en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretació /Tuba				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Vent metall i percussió				
Professorat <i>Profesorado</i>	MIGUEL FABRA PERIS				
e-mail <i>e-mail</i>	M.fabra@hotmail.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'assignatura de tuba té com a objectiu general el desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils del instrument, el coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori d'acord amb la seua evolució estilística i la pràctica i estudi del repertori orquestral o, si és el cas, de l'agrupació que corresponga. També el desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació, tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.</p> <p>Es deu estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com part d'un conjunt.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

L'alumne deurà haver superat els estudis de ensenyances professionals de música en l'especialitat de tuba, com regula la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, de Educació. REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de desembre.

Serà requisit indispensable per poder realitzar els estudis del 1er curs dels estudis superiors de música, en la especialitat de tuba, superar la corresponent prova d'accés on l'alumne demostrarà que compta amb els mínims coneixements tant tècnics com interpretatius que el possibiliten afrontar amb garantia els estudis superiors d'aquesta assignatura.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIES TRANSVERSALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA

- CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Molt)
- CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Prou)
- CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza . (Molt)
- CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. (Un poc)
- CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu Desenvolupament personal. (Poc)
- CT6. Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. (Molt)
- CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Molt)
- CT8. Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments. (Molt)
- CT9. Integar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Poc)
- CT10. Liderar i gestionar grups de treball. (Poc)
- CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Molt)
- CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de forma contínua.(Molt)
- CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)
- CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Prou)
- CT15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (Molt)
- CT16. Usar els medis i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.(Molt)
- CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Molt)

COMPETENCIES GENERALS DEL TÍTOL DE GRADUAT/DA EN MÚSICA

CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. . (Molt)

CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Molt)

CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (Molt)

CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional. (Molt)

CG5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. (Prou)

CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Molt)

CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Prou)

CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Molt)

CG9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (Prou)

CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos. (Prou)

CG 11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. (Molt)

CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals. (Prou)

CG13. Conèixer els fonaments i la estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Molt)

CG 14 Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural

CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música. (Prou)

CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global. (Un poc)

CG 17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre,

en un context cultural més ampli, al seu camp d'activitat i enriquir-lo. (Molt)

CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Poc)

CG 19 Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (Un poc)

CG 20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals. (Prou)

CG 21 Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. (Molt)

CG 22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos. (Prou)

CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (Prou)

CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Molt)

CG 25 Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)

CG 26 Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, i enriquir així l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Un poc)

CG 27 Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional. (Poc)

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL TÍTOL DE GRUAT/DA EN MÚSICA EN L'ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ

CE1. Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Molt)

CE2. Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Molt)

CE3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (Prou)

CE4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques. (Molt)

CE5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Molt)

CE6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Prou)

CE7. Desenrotllar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (Prou)

CE8. Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

CE9. Conèixer els processos i recursos del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant de les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup. (Un poc)

CE10. Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenrotllar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Molt)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1.- Domini tècnic del instrument per a una execució de qualitat amb el instrument, atenent als paràmetres dels recursos sonors i de la qualitat del so, a especificar: timbre (projecció del so), altura (correcta entonació i afinació), durada (ritme), intensitat (dinàmiques) i que inclouen les següents característiques: <ul style="list-style-type: none"> - Relaxació corporal i control de la respiració. - Igualtat de so. - Digitació. - Emissió. - Articulació. - Flexibilitat 	1.- CT3, CT13, CG6, CG8, CE4. 2.- CT11, CT13, CG3, CG6, CG8, CG13, CG 21, CE4, CE5
2.- Domini i millora dels aspectes tècnic-artístics com el fraseig i la musicalitat.	3.- CT1, CT11, CT13, CG3, CG6, CG8, CG13, CG 21, CE4, CE5, CE2, CE7.
3.- Desenvolupament de l'autonomia en l'estudi, tant a classe com a casa, de l'alumne per tal de superar les exigències i dominar el instrument.	4.- CT3, CT13, CT15, CG2, CG6, CG8, CG 21, CG 24, CE10
4.- Valoració i millora de la concentració i rendiment a classe i a les diferents audicions proposades.	5.- CT3, CT13, CG2, CG6, CG7, CG8, CG 17, CE1, CE4, CE5, CE10.
5.- Preparació per a la interpretació en públic com a solista, utilitzant tot tipus de situacions reals o simulades de concert, i obtenint el control necessària tant mental com físic.	6.- CT3, CT13, CG2, CG6, CG7, CG8, CG17, CE1, CE4, CE5, CE10.
6.- Utilització, investigació e interpretació correcta del repertori d'obres de diferents èpoques i estils.	7.- CT3, CT13, CG2, CG6, CG7, CG8, CG 17, CE1, CE4, CE5, CE10.
7.- Formació i desenvolupament d'un criteri personal com a intèrpret musical.	8.- CT13, CG2, CG8, CE4, CE5, CE10.
8.- Pràctica i millora de la interpretació de part del repertori de memòria.	9.- CG1, CG2, CG3, CG13, CE7, CE9
9.- Millora i desenvolupament de la lectura a primera vista.	
10.- Desenvolupament de la capacitat per a l'autocrítica i millora la capacitat artística de l'alumne, per tal de buscar l'excel·lència	

acadèmica. 11.- Assoliment de tots els aspectes definits com a necessaris i que s'hi interrelacionen pel que fa al control del cos i ment, tècnic del instrument, del repertori i de la interpretació.	10.- CT6, CT7, CT8, CT12, CT13, CT15, CG 21, CE2. 11.- CT3, CT15, CG6, CE1, CE2, CE4, CE5, CE6, CE7.
---	---

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>- Pràctica instrumental/vocal</p> <p>CONTINGUTS</p> <p>1.- Perfeccionament general del domini tècnic del instrument.</p> <p>2.- Domini de la relaxació corporal i de la respiració.</p> <p>3.- Treball de la qualitat del so, de la homogeneïtat en tots els registres. Aprofundiment en l'ampliació del registre i de les dinàmiques.</p> <p>4.- Diferents tipus d'emissió i articulació.</p> <p>5.- Perfeccionament de l'afinació. Pràctica amb pianista acompanyant.</p> <p>6.- Treball de millora en la rapidesa i agilitat de la digitació i articulació.</p> <p>7.- Augment de la flexibilitat.</p> <p>8.- El fraseig i la musicalitat. Característiques i estils diferents.</p> <p>9.- Organització de l'estudi personal. Hàbits, tècniques i recursos.</p> <p>10.- Pràctica i treball dels estudis i obres proposades. Millora de la concentració i ús de la memòria.</p> <p>11.- Pràctica, simulació i millora davant les situacions de proves i audicions amb públic. Hàbits davant la interpretació com a</p>	<p>DURANT TOTES LES SESSIONS DEL CURS</p>

<p>solista.</p> <p>12.- Pràctica de la primera vista.</p> <p>13.- Anàlisi e investigació de les obres i dels autors més significatius per a la literatura del instrument, tant solista com orquestral.</p> <p>14.- Criteri interpretatiu personal relacionat amb el repertori proposat.</p> <p>15.- Pràctica d'exercicis i fragments en grup en la classe col·lectiva, per tal de millorar en la pràctica en conjunt.</p> <p>16.- Respecte i crítica constructiva cap a la interpretació i el treball, tant propi, com dels companys com del professor.</p>	
---	--

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 5, 8, 11	5% ECTS
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2, 4, 8, 9, 11.	15% ECTS
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	4, 5, 8.	10% ECTS
SUBTOTAL			30%
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 11.	60% (ECTS)
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 6, 10, 11.	5% (ECTS)
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6, 7 i 10.	5% (ECTS)
SUBTOTAL			70%
TOTAL			100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1.- Classes individuals (avaluació continua).	1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11.	40%
2.- Classes col·lectives (avaluació continua).	1, 2, 5, 9, 11.	10%
2.- Exàmens.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11.	20%
3.- Audicions.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11.	30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONS GENERALS

El curs s'organitza en dos quadrimestres, i per a cada un hi haurà un examen i/o una audició amb pianista com a mínim, sent ideal un total de 3 audicions al llarg del curs. En cas que no hi haguera algun dels dos instruments d'avaluació, l'altre serviria per a avaluar per part dels dos. No obstant això, l'avaluació final serà definida en juny, segons estableix el ISEA. El professor podrà avaluar durant el curs, les vegades que estime oportunes previ avís, però necessàriament hi haurà una avaluació al febrer, a més de la final de juny, on el professor podrà eliminar matèria de cara a final de curs si així ho veu oportú.

Per tal de definir l'avaluació, en aquest curs serà obligatori assistir al menys al 80% de les classes. Si considerem que el curs té 32 setmanes on hi ha classes lectives (sense comptar less les dues setmanes reservades per als exàmens), l'alumne haurà d'assistir al menys a 26 classes per a tindre dret a examen. Pel que fa a les classes col·lectives, l'alumne haurà d'assistir a la meitat de les classes per tal de superar aquest contingut. Els alumnes de Erasmus tindran que fer una audició amb tres obres per a complir els crèdits.

Es tindrà en compte l'actitud del alumne respecte al treball, el progrés tècnic i musical, qualitat sonora, homogeneïtat de registres, precisió rítmica, treball continu d'afinació, la interpretació i dificultat del repertori proposat, el treball de memòria, clarietat en les articulacions i espectre de dinàmiques.

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques per a aquest curs.

Es valorarà la capacitat crítica de l'alumne respecte al seu treball realitzat durant el curs (autoavaluació), així com també el seu criteri artístic.

CRITERIS D'AVALUACIÓ ESPECÍFICS DE LA MATÈRIA

- 1.- Qualitat del so de l'alumne, entonació i afinació.
- 2.- Precisió rítmica.
- 3.- Millora del fraseig i domini de la respiració.
- 4.- Domini del cos i la ment davant l'actuació en públic.

- 5.- Treball personal i estudi regular durant el curs, dels exercicis tècnics proposats pel professor.
- 6.- Treball tècnic: emissió, agilitat, articulacions, dinàmiques, flexibilitat.
- 7.- Treballar i dominar un nombre de com a mínim 3 obres per quadrimestre, fent un total mínim de 6 al cap del curs, més el 70% dels estudis proposats de la relació que hi figura més avall.
- 8.- Participar de les activitats proposades pel professor i pel centre, així com respectar els companys i professors.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si l'avaluació realitzada al febrer no resulta satisfactòria, la matèria no serà eliminada de cara al final de curs, i podrà ser recuperada i superada al juny. Si al finalitzar el curs i en cas de que l'avaluació resulte negativa, l'alumne disposa d'una convocatòria extraordinària. Els terminis estaran marcats per l'ISEACV.

7 Bibliografia

Bibliografía

- 6 suites de Bach per a viola da gamba: Es treballarà una suite sencera com a mínim.
 - Estudis característics del Mètode Complet de J. B. Arban: Del 1 al 4 (mínim el 1º, 2º i 3º).
 - Estudis de Bel Canto del Bordogni, al menys 3 per quadrimestre, dels quals un serà interpretat de memòria per a examen (tuba baixa i/o contrabaixa).
 - Estudis melòdics de Johannes Rochut, al menys 3 per quadrimestre, dels quals un serà de memòria per a examen (tuba tenor).
 - Estudis tècnics del Mètode Clarke
 - Arban escales
 - Low Register de P. Snedecor: estudis del 1 al 6.
 - Breathing Gym de Sam Pilafian i Pat Sheridan.
 - 30 Studies for tuba de D.Uber
 - Concert Etudes de D.Uber
 - Mastering the Tuba de R. Bobo
 - 12 Etudes de Haut Perfectionnement de Roger Boutry
 - Mètode de Flexibilitat de Walter Smith
 - Quelques basses, 13 pièces très groove de F. Thuillier
- Mínim de 8 obres a treballar durant el curs de la següent relació d'obres, de les quals obligatòriament una deu ser per a bombardí sol sense acompanyament i altra d'autor valencià o espanyol, així com s'elegirà una de les sonates barroques.

TUBA TENOR

OBRES

- "Soliloquy" for solo euphonium de Christopher Wiggins
- "Les aventures de Sherlock Holmes" de Enrique Hernandez
- "Concerto" de James Barnes
- "Concerto" de A. Ponchielli*
- "Concerto" de Horovitz
- "Sonata" de Eduardo Nogueroles
- "Sonatine" de Castèrède

- "Song for Ina" de P. Sparke
- "Introduction and Allegro Spiritoso" de J. B. Sénaille
- "Sonata en Do M" de B. Marcello
- "Sonata en Re M" de B. Marcello

TUBA BAIXA I CONTRABAIXA

OBRES

- "Tuba Concerto" de E. Gregson
- "Effie Suite" de Alec Wilder.
- "Sonata for contrabass tuba" de P. Hindemith
- "Les aventures de Pal" de Miguel A. Calvo
- "Concerto for tuba" de R. V. Williams
- "El error del adivino" de Enrique Henrandis
- "Sonata en Fa" de B. Marcello
- "Sonata" de H. Ecclès.
- "Sonata per a tuba i piano" de Ximo Cano
- "Monolog nº 9" per a tuba sola de Erland von Koch
- "Stixis II" per a tuba sola de Dimitri Terzakis
- "Konzert Nr. 1" de A. Lebedev