

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Psicopedagogia II <i>Psicopedagogía II</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Específica (OE)	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Fonaments de Pedagogia <i>Fundamentos de Pedagogía</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia <i>Pedagogía</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	M ^a Elisa Gómez-Pardo Gabaldón				
e-mail <i>e-mail</i>					

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El principal objectiu de l'assignatura és afavorir situacions d'ensenyament-aprenentatge significatives que proporcionen a l'alumnat l'oportunitat de conèixer i comprendre els factors que intervenen en el procés d'ensenyament-aprenentatge així com les principals teories sobre psicologia musical. D'aquesta manera, amb aquesta assignatura es pretén que els alumnes siguen capaços de:

- Conèixer les teories explicatives sobre l'aprenentatge.
- Reconèixer i valorar les variables que intervenen en el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- Distingir les peculiaritats de la formació de l'alumne de música en tant es prepara per a exercir una activitat artística.
- Millorar el control del propi aprenentatge.
- Conèixer les tendències de recerca actuals en psicologia i pedagogia de la música.

D'aquesta manera, la contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació és ajudar a l'alumnat a aprofundir en els factors que intervenen en el procés d'ensenyament-aprenentatge (tant interns com a externs a la persona) orientant-li cap al propi coneixement i

millora dels seus processos d'aprenentatge. A més, aquesta assignatura prepararà a l'alumnat per al diagnòstic i intervenció amb els seus futurs alumnes.

El principal objetivo de la asignatura es favorecer situaciones de enseñanza-aprendizaje significativas que proporcionen al alumnado la oportunidad de conocer y comprender los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje así como las principales teorías sobre psicología musical. De este modo, con esta asignatura se pretende que los alumnos sean capaces de:

- *Conocer las teorías explicativas sobre el aprendizaje.*
- *Reconocer y valorar las variables que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*
- *Distinguir las peculiaridades de la formación del alumno de música en tanto se prepara para desempeñar una actividad artística.*
- *Mejorar el control del propio aprendizaje.*
- *Conocer las tendencias de investigación actuales en psicología y pedagogía de la música.*

De este modo, la contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación es ayudar al alumnado a profundizar en los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje (tanto internos como externos a la persona) orientándole hacia el propio conocimiento y mejora de sus procesos de aprendizaje. Además, esta asignatura preparará al alumnado para el diagnóstico e intervención con sus futuros alumnos.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

És recomanable que l'alumne haja cursat prèviament la Psicopedagogia I, però no és imprescindible, és a dir, pot cursar-la posteriorment ja que Psicopedagogia I se centra en Psicologia Evolutiva i Psicopedagogia II se centra en Psicologia de l'Educació.

Els requisits previs necessaris per a cursar l'assignatura són els propis de qui realitza estudis superiors de música, açò és, els adquirits en els Ensenyaments Professionals de Música i en l'Educació Secundària:

- Comprensió lectora de material científic.
- Expressió oral i escrita que permeta comunicar idees i experiències de forma coherent.
- Coneixements fonamentals d'informàtica bàsica: domini de processadors de text, programes per a la realització de presentacions multimèdia i cerques en Internet.

Es recomendable que el alumno haya cursado previamente la Psicopedagogía I, pero no es imprescindible, es decir, puede cursarla posteriormente ya que Psicopedagogía I se centra en Psicología Evolutiva y Psicopedagogía II se centra en Psicología de la Educación.

Los requisitos previos necesarios para cursar la asignatura son los propios de quien realiza estudios superiores de música, esto es, los adquiridos en las Enseñanzas Profesionales de Música y en la Educación Secundaria:

- *Comprensión lectora de material científico.*
- *Expresión oral y escrita que permita comunicar ideas y experiencias de forma coherente.*
- *Conocimientos fundamentales de informática básica: dominio de procesadores de texto, programas para la realización de presentaciones multimedia y búsquedas en Internet.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competencias transversales (CT)

CT1: Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2: Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4: Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT6: Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8: Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT11: Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 13: Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14: Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15: Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'espírit emprenedor en l'exercici professional.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias genéricas (CG)

CG 5: Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. (Prou)

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. (Mucho)

CG 18: Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Molt)

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Mucho)

CG 19: Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells. (Molt)

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. (Mucho)

CG 24: Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. (Molt)

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Mucho)

CG 25: Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que el capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Molt)

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Mucho)

CG 26: Ser capaç de vincular l'activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària. (Molt)

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. (Mucho)

Competencias específicas (CE)

CE 1: Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seua aplicació, i saber fonamentar en ells la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena. (Molt)

Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena. (Mucho)

CE2: Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyança i aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de manera funcional les noves tecnologies. (Molt)

Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza i aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías. (Mucho)

CE 5: Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat. (Un poc)

Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad. (Algo)

CE 6: Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de forma crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat. (Molt)

Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad. (Mucho)

CE 7: Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional. (Un poc)

Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional. (Algo)

CE 8: Implicar-se activament en projectes educativomusicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenrotllar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva. (Prou)

Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva. (Bastante)

CE 9: Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora Educativa. (Molt)

Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa. (Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Conèixer, comprendre i definir les característiques i variables que intervenen en el procés d'aprenentatge. <i>Conocer, comprender y definir las características y variables que intervienen en el proceso de aprendizaje.</i>	CT1,CT2,CT3,CT4,CT5,CT6, CT8,CT11,CT12,CT13,CT14, CT15. CG5,CG12,CG16,CG17,CG18, CG19,CG24,CG25,CG26. CE1,CE2,CE5,CE6,CE7,CE8, CE9
RA2. Identificar les aportacions centrals de cada teoria sobre l'aprenentatge. <i>Identificar las aportaciones centrales de cada teoría sobre el aprendizaje.</i>	
RA3. Distingir els diferents rols del docent. <i>Distinguir los diferentes roles del docente.</i>	
RA4. Discriminar les variables intrapersonals i interpersonals que afecten a l'aprenentatge i tenir recursos per a tractar amb elles en l'aula. <i>Discriminar las variables intrapersonales e interpersonales que afectan al aprendizaje y tener recursos para tratar con ellas en el aula.</i>	
RA5. Controlar les variables del propi aprenentatge per a potenciar-ho i adquirir noves tècniques que potencien el propi estudi. <i>Controlar las variables del propio aprendizaje para potenciarlo y adquirir nuevas técnicas que potencien el propio estudio.</i>	
RA6. Dissenyar estratègies per a l'aprenentatge dels alumnes. <i>Diseñar estrategias para el aprendizaje de los alumnos.</i>	

RA7. Conèixer les tendències actuals de recerca en psicologia i psicopedagogia de la música.
Conocer las tendencias actuales de investigación en psicología y psicopedagogía de la música.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Introducció a la Psicologia de l'Educació: definició i objecte d'estudi. <i>Introducción a la Psicología de la Educación: definición y objeto de estudio.</i>	1 sessió <i>1 sesión</i>
2. Els processos d'aprenentatge: concepte d'aprenentatge, diferents models teòrics sobre l'aprenentatge. <i>Los procesos de aprendizaje: concepto de aprendizaje, diferentes modelos teóricos sobre el aprendizaje.</i>	5 sessions <i>5 sesiones</i>
3. Factors intrapersonals del procés d'ensenyament - aprenentatge: intel·ligència, memòria, motivació, estils d'aprenentatge i estratègies d'aprenentatge. <i>Factores intrapersonales del proceso de enseñanza - aprendizaje: inteligencia, memoria, motivación, estilos de aprendizaje y estrategias de aprendizaje.</i>	7 sessions <i>7 sesiones</i>
4. Factors interpersonals i socioambientals de l'aprenentatge: el paper del professor i la influència de les seues actituds, interacció professor-alumne, estratègies d'ensenyament, resolució de conflictes. <i>Factores interpersonales y socioambientales del aprendizaje: el papel del profesor y la influencia de sus actitudes, interacción profesor-alumno, estrategias de enseñanza, resolución de conflictos.</i>	7 sessions <i>7 sesiones</i>

5. Psicologia de la música: intel·ligència musical, memòria musical, intel·ligència emocional i ensenyament de la música.

Psicología de la música: inteligencia musical, memoria musical, inteligencia emocional y enseñanza de la música.

10 sessions
10 sesiones

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	28
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	12
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	4
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	30
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
- Proves escrites/orals <i>Pruebas escritas/orales</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	20%
- Realització i presentació de tasques que incloguen: lectura i anàlisi d'articles, comentari de text, mapes conceptuals, exercicis d'aplicació de continguts, creació de recursos didàctics i diseny d'activitats de E/A. <i>Realización y presentación de tareas que incluyen: lectura y análisis de artículos, comentarios de texto, mapas conceptuales, ejercicios de aplicación de contenidos, creación de recursos didácticos y diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje.</i>		30%
- Realització i exposició oral de treballs de grup. <i>Realización y exposición de trabajos de grupo.</i>		30%
- Actitud i participació en l'aula. <i>Actitud y participación en el aula.</i>		10%
- Activitat Col·laborativa Departament <i>Actividad Colaborativa Departamento</i>		10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació del procés d'aprenentatge es basarà en l'aplicació de rúbriques per a comprovar el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a la matèria. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i analitzarà els processos d'aprenentatge tant individual com a col·lectiu.

- De les tasques: es valorarà el nivell de reflexió, la capacitat de relacionar i aplicar els continguts teòrics en les situacions concretes que es proposen, la presentació formal dels documents segons les instruccions i el lliurament en data.

- Dels treballs:

De la part escrita: es valorarà la coherència i claredat del text, la correcció en el contingut, el nivell de reflexió i raonament crític, el rigor en la presentació formal del treball i el

Lliurament en data.

De les exposicions orals: es valorarà la correcció en el contingut, la precisió i la claredat expositiva del discurs, la capacitat comunicativa i de síntesi, el domini de tècniques i materials i el control del temps d'exposició.

- De l'assistència a les classes presencials:

Es valorarà l'actitud, l'interès, la participació activa i la col·laboració amb els companys i la professora.

Les dates de lliurament de les pràctiques i els treballs seran comunicades als alumnes al llarg del curs amb suficient antelació per al seu lliurament, segons calendari establert per la professora. Els alumnes que es troben d'Erasmus, podran realitzar el lliurament de les pràctiques i treballs de forma online.

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en la aplicación de rúbricas para comprobar el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, genéricas y específicas asociadas a la materia. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje tanto individual como colectivo.

• *De las tareas: se valorará el nivel de reflexión, la capacidad de relacionar y aplicar los contenidos teóricos en las situaciones concretas que se propongan, la presentación formal del documento y la entrega en fecha.*

- *De los trabajos:*

- *De la parte escrita: se valorará la coherencia y claridad del texto, el nivel de reflexión y razonamiento crítico, el rigor en la presentación formal del trabajo y la entrega en fecha.*
- *De la exposición: se valorará la precisión y la claridad expositiva del discurso, la capacidad comunicativa, el dominio de técnicas y materiales y el control del tiempo de exposición.*

• *De la asistencia a las clases presenciales: se valorará la actitud, el interés, la participación activa y la colaboración con los compañeros y la profesora mediante listas de control.*

Las fechas de entrega de las prácticas y los trabajos serán comunicadas a los alumnos a lo largo del curso con suficiente antelación para su entrega, a partir de un calendario establecido por la profesora. Los alumnos que se encuentren de Erasmus, podrán realizar la entrega de las prácticas y los trabajos de forma online.

6.3 Sistemes de recuperació*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumnado que no haya superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberá recuperar la asignatura.

La recuperación exigirá la presentación de todas las prácticas realizadas durante el curso (40%) y la realización de una prueba escrita obligatoria (60%) donde se deberá acreditar la adquisición teórica y práctica de todos los contenidos de la asignatura. Será necesario aprobar este examen para superar la asignatura.

7 Bibliografia

Bibliografía

- AMSTRONG, T. (1999). *Las Inteligencias múltiples en el aula*, Manantial, Buenos Aires.
- ANTUNES, C. (2004). *Estimular las inteligencias múltiples*, Narcea, 4a ed. Madrid.
- ANTUNES, C. (2005). *Juegos para estimular las inteligencias múltiples*, Narcea, Madrid.
- AUSUBEL, D.P. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*, Trillas, México.
- BAIN, K. (2014). *Lo que hacen los mejores estudiantes de universidad*, Publicacions de la Universitat de València.
- BALSERA, F y GALLEGO, D. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*, DINSIC Publicacions musicals, Barcelona.
- BARBACCI, R. (1965). *Educación de la memoria musical*, Ricordi, Buenos Aires.
- BENTLEY, A. (1967). *La aptitud musical de los niños y cómo determinarla*, Victor Lerú, Buenos Aires
- BRUNER, J.S. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*, Narcea, Madrid.
- CSIKSZENTMIHALYI, M. (2005) *Fluir. Una psicología de la felicidad*, Kayros, 11a ed, Barcelona.
- COLL, C., PALACIOS, J. y MARCHESI, A. (2001) *Desarrollo psicológico y educación II: psicología de la educación escolar*, Alianza, 1a edición renovada, Madrid.
- Del RIO SADORNIL, D. *Las aptitudes musicales y su diagnóstico*. UNED, Madrid.
- DEUTSCH, D. (1999). *The Psychology of Music*, Academic Press, San Diego.
- DÍAZ, M. y GIRÁLDEZ, A. (2007) *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*, Graó, Barcelona.
- GARDNER, H. (1993) *Arte, mente y cerebro*, Paidós, 1a reimpre. Barcelona.
- GARDNER, H. (1995) *Mentes creativas*, Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (1999) *Inteligencias múltiples*, Paidós, Barcelona. (2000) *Educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Paidós, Barcelona.
- GARDNER, H. (2000) *La nueva ciencia de la mente*, Paidós, 4a ed., Barcelona.
- GARDNER, H. (2001) *La inteligencia reformulada*, Paidós, Barcelona.
- GOLEMAN, (1997) *Inteligencia Emocional*, Kairós, Barcelona.
- GONZALEZ-PIENDA, J.A. et al (coords.) (2002) *Manual de psicología de la educación*, Pirámide, Madrid.
- LURIA, A.R., LEONTIEV, A.N. y VIGOTSKY, L.S. (1973) *Psicología y pedagogía*, Akal, Madrid.
- MADSEN, C.K. y MADSEN, C.H. (1988) *Investigación experimental en música*, Marymar, Buenos Aires.

- MAEHR, M.L. et al. (2002) "Motivation and achievement" in *The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning*, MENC, Oxford University Press, pp. 348-372
- MARTÍN BRAVO, C. (coord.) (1999) *Psicología del Desarrollo y de la Educación en edad escolar*, Ámbito, Valladolid.
- MONEREO, C. (coord.) (2000) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*, Graó, 8a ed., Barcelona.
- NIETO, J.M. (2004) *Estrategias para mejorar la práctica docente*, CCS, Madrid. NOVAK, J.D. y GOWIN, D.B. (2002) *Aprendiendo a aprender*, Martínez Roca, Barcelona.
- PIRFANO, I. (2013). *Inteligencia musical*. Plataforma actual, Barcelona.
- REGNER, H. (1998) "Aptitudes musicales en los niños" , *Quodlibet*, no 10, pgs.115-122
- REIGELUTH, C.M. (ed.) (2000) *Diseño de la instrucción. Teorías y modelos*, 2 vols., Aula XXI-Santillana, Madrid.
- SANTROCK, J. W. (2002) *Psicología de la educación*, Ed. McGraw-Hill, México.
- SEASHORE, C. (2006) *Psicología de la música*, Intervalic Press, Madrid.
- SEASHORE, C.E.; LEWIS, D. y SAETVEIT, J.G. (1992) *Test de Aptitudes Musicales de Seashore*, Adaptación española de TEA Ediciones S.A. Madrid.
- SHUTER-DYSON, R. (1999) "Musical Ability" en D. Deutsch, *Psychology of Music*, Academic Press, 2a ed., San Diego, pp. 627-651
- SILBERMAN, M. (2000) *Inteligencia interpersonal*, Paidós, Barcelona. SLOBODA, J.A. (1985) *The Musical Mind*, Oxford University Press, Oxford.
- SILBERMAN, M. (1994) "What makes a musician?", *EGTA Guitar Journal*, no 5, pp.18-22
- SLOBODA, J. y DAVIDSON, J. (1998) "El joven intérprete", *Quodlibet*, no 10, pgs.80-101
- STERNBERG, R.J. (1999) *Estilos de pensamiento*, Paidos, Barcelona.
- STERNBERG, R.J. (2000) *Inteligencia exitosa*, Paidos, Barcelona.
- TRIANES, M.V. y GALLARDO, J.A. (coords.) (2003) *Psicología de la educación y del desarrollo*, Pirámide, Salamanca.