

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

 Curs /Curso
 2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura Datos de identificación de la asignatura					
Nom de l'assignatura Nombre de la asignatura		Estètica de la música Estética de la música			
Crèdits ECTS Créditos ECTS	4	Curs Curso	1er 1º	Semestre Semestre	Anual
Tipus de formació Tipo de formación bàsica, específica, optativa básica, específica, optativa	Bàsica Básica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura Idioma/s en que se imparte la asignatura			valencià/castellà valenciano/castellano
Matèria Materia	Cultura, pensament i història Cultura, pensamiento e historia				
Títol Superior Título Superior	Títol Superior de Música Título Superior de Música				
Especialitat Especialidad	Composició, Direcció, Interpretació (tots els itineraris), Pedagogia Composición, Dirección, Interpretación (todos los itinerarios), Pedagogía				
Centre Centro	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament Departamento	Pedagogia musical Pedagogía musical				
Professorat Profesorado	Rafael Aguado Cebriá				
e-mail e-mail	aguado_raf@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

- Estudiar sistemàticament els conceptes i els problemes específics de l'estètica de la música;
Estudiar sistemáticamente los conceptos y los problemas específicos de la estética de la música;
- augmentar l'interés pels continguts musicals de caràcter teòric i filosòfic;
aumentar el interés por contenidos musicales de carácter teórico y filosófico;
- aprofundir en els principals corrents i autors del pensament esteticomusical des de l'antiguitat fins a l'actualitat;
profundizar en las principales corrientes y autores del pensamiento esteticomusical desde la antigüedad hasta la actualidad;
- comprendre la música en relació amb al seu context cultural de creació i amb el pensament filosòfic de cada període artísticocultural;
comprender la música en relación con su contexto cultural de creación y con el pensamiento filosófico de cada período artísticocultural;
- desenvolupar el pensament crític en general i les tècniques per a transmetre'l, i en particular desenvolupar l'esperit crític en la valoració dels fets musicals;
desarrollar el pensamiento crítico y las técnicas para transmitirlo, y en particular desarrollar el espíritu crítico en la valoración de los hechos musicales;

- aportar les eines necessàries per tal de practicar el comentari de text i la dissertació escrita sobre temes esteticomusicals;
aportar las herramientas necesarias para practicar el comentario de texto y la disertación escrita sobre temas esteticomusicales;
- suscitar l'ús d'un pensament de perfil analògic, cercant de traspasar la linealitat dels corrents deductiu i racional;
suscitar el uso de un pensamiento de perfil analógico, buscando traspasar la linealidad de las corrientes deductiva y racional;
- conèixer els elements i paràmetres bàsics de la investigació esteticomusical i integrar-los en la comprensió global del fenomen de la pràctica musical.
conocer los elementos y parámetros básicos de la investigación esteticomusical e integrarlos en la comprensión global del fenómeno de la práctica musical.

En definitiva: aportar coneixements i criteris de reflexió i anàlisi culturals que contribuïsquen a usar els elements constitutius del llenguatge, la interpretació, la creació, la docència i la investigació musicals de manera conscient en benefici de la formació, l'expressió personal i la comunicació.

En definitiva: aportar conocimientos y criterios de reflexión y análisis culturales que contribuyan a utilizar los elementos constitutivos del lenguaje, la interpretación, la creación, la docencia y la investigación musicales de forma consciente en beneficio de la formación, la expresión personal y la comunicación.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1.2.1. Requisits previs:

Requisitos previos:

- haver superat les corresponents proves d'accés als Ensenyaments Artístics Superiors de Música;
haber superado las correspondientes pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música;
- estar-ne matriculat en totes les assignatures del primer curs de l'especialitat corresponent
estar matriculado y cursar todas las asignaturas del primer curso de la especialidad correspondiente

1.2.2. Coneixements recomanats:

Conocimientos recomendados:

- coneixements generals de filosofia;
conocimientos generales de filosofía;
- coneixements d'història i de teoria de la música i d'història i teoria de l'art;
conocimientos generales de historia y teoría de la música;
- destresa i competència en lectura i escriptura;
destreza y competencias en lectura y escritura;
- coneixements fonamentals d'informàtica quant a l'ús del processador de textos i de la consulta i recerca en xarxa.
conocimientos fundamentales de informática en cuanto al uso del procesador de textos y de consulta y búsqueda en red.

1.2.3. Relació amb unes altres assignatures de la mateixa titulació:

Relación con otras asignaturas de la misma titulación:

- Història de la música I (formació bàsica, 1er curs, semestres 1er-2on)
Historia de la música I (asignatura de formación básica, 1º curso, semestres 1º-2º)
- Història de la música II (formació bàsica, 2on curs, semestres 3er-4art)
Historia de la música II (asignatura de formación básica 2º curso, semestres 3º-4º)
- Metodologia de la investigació (obligatòria d'especialitat, 3er curs, semestre 5è)
Metodología de la investigación (obligatoria de especialidad, 3º curso, semestre 5º)

2	Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura
CT 1	Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT 2	Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT 3	Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT 4	Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i de la comunicació Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y comunicación
CT 6	Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT 8	Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT 11	Desplegar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT 13	Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT 14	Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT 15	Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional Trabajar de manera autónomo y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT 16	Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT 17	Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad para generar valores significativos
CG 10	Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG 11	Estar familiaritzat amb un repertori ample i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

CG 12 Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales

CG 14 Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

CG 15 Tindre un coneixement ample de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música

CG 16 Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat, però amb atenció a la seua dimensió global

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global

CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

Competències específiques especialitat de Composició i de Direcció

Competencias específicas especialidad de Composición

CE 10 Transmetre verbalment un jú teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu

Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado más allá de su aplicación en el ámbito estrictamente compositivo

Competències específiques especialitat d'Interpretació

Competencias específicas especialidad de Interpretación

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia

Construir una idea interpretativa coherente y propia

Competències específiques especialitat d'Interpretació (Música antiga i Piano)

Competencias específicas especialidad de Interpretación (Música antigua y Piano)

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia

Construir una idea interpretativa coherente y propia

CE 4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, i també en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques

Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en sus variantes estilísticas

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>1. Comprendre els principals continguts i argumentacions de la teoria i del pensament musicals occidentals Comprender las principales argumentaciones de la teoría y el pensamiento musicales occidentales</p>	CT 2, CT 4, CT 8, CT 13, CG 12, CG 14, CG 15, CG 16, CE 2 (Comp.), CE 8 (Dir.)
<p>2. Identificar-ne els principals autors i obres Identificar los principales autores y obras</p>	CT 2, CT 4, CT 8, CT 13, CG 12, CG 14, CG 15, CG 16 , CE 8 (Dir.)
<p>3. Organitzar el contingut d'un text de teoria o pensament musicals i identificar-ne les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció Organizar los contenidos de un texto de teoría o pensamiento musicales e identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección</p>	CT 2, CT 4, CT8, CG 10, CG 15, CG 16, CE 10 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 6 (Interpr.)
<p>4. Comentar textos, aplicant els instruments conceptuals adquirits, atenent el context històric i sociocultural Comentar textos, aplicando los instrumentos conceptuales adquiridos, atendiendo al contexto histórico y sociocultural</p>	CT 1, CT 2, CT4, CT8, CG 12, CG 14, CG 15, CG 16, CG 24, CE 10 (Comp.), CE 2 (Interpr.)
<p>5. Relacionar la creació i la recepció musicals amb els fonaments estètics i artístics dels diversos períodes historicoculturals Relacionar la creación y la recepción musicales con los fundamentos estéticos y artísticos de los diversos períodos historicoculturales</p>	CT 11, CT 13, CT 17, CG 16, CE 2 (Comp.), CE 2 (Interpr.)
<p>6. Desenvolupar la capacitat crítica per interpretar textos musicals de naturalesa estètica Desarrollar la capacidad crítica para interpretar textos musicales de naturaleza estética</p>	CT 1, CT 2, CT 3, CT 8, CG 10, CG 24, CE 7 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 2, CE 6 (Interpr.)
<p>7. Comunicar per escrit amb correcció i precisió argumentals i terminològiques els coneixements assolits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals. Comunicar por escrito con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicas los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales</p>	CT 2, CT 8, CG 10, CG 12, CG 18, CG 24, CE 10 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 6 (Interpr.), CE 2 (Pedagogia)
<p>8. Integrar els coneixements assolits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización</p>	CT 2, CT 4, CT 8, CG 10, CG 18, CG 24, CE 10 (Comp.), CE 10 (Dir.), CE 6 (Interpr.)
<p>9. Aplicar correctament els principis i valors estètics en la interpretació musical actual. Aplicar correctamente los principios y valores estéticos en la interpretación musical actual.</p>	CT 1, CT 2, CT 11, CT 17, CG 24, CE 7 (Comp.), CE 8 (Dir.), CE 1 CE 2 CE 3 (Interpr.)

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...	Planificació temporal Planificación temporal
<p>1. Pensament i teoria musicals a Grècia. La seua continuïtat a Roma El pensamiento y teoría musicales en Grecia. Su continuidad en Roma</p> <p>1.1. La música en la mitologia grega: els mites d'Orfeu i Dionís La música en la mitología griega: los mitos de Orfeo y Dioniso</p> <p>1.2. La música als poemes homèrics La música en los poemas homéricos</p> <p>1.3. Música, matemàtica i orde de l'univers: els pitagòrics Música, matemática y orden el universo: los pitagóricos</p> <p>1.4. Música, ètica i educació Música, ética y educación</p> <p>1.5. Plató i Aristòtil Platón y Aristóteles</p> <p>1.6. La tractadística helenística i romana La tratadística helenística y romana</p> <p>1.7. El neoplatonisme plotinià: la prioritat de la música sobre les arts El neoplatonismo plotiniano: la prioridad de la música sobre las artes</p>	<p>3 classes /4,5h. 3 clases</p>
<p>2. El primer cristianisme: creences religioses i pensament musical El primer cristianismo: creencias religiosas y pensamiento musical</p> <p>2.1. La música com a oració i suport de la paraula de Déu. Els primers pares de l'Església i la música La música como oración y soporte de la palabra de Dios. Los primeros padres de la Iglesia y la música</p> <p>2.3. La cristianització del pitagorisme musical: sant Agostí La cristianización del pitagorismo musical: san Agustín</p>	<p>1 classe /1,5h. 1 clase</p>
<p>3. L'Alta Edat Mitjana: pensament i teoria musicals La Alta Edad Media: pensamiento y teoría musicales</p> <p>3.1. La transmissió de la teoria i del pensament musicals grecs: Boeci, Casiodoro i sant Isidor de Sevilla La trasmisión de la teoría y del pensamiento musicales griegos: Boecio, Casiodoro y san Isidoro de Sevilla</p> <p>3.2. Els teòrics del renaixement carolingi Los teóricos del renacimiento carolingio</p> <p>3.3. Harmonia musical i harmonia celestial: Reginon de Prüm Harmonía musical y harmonía celestial: Reginon de Prüm</p> <p>3.4. Les primeres descripcions i valoracions de la polifonia Las primeras descripciones y valoraciones de la polifonía</p>	<p>2 classes / 3h. 2 clases</p>
<p>4. La Baixa Edat Mitjana: polifonia i pensament musical La Baja Edad Media: polifonía y pensamiento musical</p> <p>4.1. Els inicis de la polifonia. Les noves orientacions de la teoria musical: l'interés per la didàctica de la música. Guido d'Arezzo El nacimiento de la a polifonía. Las nuevas orientaciones de la teoría musical: el interés por la didáctica de la música. Guido d'Arezzo</p> <p>4.2. Ars antiqua: l'interès teòric per la pràctica real de la música Ars antiqua: el interés teórico por la práctica real de la música</p> <p>4.2.1. El nou concepte de temps musical: la música mensural El nuevo concepto de tiempo musical: la música mensural</p> <p>4.2.2. Noves divisions de la música: Johannes de Garlandia i Johannes Grocheo Nuevas divisiones de la música: J. de Garlandia y J. Grocheo</p>	<p>3 classes /4,5h. 3 clases</p>

<p>4.3. Ars nova: novetats tècniques, estilístiques i culturals de la polifonia Ars nova: novedades técnicas, estilísticas y culturales de la polifonía</p> <p>4.3.1. Johannes de Muris i Philippe de Vitry Johannes de Muris y Philippe de Vitry</p> <p>4.3.2. La condemna de l’Ars nova: la butlla del papa Joan XXII La condena del Ars nova: la bula del papa Juan XXII</p> <p>4.3.3. La polèmica de Johannes de Muris amb Jacob de Lieja La polémica de Johannes de Muris con Jacobo de Lieja</p> <p>4.4. La crisi de la tradició boeciana. La “dolçor” de la música i els seus efectes: Marchetto de Padua i Johannes Tinctoris La crisis de la tradición boeciana. La “dulzura” de la música y sus efectos: Marchetto de Padua y Johannes Tinctoris</p>	
<p>5. El pensament musical en el Renaixement El pensamiento musical en el Renacimiento</p> <p>5.1. El segle XV El siglo XV</p> <p>5.1.1. Leon Battista Alberti: l’harmonía musical com a principi de bellesa Leon Battista Alberti: la harmonía musical como principio de belleza</p> <p>5.1.2. El neoplatonisme ficinià: la música com a art poètica El neoplatonismo ficiniano: la música como arte poética</p> <p>5.1.4. L’experiència, base de la teoria musical: Bartolomé Ramos de Pareja. L’enfrontament amb F. Gaffurio La experiencia, base de la teoría musical: Bartolomé Ramos de Pareja. El enfrentamiento con F. Gaffurio</p> <p>5.2. El segle XVI: música i paraula; la imitació de la natura i la reinvençió de l’Antiguitat El siglo XVI: música y palabra; la imitación de la naturaleza y la reinvençión de la Antigüedad</p> <p>5.2.1. Glareanus i la defensa de la monòdia: idea i construcció Glareanus y la defensa de la monodia: idea y construcción</p> <p>5.2.2. La justificació natural de la música: Zarlino La justificación natural de la música: Zarlino</p> <p>5.2.3. Música, paraula i litúrgia en la Contrareforma Música, palabra y liturgia en la Contrarreforma</p> <p>5.2.4. La música conforme a la natura: la Camerata Bardi i la invenció de l’òpera La música conforme a la naturaleza: la Camerata Bardi y la invención de la ópera</p> <p>5.2.5. Monteverdi i la música moderna: la polèmica amb Artusi Monteverdi y la música moderna: la polémica con Artusi</p>	<p>4 classes / 6h. 4 clases</p>
<p>6. El Barroc: del racionalisme a l’estètica dels sentiments i emocions El Barroco: del racionalismo a la estética de los sentimientos y emociones</p> <p>6.1. Filosofia moderna, mètode científic i naixement de l’harmonia Filosofía moderna, método científico y nacimiento de la armonía</p> <p>6.1.1. Descartes: racionalisme i subjectivisme de la percepció Descartes: racionalismo y subjetivismo de la percepción</p> <p>6.1.2. La pervivència de la cosmologia medieval: M. Mersenne i J. Kepler La pervivencia de la cosmología medieval: M. Mersenne y J. Kepler</p> <p>6.1.3. Leibniz: la música, ciència racional per la seua estructura acústica Leibniz: la música, ciencia racional por su estructura acústica</p> <p>6.2. La teoria dels afectes: Athanasius Kircher La teoría de los afectos: Athanasius Kircher</p>	<p>4 classes / 6h. 4 clases</p>

<p>6.3. El binomi música-poesia: les discussions sobre l'òpera El binomio música-poesía: las discusiones sobre la ópera</p> <p>6.3.1. La superació del "recitar cantant": Giustiniani i Doni La superación del "recitar cantando": Giustiniani y Doni</p> <p>6.3.2. La condemna estètica i moral del melodrama La condena estética y moral del melodrama</p> <p>6.3.3. La polèmica entre el melodrama francès i l'italià: Raguenet i Lecerf de la Viéville La polémica entre el melodrama francés y el italiano: Raguenet y Lecerf de la Viéville</p> <p>6.4. Música i imitació de la natura: la música, llenguatge dels sentiments. Du Bos i Batteux Música e imitación de la naturaleza: la música, lenguaje de los sentimientos. Du Bos y Batteux</p>	
<p>7. L'Il·luminisme, els enciclopedistes i la música El Iluminismo, los enciclopedistas y la música</p> <p>7.1. La teoria dels afectes en el segle XVIII: Mattheson La teoría de los afectos en el siglo XVIII: Mattheson</p> <p>7.2. Rameau: la reducció de la música als seus fonaments racionals Rameau: la reducción de la música a sus fundamentos racionales</p> <p>7.3. L'estètica sensualista: el judici del gust La estética sensualista: el juicio del gusto</p> <p>7.4. Els enciclopedistes i el mite de la música italiana Los enciclopedistas y el mito de la música italiana</p> <p>7.5. Itàlia. Música vocal i instrumental: la reforma del melodrama Italia. Música vocal e instrumental: la reforma del melodrama</p> <p>7.6. Anglaterra i la tradició lockiana: estètica i historiografia Inglaterra y la tradición lockiana: estética e historiografía</p>	<p>3 classes/4,5 h. 3 clases</p>
<p>8. El Romanticisme i la música El Romanticismo y la música</p> <p>8.1. El Sturm und Drang El Strum und Drang</p> <p>8.2. Pintura i música com a arts romàntiques Pintura y música como artes románticas</p> <p>8.3. La música com a llenguatge privilegiat universal: música i absolut; la música com a imatge del món La música como lenguaje privilegiado universal: música y absoluto; la música como imagen del mundo</p> <p>8.4. El músic romàntic de front la música El músico romántico frente a la música</p> <p>8.5. La crítica musical La crítica musical</p> <p>8.6. La música i la fusió de les arts. Wagner i l'obra d'art total La música y la fusión de las artes. Wagner y la obra de arte total</p>	<p>3 classes/4,5h. 3 clases</p>
<p>9. La segona mitat del segle XIX. La reacció contra el Romanticisme: el Positivisme La segunda mitad del segle XIX. La reacción contra el Romanticismo: el Positivismo</p> <p>9.1. El formalisme: Hanslick i Sobre la bellesa de la música El formalismo: Hanslick y De lo bello en la música</p> <p>9.2. La investigació musical: el naixement de la musicologia; l'origen de la música; les investigacions acústiques i psicofisiològiques La investigación musical: el nacimiento de la musicología; el origen de la música; las investigaciones acústicas y psicofisiológicas</p>	<p>2 classes/3 h. 2 clases</p>

<p>10. L'estètica musical del segle XX La estètica musical del siglo XX</p> <p>10.1. El formalisme en el segle XX El formalismo en el siglo XX</p> <p>10.1.1. Stravinsky i la Poètica musical Stravinsky y la Poética musical</p> <p>10.1.2. Gisèl Brelet: la forma temporal, essència de la música Gisèle Brelet: la forma temporal, esencia de la música</p> <p>10.1.3. Boris Schloezer: el llenguatge musical, sistema de símbols interdepenents Boris Schloezer: el lenguaje musical, sistema de símbolos interdependientes</p> <p>10.1.4. Susanne Langer: la música com a forma significant i expressió de sentiments Susanne Langer: la música como forma significante y expresión de sentimientos</p> <p>10.2. Música i psicologia: Leonard Meyer i la psicologia de la forma Música y psicología: Leonard Meyer y la psicología de la forma</p> <p>10.3. Estètica de la música i sociologia Estética de la música y sociología</p> <p>10.3.1. El naixement de l'estètica sociològica: Jules Combarieu El nacimiento de la estética sociológica: Jules Combarieu</p> <p>10.3.2. La sociologia de la música: entre el positivisme i l'empirisme La sociología de la música: entre el positivismo y el empirismo</p> <p>10.3.3. Sociologia de la música i marxisme Sociología de la música y marxismo</p> <p>10.3.4. Adorno y la sociologia dialèctica Adorno y la sociología dialéctica</p> <p>10.4. Estètica i dodecafonía Estética y dodecafonía</p> <p>10.5. Les poètiques d'avantguarda Las poética de vanguardia</p> <p>10.5.1. La música electrònica i la negació del llenguatge musical La música electrónica y la negación del lenguaje musical</p> <p>10.5.2. Música, llenguatge i estructura Música, lenguaje y estructura</p> <p>10.5.3. Indeterminació i negació del llenguatge musical Indeterminación y negación del lenguaje musical</p>	<p>5 classes/7,5h. 5 clases</p>
<p>11. Darreres tendències del pensament musical Últimas tendencias del pensamiento musical</p> <p>11.1. La semiologia de la música La semiología de la música</p> <p>11.2. Les teories analítiques Las teorías analíticas</p> <p>11.3. L'estètica de l'acollida o de la recepció La estética de la acogida o recepción</p>	<p>2 classes/3h. 2 clases</p>
<p>12. Introducció a la investigació esteticomusical Introducción a la investigación esteticomusical</p> <p>12.1. El mètode esteticofilosòfic d'investigació El método esteticofilosofico de investigación</p> <p>12.2. Fonts per a la investigació esteticomusical Fuentes para la investigación esteticomusical</p> <p>12.3. Principals corrents i autors Principales corrientes y autores</p>	<p>3 classes/4,5h. 3 clases</p>

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial Clase presencial	Exposició de continguts pel/la professor/a, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. Exposición de contenidos por el/la profesor/a, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	1, 2, 5, 6	35 h.- 35%
Classes pràctiques Clases prácticas	Sessions de treball en grup supervisades pel professor; visites a exposicions o concerts, cerca de dades a biblioteques i Internet. Construcció del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor; visitas a exposiciones y conciertos, búsqueda de datos en bibliotecas e Internet. Construcción del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	4, 6, 7, 8	15 h.- 15%
Exposició treball en grup Exposición trabajo en grupo	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	4, 7, 8, 9	4 h.- 4%
Tutoria Tutoría	Atenció personalitzada realitzada pel/la professor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, lectures, realització de treballs i projectes. Atención personalizada realizada por el/la profesor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos y proyectos.	1, 2, 3, 6, 9	3 h.- 3%
Avaluació Evaluación	Proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. Pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	1, 3, 7, 8	3 h.- 3%
SUBTOTAL			60 h.
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom Trabajo autónomo	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, texts, resolució de problemes, seminaris, treballs, memòries per a exposar i/o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories. Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.	1, 2, 3, 5, 6, 8	25 h.- 5%
Estudi pràctic Estudio práctico	Preparació en grup de lectures, texts, resolució de problemes, seminaris, treballs, per a exposar o entregar durant les classes teòriques, pràctiques i/o tutories. Preparación en grupo de lecturas, textos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, trabajos para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías.	3, 4, 5, 6, 8	10 h.- 10%
Activitats complement. Actividades complementarias	Preparació i assistència a activitats complementàries com ara exposicions, concerts, representacions, conferències... Preparación y asistencia a actividades complementarias como exposiciones, conciertos, representaciones, conferencias,...	8, 9	5 h.- 5%
SUBTOTAL			40
TOTAL			40

6 Sistema d'avaluació i qualificació Sistema de evaluación y calificación		
6.1 Instruments d'avaluació Instrumentos de evaluación		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Prova escrita (o oral, si procedira) Prueba escrita (u oral, si procediera)	1, 2, 4, 5, 7, 8	60%
2. One minute paper One minute paper	1, 2, 3, 5, 7, 8	5%
3. Intervencions durant el diàleg participatiu Intervenciones durante el diálogo participativo	4, 5, 6, 9	5%
4. Presentació de comentaris de text i treballs Presentación de comentarios de texto i trabajos	3, 4, 5, 6, 8, 9	25%
5. Assistència i actitud en classe, presencial o virtual Asistencia y actitud en clase, presencial y/o Virtual	5, 7, 8, 9	5%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega Criterios de evaluación y fechas de entrega		
<p>1. Grau d'assimilació i comprensió dels continguts de l'assignatura mostrats a la prova escrita Grado de asimilación y comprensión de los contenidos mostrados en la prueba escrita</p> <p>2. Grau de correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques en la comunicació dels coneixements assolits Grado de corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicas en la comunicación de los conocimientos adquiridos</p> <p>3. Grau d'assimilació i comprensió dels continguts explicats i analitzats mitjançant les lectures i el diàleg participatiu Grado de asimilación de los contenidos explicados y analizados mediante las lecturas y el diálogo participativo</p> <p>4. Intensitat de participació i interès mostrat en el diàleg participatiu sobre cada contingut Intensidad de participación e interés mostrado en el diálogo participativo sobre cada contenido</p> <p>5. Correcta il·lació dels discurs en base als conceptes expressats Correcta ilación de los discursos en base a los conceptos expresados</p> <p>6. Grau d'assoliment de les competències pròpies de l'assignatura Grado de adquisición de las competencias propias de la asignatura</p> <p>7. Contrast dels resultats de les diverses proves d'avaluació amb els resultats d'aprenentatge Contraste de los resultados de las diversas pruebas de evaluación con los resultados de aprendizaje</p> <p>8. En cas que l'alumne faltés a 8 classes de manera injustificada al llarg del curs, es considerarà que ha suspés l'assignatura.</p> <p>En caso de que el alumno faltase a 8 clases de manera injustificada a lo largo del curso, se considerará que ha suspendido la asignatura curso.</p> <p>Dates de realització i entrega dels instruments d'avaluació Fechas de realización y entrega de los instrumentos de evaluación</p>		

- Prova escrita: període d'examen determinat per l'ISEACV en les Instruccions d'inici de curs

Prueba escrita: período de exámenes determinado por el ISEACV en la Instrucciones de inicio de curso

- Resta d'instruments d'avaluació: recollida sistemàtica de dades al mateix context d'aprenentatge

Resto de instrumentos de evaluación: recogida sistemática de datos en el mismo contexto de aprendizaje

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

1. Repetició de la prova escrita en 2na convocatòria, en el període determinat per l'ISEACV a les Instruccions de principi de curs.

Repetición de la prueba escrita en 2ª convocatoria, en el período determinado por el ISEACV en las Instrucciones de principio de curso.

2. Les valoracions i qualificacions de la resta d'instruments d'avaluació, com que tenen caràcter presencial i participatiu, no es tornaran a avaluar.

Las valoraciones y calificaciones del resto de instrumentos de evaluación, en tanto que tienen carácter presencial y participativo, no se volverán a evaluar.

3. Es substituïran per la realització individual, presentació oral i entrega per escrit el mateix dia de la prova escrita, de dos comentaris de textos estètics i una contextualització estètica d'una composició musical confrontada amb tres interpretacions.

Se sustituirán por la realización individual, presentación oral y entrega por escrito el mismo día de la prueba escrita, de dos comentarios de textos estéticos y una contextualización estética de una composición musical confrontada con tres interpretaciones

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia general

Bibliografía general

- Aumont, J. (2001), *La estética hoy*, Madrid, Cátedra
- Bayer, R. (1993), *Historia de la estética*, Madrid, Fondo de Cultura Económica
- Bowman, (1998), *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford, Oxford University Press
- Copleston, F. Ch. (2000-2004), *Historia de la filosofía*, Barcelona, Ariel
- Dahlhaus, C. (1996), *Estética de la música*, Reinchenberger, Berlin, 1996
- Fubini, E. (2001), *Estética de la música*, Madrid, Antonio Machado Libros
- (1994), *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza
- García Bacca, J. D. (1990). *Filosofía de la música*, Barcelona, Antrophos
- Oliveras, E. (2005), *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel
- Rowell, L. (1997): *Filosofía de la música. Antecedentes históricos y estéticos*, Barcelona, Gedisa
- Souriau, É. (2010): *Diccionario Akal de estética*, Madrid, Akal
- Tatarkiewicz, W. (1990), *Historia de la estética*, Madrid, Akal
- Tur Mayans, P. (1992), *Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical*, Barcelona, Universitat de Barcelona
- Valverde, J. Mª (1987), *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel
- Xirau, R., Sobrevilla, D., eds. (2003), *Estética*, Madrid, Trotta

Bibliografia específica

Bibliografía específica

- Assunto, R. (1990), *La antigüedad como futuro. Estudio sobre la estética del neoclasicismo*

- europeo, Madrid, Visor
- (1989), Naturaleza y razón en la estética del setecientos, Madrid, Visor
- Barasch, M. (1996), Teorías del arte. De Platón a Winckelmann, Madrid, Alianza
- Bozal, V., ed. (1996), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Viso
- Castelli, P. (2011), La estética del Renacimiento, Madrid, Antonio Machado Libros
- D'Angelo, P. (1999), La estética del romanticismo, Madrid, Visor
- De Bruyne, E. (1994), La estética de la Edad Media, Madrid, Visor
- Denizeau, G. (2004), Musique et arts visuels, Paris, Honoré Champion
- Eco, U. (1987), Arte y belleza en la estética medieval, Barcelona, Lumen
- Fubini, E. (1999), El romanticismo, entre música y filosofía, València, Universitat de València
- (1999), El siglo XX, entre música y filosofía, València, Universitat de València
- (2002), Los enciclopedistas y la música, València, Universitat de València
- (2007), Música y Estética en la Época Medieval, Eunsa, Navarra
- (1994), Música y lenguaje en la estética contemporánea, Alianza
- Godwin, J., ed. (2009), Armonía de las esferas, Girona, Atalanta
- Huglo, M. (1984), La théorie de la musique antique et médiévale, Padstow, TJ International Ltd,
1
- Jaques Pi, J. (2003), La estética del románico y del gótico, Madrid, Antonio Machado Libros
- Lasciani-Petrini, E. (1999), Tierra en blanco. Música y pensamiento a inicios del siglo XX, Tres Cantos, Akal
- León Tello, F. J. (1991), Estudios de historia de la teoría musical, Madrid, CSIC
- Leoni, S. (1988), Le armonie del mondo. La trattatistica musicale nel Rinascimento: 1470-1650, Genova, Edizioni Culturali Internazionali Genova
- Liessmann, K. P. (2006), Filosofía del arte moderno, Barcelona, Herder
- Mauro, L., ed. (2001), La musica nel pensiero medievale, Ravenna, Longo Editore
- Mosse, G. L. (1997), La cultura europea del siglo XIX, Barcelona, Ariel
- Neubauer, J. (1992), La emancipación de la música: el alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII, Madrid, Visor
- Summers, D. (1993), El juicio de la sensibilidad. Renacimiento, naturalismo y emergencia de la estética, Madrid, Tecnos
- Tatarkiewicz, W. (1997), Historia de seis ideas, Madrid, Tecnos
- Vercellone, F. (2004), Estética del siglo XIX, Madrid, Antonio Machado Libros