

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		La programación educativa del patrimonio musical español			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	Màster 2º curso	Semestre <i>Semestre</i>	3º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/valen- ciano
Matèria <i>Materia</i>	Métodos y técnicas de investigación musicológica				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Màster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical e Investigación Aplicada				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Investigadora				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogía				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Concepción Darijo Frontera				
e-mail <i>e-mail</i>	conchindarijo@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma. 2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional. 3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral. 4.- Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea. <p>Para alcanzar los objetivos generales se oferta la formación especializada necesaria estructurada</p>

en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

Las metas y los objetivos específicos de esta asignatura se centran en trasladar al alumnado los conceptos básicos sobre el proceso de planificación estratégica a través de la aplicación de modelos y herramientas contrastadas en diversos sectores de la cultura para que puedan ser aplicados a la hora de definir sus proyectos de programación educativa.

Al finalizar la asignatura:

El alumnado estará capacitado para diseñar proyectos de programación educativa fundamentados en el legado del patrimonio musical español.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. Estar en posesión de un Título Superior oficial de enseñanzas artísticas, de un título oficial de Graduado o Graduada o su equivalente expedido por una institución del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.
2. Haber superado, en su primer año académico, al menos el 20% de los créditos matriculados e impartidos en el primer curso del plan de estudios correspondiente.
3. Se recomienda para optimizar el máximo rendimiento en el estudio de esta asignatura, haber superado de la formación teórica complementaria, la asignatura Didáctica de la interpretación musical, inherente a la formación sobre la materia Bases pedagógicas de la música y de la interpretación musical, que forma parte de las materias obligatorias comunes.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

CEM--1 Conocer y aplicar las técnicas, métodos y estrategias que permitan la iniciación en las tareas investigadoras de aspectos performativos y musicológicos relevantes a su praxis instrumental.

CEM--1 Desarrollar la comprensión y la experiencia de la naturaleza de la investigación práctica, incluyendo aspectos de contextualización de praxis artística y de planificación, e implementando y evaluando proyectos complejos.

CEM--1 Desarrollar una investigación de carácter performativa.

COMPETENCIAS ESPECIFICAS DE ESTA MATERIA

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.

CG-6 Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fin de afianzar las bases científicas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vías de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.

CG-9 Demostrar la capacidad para acometer la planificación y desarrollo de trabajos de investigación en equipo, en torno al diagnóstico y evaluación de la praxis musical.

CE-8 Conocer métodos y técnicas pedagógicas complementarias, destinadas a la profesionalización musical y formación integral, que permita sentar nuevas bases metodológicas con las que alcanzar la excelencia artística e instrumental y que fomente una alta especialización instrumental en los estudios superiores de música

CEM-1 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y una comprensión crítica de sus tradiciones interpretativas, desarrollar, de presentar y demostrar en público programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.

CEM-2 Conocer las herramientas comunicativas propias de la interpretación musical a partir de su dimensión retórica y fenomenológica en tanto que recreación, con el fin de hacer posible una interpretación musical de calidad de acuerdo con la técnica y estética del contexto interpretativo internacional.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

<p>3 Resultados de aprendizaje ACTIVIDADES FORMATIVAS EN CRÉDITOS ECTS, SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS QUE DEBE ADQUIRIR EL ESTUDIANTE</p> <p>Actividades formativas Metodología % créditos ECTS Competencias</p> <p>Actividades presenciales 45% Clases presenciales 30% Clases teórico-prácticas presenciales en las que se trabajarán los contenidos de la asignatura, se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en las aplicaciones prácticas al repertorio propio del itinerario.</p> <p>Todas</p> <p>Trabajo en grupo 10 % La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. El trabajo en equipo desarrolla las habilidades sociales. La defensa de estos trabajos podrá ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorías y seminarios con audiencias reducidas.</p> <p>CG-2, CG-3, CG-6, CG-7, CE-8, CEM-1 y CEM-2</p> <p>Tutorías 5% Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a los/as estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.</p> <p>CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CE-8 y CEM-1</p> <p>Actividades no presenciales (trabajo autónomo) 55% Trabajos teóricoprácticos 20% Preparación de seminarios, lecturas, investigaciones, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas. No computa el tiempo de exposición o debate en clase, sino sólo el tiempo total de preparación de trabajos (y también de ensayos, resúmenes de lecturas, seminarios, conferencias, análisis, etc.).</p> <p>CG-2, CG-3, CG-6, CG-7, CE-8, CEM-1 y CEM-2</p> <p>Estudio teóricopráctico 20% Estudio de contenidos relacionados con las clases teóricoprácticas CG-2, CG-3, CG-6, CG-7, CE-2, CEM-1 y CEM-2</p> <p>Actividades complementarias 10% Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a jornadas, conciertos, congresos, conferencias, lecturas complementarias, trabajo en biblioteca y laboratorio, etc.</p> <p>CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-7, CE-2, CEM-1 y CEM-2</p>	
--	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el

qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota important: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos educativos y culturales en España. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La educación musical en España. 1.2. El patrimonio musical español en la programación educativa: enseñanzas obligatorias. 1.3. El patrimonio musical español en la programación educativa: enseñanzas post-obligatorias. 1.4. El patrimonio musical español en la programación educativa: enseñanzas profesionales de música. 1.5. El patrimonio musical español en la programación educativa: espacio europeo de educación superior. 1.6. El legado del patrimonio musical español como recurso de atención a la diversidad. 2. La legislación española en materia de educación y cultura. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La Constitución española y los Estatutos de autonomía. 2.2. Leyes orgánicas en materia de educación y cultura. 2.3. La legislación autonómica en materia de educación y cultura. 2.4. El desarrollo legislativo: Reales Decretos, Decretos y Órdenes. 3. Historiografía y musicología como herramientas en la programación educativa. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. La musicología y la historiografía musical en España: claves para la investigación en programación 	<p>La planificación temporal para el desarrollo de cada uno de los cuatro bloques que constituyen el temario de la asignatura, es mensual. No obstante, dada las sinergias y transversalidad que hay entre los diversos apartados del temario, si el dinamismo o las necesidades del alumnado en el desarrollo de las actividades didácticas lo requiere, se puede monitorizar -sin disminuir los contenidos del temario- un orden de desarrollo distinto a la secuencia de contenidos publicada en esta guía docente, que implicaría leves ajustes en la organización temporal del aprendizaje.</p>

educativa.

- 3.2. La literatura como medio para el conocimiento y estudio del patrimonio musical español.
- 3.3. Las artes plásticas como medio para el conocimiento y estudio del patrimonio musical español.
- 3.4. Las artes escénicas como medio para el conocimiento y estudio del patrimonio musical español.
- 3.5. Contribución del legado musical español en la fusión de las artes.

4. Instituciones públicas y privadas dedicadas a la producción, promoción, conservación y difusión de la música.
 - 4.1. Fundaciones y sociedades musicales en España.
 - 4.2. Teatros y auditorios en España.
 - 4.3. Archivos y bibliotecas con fondos musicales. La Biblioteca Nacional de España.
 - 4.4. La edición musical en España.
 - 4.5. Publicaciones especializadas en temas de musicología e historiografía musical.
 - 4.6. La música en los medios de comunicación de masas.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Competencias todas	30%
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	CG-2, CG-3, CG-6, CG-7, CE-8, CEM-1 y CEM-2.	5%
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	CG-2, CG-3, CG-6, CG-7, CE-8, CEM-1 y CEM-2.	5%
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CE-8 y CEM-1.	5%
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Competencias todas	2 h.
SUBTOTAL			45%
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CG-2, CG-3, CG-6, CG-7, CE-2, CEM-1 y CEM-2.	25%
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	CG-2, CG-3, CG-6, CG-7, CE-8, CEM-1 y CEM-2.	20%
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	CG-2, CG-3, CG-4, CG-6, CG-7, CE-2, CEM-1 y CEM-2.	10%
SUBTOTAL			55%
TOTAL			100%

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<ul style="list-style-type: none"> Realización y exposición de un proyecto de programación educativa fundamentado en el legado del patrimonio musical español. Prueba escrita. 	Todas las competencias de la asignatura.	50% Proyecto. 50% Prueba escrita.

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.

La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Resolución de ejercicios y cuestiones prácticas en clase relacionadas con el contenido de la asignatura.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.
- Realización y exposición de un proyecto de programación educativa fundamentado en el legado del patrimonio musical español.
- Prueba escrita.

La fecha límite de entrega del proyecto de programación educativa será con una antelación de tres semanas antes de realizar la prueba escrita.

La fecha de realización de la prueba escrita se ajustará al calendario de exámenes.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La fecha de realización del examen de recuperación se ajustará al calendario de exámenes. El alumnado que no haya entregado el proyecto de programación educativa en las fechas previstas de la primera convocatoria, entregará dicho trabajo en el examen de recuperación.

7 Bibliografía

Bibliografía

Adam Ferrero, Bernardo: 1000 músicos valencianos. Sounds of glory, 2003 ISBN: 84-607-9246-3

Arnau Amo, Joaquín: Espacios para la música. Nausíca, Colección la rosa profunda, 2005 ISBN: 84-96114-92-9

Astruells Moreno, Salvador: La banda municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana. Ed. Ajuntament de Valencia, Colección Tesis doctoral 1, 2004 ISBN: 84-8484-108-1

Climent, José: La saga de los Plasencia. Ed. Real Academia de Cultura Valenciana, Sección de musicología, estudios musicológicos número 1, 2000

Climent i Barber, José: Orguens I organistes catedralicis de la Valencia del sigle XIX. Edita Lo Rat Penat, Generalitat valenciana, Conselleria de cultura i educació, Valencia 2002 ISBN. 84-89069-77-8

Crivillé i Bargalló, Josep: Historia de la música española 7. El folklore musical. Alianza música, 1997 ISBN tomo VII: 84-206-8507-0 ISBN de la obra completa: 84-206-8941-6

Espinós, Víctor: El "Quijote" en la música. C.S.I.C Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto español de musicología 1947.

Fernández Cid, Antonio: Cien años de teatro musical en España (1875-1975). Real musical editores 1975 ISBN: 84-387-0021-7

Fernández Cid, Antonio: Festivales de Música en el mundo. Real musical, 1977 ISBN: 84-387-0024-1

Fernández de la Cuesta, Ismael: Historia de la música española 1. Desde los orígenes hasta el "ars nova". Alianza música, 1998 ISBN tomo I: 84-206-8501-1 ISBN de la obra completa: 84-206-8988-2

Ferrandis, Antonio Andrés: La música en los códices, incunables y raros de la catedral de Valencia. Ed. Institució Alfons el Magnànim, Colección Compendium musicae, 2001 ISBN: 84-7822-348-7

Gómez Amat, Carlos: Historia de la música española 5. Siglo XIX. Alianza música, 1988 ISBN tomo V: 84-206-8505-4 ISBN de la obra completa: 84-206-8941-6

Gómez Muntané, M^a Carmen: El llibre vermell de Montserrat. Cants i danses, S XIV. Ed. Els llibres de la frontera, 2000 ISBN: 84-8255-041-1

León Tello, Francisco José: Estudios de Historia de la Teoría musical. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Colección Textos Universitarios nº 14, (2^a edición) 1991 ISBN: 84-00-07201-4

López-Calo, José: Historia de la música española 3. Siglo XVII. Alianza música, 2000 ISBN tomo III: 84-206-8503-8 ISBN de la obra completa: 84-206-8941-6

López Chavarri Andújar, Eduardo: Breviario de historia de la música valenciana. Piles editorial de música, 1985 ISBN: 84-86106-04-4

Marco, Tomás: Historia cultural de la música. Ediciones autor, 2008 ISBN: 978-84-8048-784-9

Marco, Tomás: Historia de la música española 6. Siglo XX. Alianza música, 1998 ISBN tomo VI: 84-206-8506-2 ISBN de la obra completa: 84-206-8988-2

Martín Moreno, Antonio: Historia de la música española 4. Siglo XVIII. Alianza música, 2001 ISBN tomo IV: 84-206-8504-6 ISBN de la obra completa: 84-206-8988-2

Moyano Zamora, Eduardo: Concierto de una vida – Memorias del maestro Rodrigo – Prólogo de Leopoldo Calvo-Sotelo. Editorial Planeta, 1999 ISBN: 84-08-03152-X

Muñoz, Ferran: Mencía de Mendoza y la viuda de Mateo Flecha. Ed. Institució Alfons el Magnànim, Colecció Compendium musicae, 2001 ISBN: 84-7822-367-3

Picó Pascual, Miguel Ángel: El padre José Antonio Eximeno Pujades. Colecció Biografia 33 – dirigida por Antonio Mestre, director Ricardo Bellveser. Institució Alfons el Magnànim, Diputació de Valencia, 2003 ISBN: 84-7822-394-0

Romero Justo: Albéniz. Discografía recomendada. Obra completa comentada. Ediciones Península, Guías Scherzo 14, 2002 ISBN: 84-8307-457-5

Rubio, Samuel: Historia de la música española 2. Desde el "ars nova" hasta 1600. Alianza música, 1998 ISBN tomo II: 84-206-8502-X ISBN de la obra completa: 84-206-8988-2

Salazar, Adolfo: Conceptos fundamentales en la historia de la música. Alianza música, 1997 ISBN: 84-206-8535-6

Seguí, Salvador: Manuel Palau (1893-1967). Ed. Historia, Sèrie Minor, Generalitat Valenciana, Consell Valencià de cultura, 1997 ISBN: 84-482-1662-8

Vayá Pla, Vicente: Joaquín Rodrigo, su vida y su obra. Real musical, 1977 ISBN. 84-387-0026-8

Vives Ramiro, José María: Rafael Rodríguez Albert. El compositor y su obra. Ed. Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (A.C.S.E.), Madrid, 1987 ISBN: 84-86722-02-0

Webgrafía.

Biblioteca del Ministerio de educación:

<http://www.mecd.gob.es/biblioteca-central/recursos-electronicos/enlaces-interes/portales-educacion.html>

Biblioteca Nacional de España

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

BOE.es – Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

<https://www.boe.es/>

BOE.es – La Constitución Española

<https://www.boe.es/legislacion/constitucion.php>

Estadísticas de cultura. CULTURABase
<http://www.mcu.es/culturabase/cgi/um?L=0>

LOMCE Y LOE. Decretos y Órdenes que desarrollan la LOMCE Y la LOE
http://www.madrid.org/dat_oeste/desarrollo_loe.htm

Conselleria de Educación, Cultura y Deporte
<http://www.cece.gva.es/es/>

Diario Oficial de la Comunitat Valenciana
http://www.docv.gva.es/portal/index_es.html

ISEACV - Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana
http://www.iseacv.es/web_cst/index.php

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
<http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)
<http://www.uimp.es/>

Universia: Portal de Universidades Iberoamericanas
<http://www.universia.net/>