

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2020/21**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Introducción a la Musicoterapia</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>3</b>	Curs <i>Curso</i>		Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/ Valenciano	
Matèria <i>Materia</i>	Introducción a la Musicoterapia				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí"				
Departament <i>Departamento</i>	Pedagogia				
Professorat <i>Profesorado</i>	Alba Real Delgado				
e-mail <i>e-mail</i>					
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					

- Conocer la relación existente entre el fenómeno sonoro y el hombre, cómo de esta relación se puede obtener beneficios tanto preventivos, rehabilitadores y/o terapéuticos.
- La vivencia, experimentación y sensibilización del alumno, a partir de la improvisación, y su aplicación con una finalidad terapéutica.
- Trabajar la dinámica propia del grupo de improvisación.
- Desarrollar habilidades y recursos en la ejecución de los instrumentos musicales.
- Sensibilizar la escucha. Procurar el análisis de un discurso sonoro-musical, según las características de los elementos que lo constituyen, sus parámetros y su organización.
- Acercar a los alumnos una visión global del concepto de la Musicoterapia en el ámbito escolar.
- Aprender la utilización de las expresiones corpóreo-sonoro-musicales
- Utilizar instrumentos como objetos intermediarios o integrados.
- Conocer los recursos expresivos en musicoterapia.
- Profundizar en el uso de algunas técnicas, conociendo su metodología y el diseño de la sesión terapéutica, y ubicarlas en un contexto individual, familiar o grupal y sus respectivos objetivos terapéuticos.
- Introducir al alumno en el conocimiento de los diferentes modelos que se utilizan en Musicoterapia.
- A partir de la experimentación, que el alumno experimente y se sensibilice con las diferentes técnicas musicoterapéuticas.
- Desarrollar habilidades y recursos en la ejecución de las técnicas musicoterapéuticas.
- Adquirir recursos corporales necesarios para su integración en la práctica musicoterapéutica desde la práctica vivencial.

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Para el correcto desarrollo de la asignatura los alumnos deberán haber adquirido previamente las siguientes destrezas:

- Expresión oral y escrita que permita comunicar ideas de forma coherente.
- Conocimientos fundamentales de los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, armonía, estructura.
- Aplicación técnica de la improvisación.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CE1 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE2 Conocer los diferentes métodos y técnicas existentes en Musicoterapia y su aplicación en los diferentes ámbitos de intervención musicoterapéutica.

CE3 Ser capaz de improvisar, intuir, observar, escuchar y respetar a través de la improvisación.

CE4 Ser capaz de buscar recursos técnicos en los instrumentos y emplear material sonoro proveniente de diferentes fuentes para su uso en las sesiones.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R-1 Reconocer los principales modelos de la práctica en Musicoterapia	CG1, CG2, CG10, CG18, CG19, CG26, CE2
R-2 Diferenciar cada una de las características de cada modelo	CG1,CG2, CG10, CG18, CG19, CG26, CE2
R-3 Identificar el modelo más adecuado para cada práctica profesional	CG1, CG2, CG10, CG18, CG19,CG26, CE2
R-4 Ser capaz de manejar el lenguaje musical	CG1,CG3, CG6, CG7, CG13, CG22, CE1, CE3, CE4
R-5 Saber gestionar diferentes dinámicas de grupo en terapia.	CG1, CG2, CG10, CG18, CG19, CG26, CE2
R-6 Saber utilizar y adaptar los recursos psico-corporales y musicales según las necesidades de los usuarios.	CG1,CG3, CG6, CG7, CG13, CG22, CE1, CE3, CE4
--	

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia de la Musicoterapia</li> <li>▪ Modelo Nordoff-Robbins</li> <li>▪ Modelo GIM</li> <li>▪ Modelo Conductiva</li> <li>▪ Modelo Benenzon</li> <li>▪ Modelo Priestley</li> <li>▪ Modelos de improvisación</li> <li>▪ Taller ejecución instrumental</li> <li>▪ Taller de composición de canción</li> <li>▪ Taller voz terapéutica</li> <li>▪ Taller percusión. Método BAPNE</li> <li>▪ Taller psicodrama</li> <li>▪ Taller pánico escénico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 sesión</li> <li>• 2 sesiones</li> <li>• 4 sesiones</li> <li>• 2 sesiones</li> </ul>

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>
---

<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
<i>ACTIVITATS</i> <i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodologia d'ensenyança-aprenentatge</i> <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relació amb els Resultats d'Aprenentatge</i> <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volum treball ( en nº hores o ECTS)</i> <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Todos	18
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo individual y grupal supervisadas por el profesor. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	Todos	10
Exposició treball <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA 3	7
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atención personalizada a todos aquellos aspectos relacionados con el desarrollo de la asignatura.		5

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.	Todos	5
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>45</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, ensayos, vídeos, trabajos, memorias canciones,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas y clases prácticas.	Todos	20
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, vídeos, trabajos, memorias, canciones... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas y clases prácticas.	Todos	30
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias...	Todos	5
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>55</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6. Instruments d'avaluació</b> <b>1 Instrumentos de evaluación</b>		
Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>

<p>1. Prueba oral/escrita//Trabajo individual/grupal</p> <p>2. Asistencia</p>	<p>R-1 Reconocer los principales modelos de la práctica en Musicoterapia</p> <p>R-2 Diferenciar cada una de las características de cada modelo</p> <p>R-3 Identificar el modelo más adecuado para cada práctica profesional</p> <p>R-4 Ser capaz de manejar el lenguaje musical</p> <p>R-5 Saber gestionar diferentes dinámicas de grupo en terapia.</p> <p>R-6 Saber utilizar y adaptar los recursos psico-corporales y musicales según las necesidades de los usuarios.</p> <p>--</p>	<p>40%</p> <p>60%</p>
---	---	-----------------------

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en la aplicación de rúbricas para comprobar el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, genéricas y específicas asociadas a la materia. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y analizará los procesos de aprendizaje tanto individual como colectivo

Las fechas de entrega de los trabajos serán comunicadas a los alumnos a lo largo del curso con suficiente antelación para su entrega, a partir de un calendario establecido por la profesora. Los alumnos que se encuentren de Erasmus, podrán realizar la entrega de las prácticas y los trabajos de forma online.

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

1. El alumnado que haya suspendido en convocatoria ordinaria deberá recuperar la parte o partes correspondientes teniendo que conseguir el mínimo del 50% de la calificación.

2. El alumnado que no haya asistido al porcentaje establecido de asistencia mínima a las sesiones de clase (80%), deberá realizar y presentar las mismas tareas, exámenes y unidades que el resto, más una prueba de conocimientos.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Benenzon, R. O. (1971). *Musicoterapia y Educación*. Buenos Aires: Paidós.
- Benenzon, R. O. (1972). *Musicoterapia en Psiquiatría*. Buenos Aires: Barry.
- Benenzon, R. O. (1976). *Musicoterapia en la psicosis infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Benenzon, R. O. (1981). *Manual de musicoterapia*. Barcelona: Paidós.
- Benenzon, R. O. (1991). *Teoría de la musicoterapia*. Madrid: Mandala.
- Benenzon, R. O. (1999). *Musicoterapia, una experiencia de supervisión*. Roma: Phoenix.
- Benenzon, R. O. (2000). *Aplicaciones Clínicas de la Musicoterapia*. Buenos Aires: Argentina. Lumen.
  
- Blatner, A. (2005). *El Psicodrama en la práctica*. Méjico: Pax México.
- Bonny, H., y Savary, L. M. (1994). *La música y su mente*. Madrid: Editorial EDAF S.A.
  
- Bonny, H. (2002). *Music Consciousness: The evolution of Guided Imagery and Music*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Bruscia, K. (1.999). *Modelos de improvisación en musicoterapia*. Victoria: Agruparte.
- Bruscia, K. (1997). *Definiendo musicoterapia*. Salamanca: Amarú Ediciones.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia. Métodos y prácticas*. México: Ed. Pax México.
- Bruscia, K. E. & Grocke, D.E. (2002). *Guided Imagery & Music: the Bonny Method and beyond*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.
- Bush, C. (1995). *Healing imagery & music*. California: MMB Music.
- Clarkson, V. (2002). *Soñé que era normal*. Méjico: Alfaomega
- Davis, W., Gfeller, K. y Thaut, M. (2000). *Introducción a la musicoterapia. Teoría y práctica*. Barcelona: Boileau.
- Fincher, S. (1994). *Creando Mandalas*. Editorial Mirach, S.L.
- Fregtman, C. (1985). *El Tao de la Música*. Buenos Aires: Ed. -Estaciones.
- Grocke, D. & Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Grocke, D.E. y Wigram, T. (2007). *Receptive Methods in Music Therapy*. London: Jessica Kingsley Publishers.
- Grof, S. (1994). *Psicología transpersonal*. Barcelona: Kairós.
- Íñiguez, L. (2009). Investigación y evaluación cualitativa: bases teóricas y conceptuales. *Atención primaria*, 23 (8), 496:502.
- Lecourt, E. (2005). *Análisis de grupo y Musicoterapia*. El grupo y lo sonoro.
  
- Vitoria-Gasteiz: Agruparte.
- Maslow, A. (1973). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del ser*. Barcelona: Kairós.
- Mercadal, M. y Martí, P. (2008). *Manual de Musicoterapia en Geriatría y Demencias*. Barcelona: Monsa-Prayma.
  
- Nordoff, P. y Robbins, C. (1971). *Therapy in Music for Handicapped Children*. London: Gollancz.