

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Mantenimiento y mecánica del instrumento: CLAVE				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		CASTELLANO	
Matèria <i>Materia</i>	MÚSICA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	MÚSICA ANTIGUA-INTERPRETACIÓN-CLAVE				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS				
Professorat <i>Profesorado</i>	PABLO MARQUEZ CARABALLO				
e-mail <i>e-mail</i>	contact@pmarquez.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>El objetivo de esta asignatura es profundizar en el conocimiento estructural y técnico del instrumento principal del alumno. Éste deberá conocer y comprender las diferentes partes de las que está formado su instrumento, aplicando estos conocimientos en la búsqueda de recursos técnicos e interpretativos.</p> <p>Deberá conocer la evolución del instrumento y las diferentes variedades de clavecines existentes, así como la forma de su mantenimiento en función de las características de cada modelo histórico.</p> <p>Deberá tener un conocimiento de la técnica de afinación y de los diferentes temperamentos existentes.</p> <p>El alumno deberá finalizar la asignatura logrando poseer un amplio conocimiento del instrumento, su funcionamiento y mantenimiento, gozando de autonomía para resolver los posibles problemas técnicos que surjan durante su labor como clavecinista solista o acompañante.</p>					

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

-Nivel mínimo de competencias correspondiente a los contenidos concluyentes de las Enseñanzas Profesionales

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG 26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

A. Conocimiento estructural y técnico del instrumento.
B. Comprensión de la forma en la que se produce el sonido y su modificación mediante los diferentes tipos de reglaje técnico que existen. Aplicación de estos conocimientos en la búsqueda de recursos técnicos e interpretativos.
C. Conocimiento de la evolución del instrumento y las diferentes variedades de clavecines existentes, así como los mecanismos característicos de cada escuela (italiana, francesa, centro-europea, flamenca, etc.).
D. Tareas de mantenimiento básicas: desmontaje de aquellas partes móviles; reparación, cambio y armonización de los plectros; cambio de las cuerdas; etc.
E. Conocimiento de la técnica de afinación, mediante el estudio de los diferentes temperamentos existentes y su utilización en función del repertorio que se interprete.
F. Desarrollar autonomía para resolver los posibles problemas técnicos que surjan durante su labor como clavecinista solista o acompañante.

A. CT2, CG9, CG20, CG 26
B. CG9, CG20, CG24, CG25, CG26, CE4
C. CT2, CG9, CG20
D. CT3, CT15, CG9, CG20, CG25, CG26
E. CT2, CT3, CT15, CG9, CG20, CG26
F. CT3, CT15, CG24, CG25, CE4.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent

explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Atendiendo tanto al descriptor general de esta asignatura, recogidos en la Orden 24/11, de 2 de Noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Empleo de la Generalitat Valenciana, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de música dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Música:</p> <p>"Conocimiento básico de la construcción y mecánica propia del instrumento y sus variaciones históricas en el campo de la fabricación. Conocimiento de recursos de mantenimiento y reparación y solución de problemas mecánicos y de afinación."</p> <p><u>UNIDADES DIDÁCTICAS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La evolución del clavecín a lo largo de los siglos XVI-XVIII. Diferentes escuelas de construcción. 2. Morfología del instrumento. Descripción de las partes y elementos constitutivos de un clavecín, y su variación según las diferentes épocas y escuelas. 3. Trabajos de mantenimiento: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Cambio, reparación y armonización de plectros. 3.2. Cambio de cuerdas 3.3. Problemas mecánicos (teclas, registros, clavijas, etc.) 4. Los diferentes sistemas de afinación histórica. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Qué es un temperamento. Afinaciones temperadas y no temperadas. 4.2. Temperamentos históricos. Características y repertorio adecuado para su utilización. 5. Técnica de afinación. Nociones prácticas. 6. Conocimientos prácticos para el transporte del instrumento y puesta a punto antes de un concierto. Cómo resolver imprevistos técnicos durante el desarrollo de un ensayo o concierto. 	

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	20%	10 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	20%	10 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	10%	5 h
SUBTOTAL			50 % ECTS 25 h
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	10 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	20%	10 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	10%	5 h
SUBTOTAL			50 % ECTS 25 h
TOTAL			100% ECTS 50 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Clases individuals -Valoración de la asistencia a clase: 20% (hasta el 90 % de las clases) -Valoración del rendimiento con el profesor: 50% -Valoración del rendimiento autónomo: 30%	1. A, B, C, D, E, F	80 %
2. Actividades complementarias (Conciertos, talleres, actividades orquestales o de cámara)	2. D, E, F	20%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

CONSIDERACIONES GENERALES:

- El alumno deberá ser capaz de afinar su instrumento al menos en los temperamentos más importantes, y resolver los problemas más comunes en el mantenimiento y el buen funcionamiento mecánico.
- El curso consta de 37'5 semanas y para que el estudiante pueda superar la asignatura no deberá exceder de 6 faltas de asistencia no justificadas. Si se supera esta cantidad, se perderá el derecho. No contarán como faltas las que se puedan justificar documentalmente por enfermedad o causas mayores.
- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- La evaluación de esta asignatura también se efectuará en los procesos de preparación de un ensayo, concierto, taller (durante la afinación o reparación previa del instrumento por parte del alumno) o cualquier otra actividad organizada por el centro.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

CURSO ACADÉMICO, VALOR PROPUESTO

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

Con respecto a la condición de "no presentado" se procederá según lo establecido en la Resolución de 25 de julio de 2017, de la Dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana y de la Dirección General de Personal y Centros, por las que se dictan instrucciones para el curso 2017-2018 a los centros que imparten enseñanzas artísticas superiores.

Criterios de evaluación:

1. Conocimiento de las diferentes escuelas de construcción a lo largo de la historia y del funcionamiento del mecanismo de cada instrumento.
2. Habilidad para resolver problemas mecánicos básicos.
3. Autonomía en la resolución de problemas y dificultades técnicas que aparecen a la hora de efectuar dichas reparaciones o durante los trabajos de afinación.
4. Dominio de los sistemas de afinación más importantes, tanto en su vertiente teórica como práctica.
5. Desarrollo en la percepción sonora durante la realización de los ejercicios de afinación.
6. Autonomía para resolver los problemas más comunes durante el transporte del instrumento y su puesta a punto antes de un ensayo, concierto o taller.

6.3 Sistemas de recuperación*Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará en los días determinados por el ISEACV.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la forma de evaluar estos contenidos durante dicha convocatoria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

-50%, asistencia y aprovechamiento de las clases.

-40%, evaluación de la convocatoria extraordinaria.

-10%, realización de actividades complementarias.

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.

7 Bibliografía*Bibliografía*

AA.VV: Atlas de los instrumentos musicales (Alianza Editorial, 2000)

AA.VV.: "Harpsichord" (New Grove)

AA. VV, *The Cambridge companion to the Harpsichord*, coord. Mark Kroll, Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

BARBOUR, J. Murray: Tuning and temperament. A Historical Survey (Dover, 2004)

GOLDÁRAZ, J. Javier: Afinación y temperamentos históricos (Alianza Música, 2010)

KOTTICK, Edward L.: A History of the Harpsichord (Indiana University Press, 2003)

KOTTICK, Edward L.: The Harpsichord Owner's Guide: A Manual for Buyers and Owners (The University of New Carolina Press, 1992)

