

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Ensemble Contemporáneo</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano / Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Música Contemporànea / Música de Càmara				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Instrumentos de la orquesta sinfónica				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Càmara / Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	David Ortola				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:ortola_carseg@gva.es">ortola_carseg@gva.es</a>				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación***Objectivos generales**

1. Proponer un encuentro entre el intérprete y la música contemporánea.
2. Introducir al alumno en la música contemporánea desde las vanguardias de 1945 en adelante, con especial atención a aquella escrita en los últimos 31 años –desde la caída del Muro de Berlín–.
3. Presentar la diversidad estética de la música actual: su amplitud, valor, usos y problemática.
4. Que el alumno tenga una primera experiencia de contacto con materiales no habituales en sus programas principales de estudio instrumental.
5. Priorizar repertorio donde la tecnología haya tenido una importancia preferente.
6. Familiarizar a los estudiantes con los procedimientos propios del proceso interpretativo en música de cámara.
7. Facilitar discurso y conocimientos argumentativos, desde el presente, de las teorías y conceptos heredados en las discusiones teóricas y críticas de la música contemporánea.
8. Estimular un aprendizaje de carácter relacional, enfatizando las referencias cruzadas entre conceptos y los aspectos holísticos de los contenidos.
9. Potenciar una actitud de apreciación de la diversidad humana a través de la interdisciplinariedad de la música y fomentar la reflexión estética sobre el arte de nuestro tiempo.

**Contribución de la asignatura al perfil profesional**

Ensemble Contemporáneo es una asignatura anual optativa de 4 ECTS para los alumnos de conservatorios de música de ciclo superior. Esta asignatura se ubica orgánicamente en el Departamento de Composición con implicaciones y relación con el área de Música de Cámara y tiene una intención pedagógica que abarca tanto a contenidos teóricos como a la práctica interpretativa en conjunto.

El principal objetivo de este curso es adentrarse en el conocimiento de la música actual, especialmente las últimas tendencias de final de siglo XX y principios del XXI, a través de la investigación y el estudio de los autores y sus obras, apoyándonos en el análisis, la historia de la música actual, la estética, la filosofía, la antropología, la musicología, la informática aplicada, los fundamentos de acústica y la música electroacústica.

Se tratarán los aspectos más importantes de la formación del músico, en especial aquellos que van dirigidos al repertorio de cámara y ensemble de su instrumento.

Ya que en la actualidad la composición musical sufre un periodo de difícil "catalogación", tanto por su amplitud geográfica y diversidad estética como por la irrupción de nuevos medios de difusión –especialmente aquellos que se producen a través de la web–, esta asignatura promueve y estimula un incesante empleo de las nuevas tecnologías y un continuo contacto con otras artes.

**1.2 Coneixements previs**  
*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Aparte de los exigidos en los criterios generales de admisión del conservatorio en los estudios superiores, para cursar la asignatura de Ensemble Contemporáneo es recomendable poseer unos fundamentos musicales avanzados y un conocimiento de las corrientes estéticas, no sólo musicales, mas comunes del siglo XX.

Aunque no imprescindible, es aconsejable haber cursado la asignatura Interpretación de la Música Contemporánea.

Es deseable que el alumno posea hábitos culturales cercanos a procesos creativos. Iniciativa, creatividad y curiosidad intelectual así como capacidad técnica para afrontar los trabajos prácticos del curso, además del esperado nivel técnico instrumental y teórico necesario que le permita abordar esta asignatura.

Se recomienda un nivel de lectura en inglés medio-alto ya que la bibliografía acerca de este periodo, las obras principales y las y los compositores más importantes del siglo XX se encuentra principalmente en este idioma. También se aconseja manejar francés a nivel lector.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales varios.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar las camas adecuadas de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
- CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
- CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los disparos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- RA1: Conocimiento de vocabulario y terminología básica de la música del siglo XX, con atención principal a las vanguardias tras 1945.</li> <li>- RA2: Conocimientos conceptuales sobre los nuevos paradigmas de la música escrita o creada desde 1989.</li> <li>- RA3: Compresión en profundidad de las obras básicas de la música contemporánea a través de la audición y/ o el análisis demostrando un dominio conceptual de las últimas tendencias de la música así como proporcionar las relaciones direccionales entre la creación musical actual y las tradiciones no occidentales.</li> <li>- RA4: Aplicación desde su nivel interpretativo a las obras básicas de su instrumento o de la música de su tiempo en general tanto en la interpretación a solo como en la música de cámara.</li> <li>- RA5: Dominio de las herramientas para la investigación de nuevos recursos estéticos en la práctica creativa.</li> <li>- RA6: Conocimiento de las nuevas tecnologías y su funcionamiento para el desarrollo de los mismos en la actividad creativa.</li> </ul>	<p><b>Competencias genéricas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad para el análisis y síntesis.</li> <li>a) Conocimientos generales básicos.</li> <li>b) Dominio de los conocimientos básicos de la profesión.</li> <li>c) Resolución de problemas.</li> <li>d) Capacidad crítica y autocritica.</li> <li>e) Capacidad de trabajo en equipo.</li> <li>f) Capacidad de aplicar los conocimientos en la practica.</li> </ul> <p><b>Competencias específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</li> <li>- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</li> <li>- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</li> <li>- Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</li> </ul>

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b>Interpretación y ejecución</b></p> <p>Los alumnos deben participar en la interpretación y ejecución de las obras –determinadas al inicio del curso– escritas para ensemble por autores de las vanguardias desde 1950, con prioridad para el repertorio de reciente creación (desde 1989).</p> <p>Utilización de materiales interpretativos que permitan profundizar y perfeccionar materias inherentes a la interpretación de música contemporánea, partiendo del análisis y finalizando en su aplicación práctica.</p> <p>En el caso de que sea posible, se fomentará el contacto directo e intercambio artístico con lxs compositorxs.</p> <p><b>Audición, análisis e investigación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición comentada de obras del repertorio canónico contemporáneo (desde 1945).</li> <li>- Análisis de partituras o de material multimedia dirigido a los aspectos interpretativos, en especial aquellos vinculados a la música histórica, la música de vanguardia y experimental o al proceso hermenéutico de la interpretación.</li> <li>- Comentarios teóricos de capítulos extraídos de la bibliografía recomendada al final de esta guía docente, o de artículos relacionados recomendados por el profesor, o sobre aquellos temas de actualidad que puedan ser de utilidad para el desarrollo de la asignatura.</li> <li>- Investigación musicológica sobre el repertorio para ensemble contemporáneo y sus creadorxs.</li> </ul> <p><b>Programa</b></p> <p>El temario consta de ocho temas. Éstos abarcan los aspectos introductorios a la música contemporánea como disciplina, así como el estudio histórico, analítico y estético de las diferentes vanguardias tras 1945, sus compositorxs principales, el repertorio para ensembles más significativo y la historia de su interpretación.</p>	Programació ANUAL

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostraciones en las clases individuales)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	8
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	El alumno tendrá que trabajar en concordancia con sus compañeros en ensayos programados como mínimo extremo una vez cada tres semanas, dirigidos o coordinados por el profesor.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Los alumnos tendrán que exponer el resultado de su trabajo al resto de grupos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	6
Avaluació <i>Evaluación</i>	La evaluación consistirá a realizar una audición pública cada semestre, en los cuales se hará una media de la nota final consistente en sus progresos conseguidos a lo largo del curso. Las audiciones serán de carácter obligatorio. En el supuesto de que no aprobara la asignatura, se realizará una audición en la clase en el mes correspondiente al examen extraordinario que marca la ley.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40h.</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio de las obras del repertorio de trabajo, análisis, comentario de audiciones e investigación musicológica.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Audiciones, conciertos y ensayos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistencia a actividades culturales complementarias, audiciones, conciertos, actuaciones, exposiciones, seminarios y congresos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60h.</b>

**TOTAL** 100h.

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6. Instruments d'avaluació

##### 1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>Evaluación continua</b> En la evaluación del trabajo y adquisición de las capacidades requeridas se tendrá en cuenta la participación del alumno en las clases y ensayos presenciales que se puedan organizar en la asignatura. Al ser clases colectivas la asistencia a clases es obligatoria, por lo que el alumno esta obligado a asistir a ellas.</p> <p><b>Faltas permitidas</b> Más de seis faltas, o tres de ellas sin justificar, significarán la calificación de suspenso al alumno en cuestión.</p> <p><b>Instrumentos optativos de evaluación</b> El alumno tendrá la posibilidad de realizar un trabajo de semestre sobre alguna de las cuestiones que figuran en el programa, o un análisis, estudio o cualquier trabajo de profundización sobre alguna de las obras o temas del programa de Ensemble Contemporáneo. La realización de esta actividad no es obligatoria sino de carácter optativo. Será valorada con un 15% de la nota final. La realización de este trabajo no exime del examen o audición presencial ni de la participación activa en los ensayos de clase.</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6</p>	<p>15% 15% 20% 30% 15% 5%</p>



## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### Evaluación final

La evaluación final se hará mediante:

- 1) dos audiciones finales de semestre con repertorio camerístico o de ensemble de los últimos 31 años y (opcionalmente) repertorio escrito por alumnos de la asignatura de Composición para Ensemble Contemporáneo, más
- 2) un examen presencial que constará de cinco preguntas del programa, de las cuales el alumno elegirá dos, y de una audición que será comentada desde un punto de vista interpretativo, histórico y/o crítico extraído de algunas de las audiciones obligatorias recomendadas.

La puntuación del examen se complementará con la del examen práctico –las audiciones de clase–, siendo necesaria una nota media de 5 entre los dos semestres para aprobar la asignatura.

### Fechas

Segunda semana de diciembre: examen final del primer semestre.

Última semana de enero: audición final del primer semestre y entrega de trabajos optativos.

Segunda semana de mayo: audición final del segundo semestre.

Tercera semana e mayo: examen final y entrega de trabajos optativos.

### Calificación

La calificación de la asignatura resulta de la media de los exámenes presenciales y audiciones, ponderados con los resultados de la evaluación continua (15%).

El grado de aprendizaje que consiga el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:

- 0- 4,9 Suspenso (SS)
- 5- 6,9 Aprobado (AP)
- 7- 8,9 Notable (NT)
- 9- 10 Excelente (SB)

## 6.3 Sistemes de recuperació

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

El procedimiento de recuperación, en las fechas que determine la orden del ISEACV, constará de:

- 1) un examen de 10 preguntas del manual de la asignatura y de los apuntes tomados por el alumno en las clases,
- 2) 10 audiciones con sus respectivos comentarios analíticos y estéticos
- 3) la presentación de un trabajo sobre un tema del programa a elección del profesor y
- 4) la presentación de una actividad práctica realizada en el ensemble del curso, o en otro ajeno proporcionado por el alumno, con la suficiente entidad para ser evaluado y reconocido.

## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- Auner**, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017.
- Blánquez**, Javier y **Morera**, Omar (coords.). *Loops. Una historia de la música electrónica*. Barcelona: Reservoir Books, 2002.
- Burge**, David. *Twentieth-Century Piano Music*. Oxford: Scarecrow Press, 2004.
- Chiantore**, Luca, **Domínguez**, Áurea y **Martínez**, Silvia. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books, 2016.
- Collins**, Nick & **d'Escriván**, Julio (eds.). *The Cambridge Companion to Electronic music*. Cambridge: University Press, 2007.
- Jameson**, Fredric. *Reflexiones sobre la postmodernidad*. Madrid: Abada, 2010.  
— *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012.
- López-Cano**, Rubén. *Cómo hacer una comunicación, ponencia o paper y no morir en el intento*. Barcelona: Sociedad de Etnomusicología, 2012.
- López-Cano**, Rubén y **San Cristóbal**, Úrsula. *Investigación artística en música: Problemas, métodos, experiencias y modelos*. Barcelona: Grup de Recerca ICM (ESMuC), 2014.
- Marco**, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002.
- Martí**, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallés: Deriva, 2000.
- McCalla**, James. *Twentieth-Century Chamber Music*. London: Routledge, 2003.
- Morgan**, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.
- Ramos**, Francisco. *La música del siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner, 2013.
- Ross**, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Planeta, 2009.
- Rutherford-Johnson**, Tim. *Music after the fall. Modern composition and culture since 1989*. Oakland, California: University of California Press, 2017.
- Schaeffer**, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música, 1988.
- Schaeffer**, Pierre y **Reibel**, Guy. *Solfège de l'objet sonore*. Paris: Ina-Publications, 1998.
- Schafer**, R. Murray. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio, 2013.
- Schwartz**, Elliott y **Godfrey**, Daniel. *Music since 1945. Issues, Materials, and Literature*. Belmont (California): Wadsworth/Thomson Learning, 1993.
- Supper**, Martin. *Música electrónica y música por ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid: Alianza Música, 2004.

Las partituras propuestas para su ejecución (y análisis) por los alumnos durante el curso serán determinadas a principio de curso según las especialidades matriculadas en la asignatura. Se recomienda la siguiente distribución:

Primer semestre: Repertorio canónico desde 1950 hasta la actualidad, seleccionado entre compositorxs relevantes y representativxs de las diferentes vanguardias de los últimos 70 años, con prioridad del repertorio de reciente creación (desde 1989 hasta hoy día).

Segundo semestre: Repertorio compuesto por los alumnos de la asignatura de Composición para Ensemble Contemporáneo. Según el alumnado matriculado en nuestra asignatura, al principio de curso será necesario coordinar entre ambas asignaturas el definir las plantillas de composición. Por razones de optimización se recomienda un máximo de tres obras o, en el caso de tratarse de muchos compositorxs, que se valore desde Composición para Ensemble Contemporáneo la posibilidad de crear obras colectivas. En el caso de que haya cuatro o más compositorxs se recomienda un proceso de selección gestionado entre ambas asignaturas.