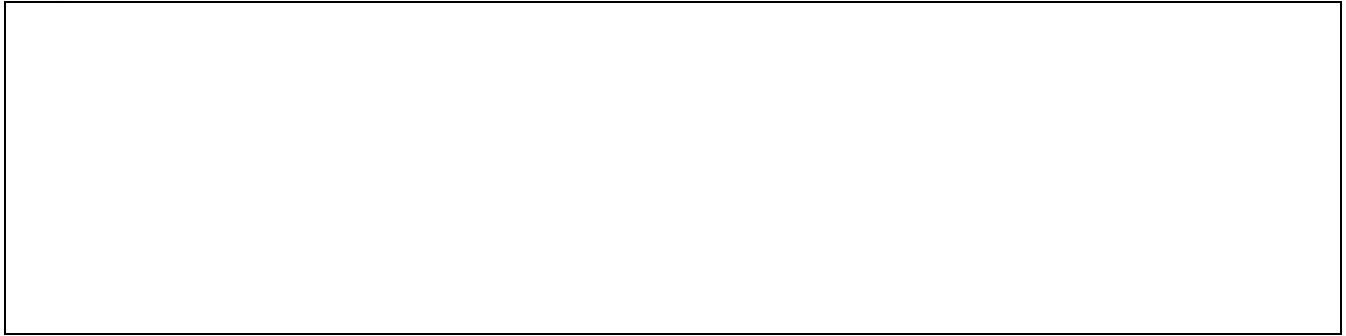


continuo

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Continuo I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria de espacialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/Valen ciano
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación-Clave				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio superior "Salvador Seguí" de Castelló.				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos García-Bernalt Alonso				
e-mail <i>e-mail</i>	carlosgarciabernalt@yahoo.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir y desarrollar la práctica de la armonía desde el instrumento. - Conocer y distinguir los tres grandes estilos del bajo continuo: francés, alemán e italiano. - Conocer y consultar los principales escritos y tratados históricos de esta materia así como las partituras y fuentes originales de las obras barrocas con bajo continuo. - Desarrollar la capacidad para realizar el bajo continuo a primera vista. - Conocer y valorar el repertorio con bajo continuo. - Conocer el desarrollo histórico del bajo continuo. - Conocer el cifrado de acordes barroco, su evolución histórica y su aplicación práctica sobre el instrumento. - Conocer y utilizar la terminología propia de la materia. - Conocer las diferentes agrupaciones históricas de bajo continuo en las distintas épocas y países.



1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Conocimientos de armonía y cifrado.
- Manejar el sentido de la información musical y artística.
- Dominio de conceptos (musicales).
- Conocer y comprender las relaciones teórico-musicales con la práctica instrumental en grupo.
- Capacidad de aprender por uno mismo y en grupo.
- Conocer y dominar el lenguaje y terminología musical.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1, Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2, Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6, Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 8, Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 13, Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15, Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 22, Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CE7, Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

El alumno será capaz de :

-Saber realizar un Bajo continuo correctamente a cuatro voces.

-Tener recursos para adaptar en continuo a la sonoridad del instrumento a acompañar

-Tener conocimiento de los tratados y saber aplicar la teoría a la praxis del continuo.

-Interpretar en público repertorio con bajo continuo.

-Ser capaz de improvisar sobre un bajo cifrado.

CT6,CE7.

CT1,CT2,CT15,CG22

CT3,CT18,CT13.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
<p>-Estudio y práctica del método: DANDRIEU, J. F., Principes de l'accompagnement (París, 1719)</p> <p>-Estudio y práctica del tratado de Diego Ortiz Tratado de glosas, 1553</p> <p>-El Bajo ostinato, Ciacona, Passacaglia, como elementos para aprendizaje de la improvisación.</p> <p>-El bajo continuo en el S XVII, estudio de los tratados y música, diferencias según escuelas. Viadana, Agazzari, Biancardi, Praetorius, Penna. (1)</p> <p>-El Bajo continuo en el S XVIII, estudio de los tratados y música, diferencias según escuelas. J. de Torres, F. Gasparini, Heinichen, S. Lambert, Rameau, C, Ph. Bach, Tellemann, Mattheson. (1)</p> <p>(1) Consultar bibliografía del apartado 7</p>	<p>De septiembre a Diciembre.</p> <p>De Enero a Mayo</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Explicación de los contenidos y su puesta en práctica en la clase	37
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		11
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		1
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Examen final	1
SUBTOTAL			50
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Estudio de los ejercicios y obras.	50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			50

	TOTAL	100
--	--------------	-----

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Alumnos de tecla: Se realizará a final de curso una prueba práctica individual a cada alumno que consistirá en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura a primera vista de cuatro ejercicios contenidos en el libro DANDRIEU, J. F., <i>Principes de l'accompagnement</i> (París, 1719. - Realización de un bajo ostinato, con secciones improvisadas por parte del alumno. El alumno dispondrá de 5 min para mirar el bajo (sin tocar). -Lectura a primera vista de un tiempo de sonata del S.XVIII de nivel medio. - Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del S. XVII de un autor italiano. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar) -Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o Telemann. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar) <p>Alumnos del itinerario de Música antigua no teclistas: se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia a las clases, interés mostrado y participación. -Examen consistente en: La realización escrita de un bajo continuo para tecla, justificando dicha realización con las fuentes teóricas de la época. Podrá disponer de dichas fuentes durante el examen. 	<p>Todas</p>	<p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>20%</p> <p>70%</p> <p>30%</p>
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		

- El alumno es capaz de realizar bajos continuos con la correcta conducción de las voces.
- El alumnos es capaz de aplicar los conocimientos de los tratados históricos en la praxis del bajo continuo.
- El alumno es capaz de realizar un bajo continuo de dificultad media a primera vista.
- El alumno asiste con asiduidad a clase
- Grado de interés.

6.3 **Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Alumnos de tecla:

Se realizará una prueba práctica que consistirá en:

- Lectura a primera vista de cuatro ejercicios contenidos en el libro DANDRIEU, J. F., *Principes de l'accompagnement* (París, 1719).
- Realización de un bajo ostinato, con secciones improvisadas por parte del alumno. El alumno dispondrá de 5 min para mirar el bajo (sin tocar).
- Lectura a primera vista de un tiempo de sonata del S.XVIII de nivel medio.
- Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del S. XVII de un autor italiano. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar)
- Realización de un bajo de un tiempo de una sonata o cantata del s. XVIII de Haendel, Bach, o tellemann. Dispondrá de 5 min. para mirar el bajo (sin tocar)

Alumnos no teclistas, itinerario de música antigua.

Se realizará una prueba consistente en:

- Realización por escrito de un tiempo de un bajo continuo del siglo XVIII

7 Bibliografia *Bibliografía*

General

- ARNOLD, F. T., *The Art of the Accompaniment from a thoroughgh-Bass* (Nueva York: Dover, 1965).

Métodos modernos

- WILLIAMS, P., *Figured Bass Accompaniment* (Edinburg University Press, 1970).
- BOURMAYAN, L.; FRISCH, J., *Méthode de basse continue á l'usage des amateurs* (Les cahiers du Tourdion).
- CHRISTENSEN, J. B., *Les fondaments de la basse continue au XVIIIe siècle*

(Bärenreiter, 1985).

Fuentes italianas

-AGAZZARI, AGOSTINO, Del suonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell'uso loro nel conserto. Siena, Domenico Falcini, 1607. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1985.)

-ANONIMO, Regole per accompagnare sopra la Parte D'Autore incerto. Roma, 1710 ca.

-ANTONIOTTO, GIORGIO, L'Arte Armonica. London, 1760.

-BIANCIARDI, FRANCESCO, Breve Regola per imparar a sonare sopra il Basso. Siena, Domenico Falcini, 1607.

-BANCHIERI, ADRIANO, Conclusioni nel Suono dell'Organo. Bologna, Rossi, 1609. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1981.)

-CACCINI, GIULIO, Le Nuove Musiche. Firenze, Marescotti, 1601.(Edizione facsimile Firenze, SPES, 1983.)

-GASPARINI, FRANCESCO, L'Armonico pratico al Cimbalo. Venezia, Antonio Bortoli, 1708.

(Edizione facsimile New York, Brode Brothers, 1967.)

-GEMINIANI, FRANCESCO, A Treatise of Good Taste in Art of Music. London, 1746.

-GEMINIANI, FRANCESCO, The Art of Accompaniment, or a new and well digested Method to

learn to perform the Thorough Bass, Op. XI. London, Preston & S., 1756-57.

-MANFREDINI, VINCENZO, Regole Armoniche o sieno Precetti ragionati per l'apprendere i principi della Musica, il portamento della mano e l'accompagnamento del Basso sopra gli stromenti da tasto. Venezia Zerletti, 1775.

-MARTINI, GIOVANNI BATTISTA, Regole per accompagnare. Bologna, 1761.

-MATTEI, STANISLAO, Pratica D'accompagnamento sopra bassi numerati. Bologna, 1788.

(Edizioni postume Firenze, 1824 e Milano, Ricordi, s.d.)

-PASQUALI, NICOLÒ, Thorough bass made easy or practical rules for finding and applying its various chords With little trouble. London, R, Bremner, 1757.

-PENNA, LORENZO, Li Primi Albori Musicali per li Principianti della Musica Figurata. Bologna,

G. Monti, 1684. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1969.)

-POGLIETTI, ALESSANDRO, Compendium oder kurzter Begriff und Einf ührung zur Musica, Ms, 1676.

-SABBATINI, GALEAZZO, Regola facile e bene per sonare sopra il Basso Continuo nell'Organo, Manacordo, o altro Simile Strumento. Venezia, Salvatori, 1628.

-TOMEONI, PELLEGRINO, Regole pratiche per accompagnare il Basso Continuo. Firenze, A.G. Pagani, 1795. (Edizione facsimile Bologna, Forni, 1971.)

-TONELLI, ANTONIO, Realizzazione del Basso Continuo dell'opera Quinta di Arcangelo Corelli.

MS Mus. F1174, Modena, Biblioteca Estense, s.d.
TRITTO, GIACOMO DOMENICO, Partimenti e regole generali per conoscere qual
numerica dar

si deve ai vari movimenti del basso. Milano, 1824.

VIADANA, LODOVICO DA, Prefazione, in “Cento Concerti ecclesiastici”. Venezia,
1602.

Fonti francesi:

Fuentes francesas

CORRETTE, MICHEL, Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement du clavecin.
Paris, 1753.

(Edizione facsimile Bologna, Forni, s.d.; traduzione italiana a cura della
Associazione

Clavicembalistica Bolognese, Bologna 2003.)

D'ANDRIEU, JEAN FRANÇOISE, Principes de l'Accompagnement du Clavecin.
Paris, 1718.

D'ANGLEBERT, JEAN HENRY, Principes de l'Accompagnement, in “Premier Livre
de Pièces
de Clavecin”, Paris, 1689. (Edizione moderna a cura di K. Gilbert, Paris, Le Pupitre,
1990.)

DELAIRE, ETIENNE DENIS, Nouveau Traité D'accompagnement pour le Théorbe et
le

Clavessin, Paris, 1690. (Edizione facsimile Ginevra, Minkoff, 1972.)

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Principes D'Accompagnement, in “Traité de l'Harmonie,
Reduite à

ses principes naturel”, Paris, Ballard, 1722. (Edizione facsimile Madrid, Arte
Tripharia, 1984; New
York, Brode Brothers, 1965.)

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Dissertation sur les differentes méthodes de
l'accompagnement,
Paris, 1732.

RAMEAU, JEAN PHILIPPE, Complete Theoretical Writings, a cura di Erwin Reuben
Jacobi,
American Institute of Musicology, 1967.

SAINT LAMBERT, MICHEL DE, Nouveau Traité de l'Accompagnement du Clavecin, de l'Orgue,
Paris, Ballard, 1707. (Edizione moderna a cura di A.V. Bordonaro, Bologna, Bardi, 1986.)

Fonti

Fuentes alemanas

KIRNBERGER, JOHANN PHILIPP, Grundsätze des Generalbasses, Berlin, Hummel,
1781.

(Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)

MARPURG, FRIEDRICH WILHELM, Hanbuch bey dem General-Baß und der
Composition,

Berlin Haude et Spener, 1755-58. (Edizione facsimile Hildesheim, 1974.)

MATTHESON, JOHANN, Grosse General-Baß Schule, Hamburg, Kistners,
1719.(Edizione

facsimile Hildesheim, 1968.)
MATTHESON, JOHANN, Musicalische Handleitung, Hamburg 1717. (Edizione facsimile Hildesheim, 1986.)
MATTHESON, JOHANN, Kleine Generalbaß-Schule, Hamburg, 1735.
MOZART, WOLFGANG AMADEUS (?), Kurzgefasste Generalbaß-Schule [...], ediz. post., Berlin, Schüppelschen, 1822. (Ediz. moderna a cura di D: Zanettovich, Udine, Pizzicato, 1993.)
MUFFAT, GEORG, Regulae Conventus Partiturae, Wien, 1699. (Edizione facsimile con testo a fronte, Bologna, Bardi, 1991.)
TELEMANN, GEORG PHILIPP, Singe-, Spiel- und Generalbaß-Übungen, Hamburg, 1733.
(Edizione moderna a cura di Max Seiffert, Kassel, Bärenreiter, 1962.)
TÜRCK, DANIEL GOTTLOB, Kurze Anweisung zum Generalbaß-spielen, Lepzig-Halle, 1791.
(Edizione facsimile, Kassel, Bärenreiter, 1962.)
WERCKMEISTER, ANDREAS, Die nothwendigsten Anmerckungen und Regeln wie der Bassus Continuus, oder Generalbaß wohl könne tractiret werden, Aschersleben, 1698.