

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

|   |  |   |        |                             |                          |
|---|--|---|--------|-----------------------------|--------------------------|
| <b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b><br><i>Datos de identificación de la asignatura</i>                          |  |   |        |                             |                          |
| Nom de l'assignatura<br><i>Nombre de la asignatura</i>  |  | EL DUO INSTRUMENTAL: TROMPA   |        |                             |                          |
| Crèdits ECTS<br><i>Créditos ECTS</i>  | 2  | Curs<br><i>Curso</i>  | MÁSTER | Semestre<br><i>Semestre</i> | ANUAL                    |
| Tipus de formació<br><i>Tipo de formación</i><br><i>bàsica, específica, optativa</i><br><i>básica, específica, optativa</i> | OBLIGATORIA  | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura<br><i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> |        |                             | Valencià-<br>Castellano. |
| Matèria<br><i>Materia</i>   | INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL AVANZADA   |   |        |                             |                          |
| Títol Superior<br><i>Título Superior</i>  | MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL E INVESTIGACIÓN APLICADA.  |   |        |                             |                          |
| Especialitat<br><i>Especialidad</i>   | TROMPA   |   |        |                             |                          |
| Centre<br><i>Centro</i>   | CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓ   |   |        |                             |                          |
| Departament<br><i>Departamento</i>  | VIENTO METAL-PERCUSIÓN   |   |        |                             |                          |
| Professorat<br><i>Profesorado</i>   | BATISTE BERNAT<br>ELIES MONXOLÍ  |   |        |                             |                          |
| e-mail<br><i>e-mail</i>   | <a href="mailto:batistehorn@yahoo.es">batistehorn@yahoo.es</a><br><a href="mailto:eliesitaca@gmail.com">eliesitaca@gmail.com</a> |   |        |                             |                          |

|   |
|---|
| <b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b><br><i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>  |
| <p>Los objetivos generales del Máster en Enseñanzas artísticas de Interpretación Musical son:</p> <p>1.-Proporcionar los conocimientos técnicos y procedimentales que permitan afrontar la tarea profesional del músico ante los nuevos retos laborales de la sociedad globalizada, mediante una concepción aplicada e interdisciplinar, de los parámetros performativos, y articulados de manera autodirigida y/o autónoma.</p> <p>2.- Formar a los alumnos en la metodología de investigación, propia del ámbito pedagógico e interpretativo, mediante una concepción global del hecho musical que posibilite su adaptación a contextos diversos e insertados en la praxis profesional y artística de hoy en día, permitiendo su ampliación y desarrollo durante la totalidad de la vida profesional.</p> <p>3.- Proporcionar modelos pedagógicos e interpretativos avalados por la experiencia exitosa, que potencien los rasgos personales y actitudinales del alumno, con el fin de redimensionar sus capacidades cognitivas, físicas, y de inteligencia y control emocional, promoviendo su competitividad artística e inserción laboral.</p> <p>4.-Dotar a los alumnos de estrategias y métodos creativos entorno a la práctica de la interpretación musical con el fin de redefinir los presupuestos interpretativos adquiridos durante</p> |

los estudios de grado, y asentar el carácter performativo sobre la significación histórica de la estética musical contemporánea.

Para alcanzar los objetivos generales, se oferta la formación especializada necesaria estructurada en competencias básicas, generales y específicas que los/as estudiantes deben adquirir en este máster, teniendo en cuenta los siguientes principios generales recogidos en el art. 3.4 del RD 1614/2009:

1. El respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre mujeres y hombres.
2. El respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y de diseño para todos según lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
3. Los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos.

## **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Estar en posesión del Título de Profesor Superior o equivalente.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 Conocer las estrategias y habilidades puestas en juego durante el proceso de comprensión artística en el ámbito musical, propio del nivel especializado, e insertadas en el marco de contextos profesionales y especializados. Mucho

CG-2 Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinarios, relacionados con el área de estudio específica. Mucho.

CG-3 Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música. Bastante.

CG-4 Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos. Mucho.

CG-5 Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa. Mucho.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos. Mucho.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización. Mucho.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia. Mucho.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa. Bastante.

| <b>3 Resultats d'aprenentatge</b><br><i>Resultados de aprendizaje</i>  |   |
|--|---|
| RESULTATS D'APRENTATGE<br><i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>   | COMPETÈNCIES RELACIONADES<br><i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i> |
| 1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.<br><br>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para dúo de trompa solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.<br><br>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.<br><br>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.<br><br>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo. | CG1, CG2, CG3, CG4, CG5.<br><br>CE2, CE3, CE5, CE10.          |

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| <b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b><br><i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>   |  |
|--|--|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...<br><i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>   | Planificació temporal<br><i>Planificación temporal</i> |
| 1.- Repertorio específico de nivel avanzado del itinerario seleccionado.<br><br>2.- Técnica del instrumento que permita abordar la interpretación del repertorio específico del itinerario.<br><br>3.- Repertorio a dúo del itinerario con el acompañamiento pianístico original o con la reducción pianística destacando los aspectos interpretativos: convenciones estilísticas, conocimiento de la estructura armónica y formal.<br><br>4.- Desarrollo de los parámetros estéticos de la recreación musical.<br><br>5.- Técnicas complementarias de la interpretación: técnicas de comunicación en público, de lectura a vista, y otros recursos artísticos para la interpretación del itinerario específico. | A lo largo de todo el curso.                           |

| <b>5 Activitats formatives</b><br><i>Actividades formativas</i>                            |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>5.1 Activitats de treball presencials</b><br><i>Actividades de trabajo presenciales</i> |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial<br><i>Clase presencial</i>   | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula.<br><i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>   | 5%   | 0.1<br>(3 HORAS)  |
| Classes pràctiques<br><i>Clases prácticas</i>  | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc.<br>Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne.<br><i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i><br><i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 15%  | 0.3<br>(9 HORAS)  |
| Exposició treball en grup<br><i>Exposición trabajo en grupo</i>                            | Aplicació de coneixements interdisciplinaris.<br><i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>  |  |   |
| Tutoria<br><i>Tutoría</i>  | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc.<br><i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>  | 5%   | 0.1<br>(3 HORAS)  |
| Avaluació<br><i>Evaluación</i>   | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.<br><i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>  |  |   |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>0.5 ECTS</b><br><b>15 horas</b>  |
| <b>5.2 Activitats de treball autònom</b><br><i>Actividades de trabajo autónomo</i>         |  |  |   |
| ACTIVITATS<br>ACTIVIDADES  | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge<br><i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>   | Relació amb els Resultats<br>d'Aprenentatge<br><i>Relación con los Resultados<br/>de Aprendizaje</i> | Volum treball<br>( en nº hores o ECTS)<br><i>Volumen trabajo<br/>(en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom<br><i>Trabajo autónomo</i>   | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>   | 10%  | 0.2<br>(6 HORAS)  |
| Estudi pràctic<br><i>Estudio práctico</i>  | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.<br><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>  | 60%  | 1.2<br>(36 HORAS)   |
| Activitats complementàries<br><i>Actividades complementarias</i>                           | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...<br><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>  | 5%   | 0.1<br>(3 HORAS)  |
| <b>SUBTOTAL</b>  |  |  | <b>1.5 ECTS</b><br><b>45 horas</b>  |
| <b>TOTAL</b>   |  |  | <b>2 ECTS</b><br><b>60 horas</b>  |

| <b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b><br><i>Sistema de evaluación y calificación</i>   |  |   |
|--|--|---|
| <b>6.1 Instruments d'avaluació</b><br><i>Instrumentos de evaluación</i><br>Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...<br><i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>  |  |   |
| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ<br><i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>   | Resultats d'Aprenentatge avaluats<br>Resultados de Aprendizaje evaluados   | Percentatge atorgat (%)<br>Porcentaje otorgado (%)          |
| <p>Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del <i>Real Decreto 631/2010</i>, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez.</p> <p>La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo.</li> <li>• Evaluación de los trabajos encomendados.</li> <li>• Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas</li> </ul> <p>que se realicen fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de un recital libre de una</li> </ul> | <p>1.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras de gran dificultad técnica con acompañamiento de piano.</p> <p>2.- Capacidad de analizar, programar e interpretar obras para trompa solo del lenguaje contemporáneo con todo tipo de efectos actuales.</p> <p>3.- Desarrollo de la técnica del instrumento al más alto nivel que permita la interpretación de todo tipo de repertorio en todos los estilos.</p> <p>4.- Capacidad para trabajar con pianistas de alto nivel, defender una idea musical y acordar una interpretación que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas.</p> <p>5.- Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar un programa complejo.</p> | <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> <p>20 %</p> |



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>duración que no exceda 50 minutos</p> <p>El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.</p> |  |  |
|---|--|--|

|  |
|--|
| <p><b>6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega</b><br/> <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i></p> <p>Para poder optar a la evaluación cada alumno deberá asistir a las clases presenciales, sin que el número de ausencias supere las 12 faltas, en caso contrario la asignatura se dará por suspendida. Asimismo, para tener derecho a evaluación continua se deberá asistir a las clases presenciales y participar en las audiciones que se convoquen, sin que las ausencias superen las 7 faltas.</p> <p>Porcentualmente la nota será la media del trabajo realizado en la clase a lo largo del curso 50 % y del concierto final de Máster 50 %.</p> <p>Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:</p> <p>0-4,9: Suspenso (SS).<br/>       5,0-6,9: Aprobado (AP).<br/>       7,0-8,9: Notable (NT).<br/>       9,0-10: Sobresaliente (SB).</p> |
|--|

|  |
|--|
| <p><b>6.3 Sistemes de recuperació</b><br/> <i>Sistemas de recuperación</i></p> <p>Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)<br/> <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i></p> <p>En caso de no superar la asignatura tras el concierto final, el alumno tendrá la posibilidad de repetir el concierto con las mismas condiciones en el mes de Julio. En dicho caso la nota se corresponderá al 100 % con la obtenida en dicho concierto</p> |
|--|

|  |
|--|
| <p><b>7 Bibliografia</b><br/> <i>Bibliografía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Literatura</i></li> </ul> <p>BAINES, A. (1976), Brass Instruments. Their History and Development, Faber &amp; Faber, Londres.<br/>       BAINES, A. (1988), Historia de los instrumentos musicales, Taurus ediciones, Madrid.<br/>       BOURGUE, D. (1993), La Trompa, Editions I. M. D. Difusión ARPEGES, París.<br/>       CUEVES, R. Fco. (1994): La Trompa, Ed. Mundimúsica, Madrid.<br/>       GIMENO, Francisco &amp; LLIMERÁ, Juan José (2004), La Trompa. Iconografía y literatura, Fundación Bancaja, Valencia.<br/>       GREGORY, R. (1969), The Horn. A Comprehensive Guide to the Modern Instrument &amp; its music, Faber &amp; Faber, Londres.<br/>       HUMPHRIES, J. (2000), The Early Horn. A Practical Guide, Cambridge University Press, United Kingdom.<br/>       JANETZKY, K. &amp; BRÜCHLE, B. (1977), Le Cor. Aperçu de son historie et de son usage, Editions Payot Lausanne.<br/>       LLIMERÁ, J. J. (2000), Estudio y descripción de la evolución de los instrumentos predecesores de la trompa moderna desde sus orígenes hasta el siglo XV en la Península ibérica, Universitat de Valencia, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación, Valencia.</p> |
|--|

MORLEY-PEGGE, R. (1960), The French Horn, Ernest Benn Limited, Londres.

TUCKWELL, Barry (1983): The Horn, MacDonal & Co, Londres.

ZARZO, Vicente (1991), La Trompa-Historia y desarrollo, Editorial Séyer, Málaga.

ZARZO, Vicente (1994), Compendio sobre las Escuelas Europeas de Trompa, Editorial Piles, Valencia.

ZARZO, Vicente (1996), Estudio analítico de la literatura de la trompa, Editorial Séyer, Málaga.

ZARZO, Vicente (1997), Grandes trompistas del pasado, Editorial Séyer, Málaga.

- Interpretación:

CECCAROSSO, Domenico (1957), Il Corno. Técnica degli strumenti nell' orchestra contemporanea, Ricordi & C., Roma.

KELLER, Hermann (1964), Fraseo y articulación, Editorial Universitaria, Buenos Aires.

METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (2003), Beethoven. El problema de la interpretación, Idea Books, Cornellà del Llobregat.

PIZKA, Hans (1980), Das Horn bei Mozart (Facsimile-Collection), Hans Pizka Edition, Kirchheim bei München, Germany.

VEILHAN, Jean Claude (1977), Les Regles de l' Interprétation Musicale à l' Époque Baroque, Alphonse Leduc, París.

- Técnica general

FARKAS, P. (1981), L' art de jouer les cuivres, Alphonse Leduc, París.

HÖLTZEL, M., Hohe Schule des Horns, Schott, Mainz.

IERVOLINO, A., La trompa, su teoría y su técnica, No publicado (manuscrito de 1984), N.Y.

RICQUIER, M. (1976), Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale, T. M. P. I., Saint-Jean-d' Arvey (Francia).

RICQUIER, M. (1984), L' utilisation de vos ressources intérieures dans votre activité instrumentales, artistique, etc., Gérard Billaudot, París.

SCHULLER, G. (1962), Horn Technique, Oxford University Press, Londres.

SINGER, J. (1956), Embouchure building for French Horn, Belwin Mills, Melville, N.Y.

THÉVET, Lucien, Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.

TUCKWELL, Barry (1978), Playing the Horn, Oxford University Press, Londres.

- Estudios

GALLAY, J. F., Douze Grandes Études Brillantes, op. 43. Gérard Billaudot, París.

ALPHONSE, M.: (1922): Grandes Études Nouvelles Mélodiques et de Virtuosité pour Cor. 6º Cahier. Gérard Billaudot, París.

THÉVET, Lucien, Méthode Complète de Cor. V. II, Alphonse Leduc, París.

REYNOLDS, V., Forty-eight etudes. Belwin Mills, Melville, N.Y.

HAMPL, A. & PUNTO, G. (s. XVIII). Seule et vraie Methode pour apprendre facilement les Elemens des Premier et Second Cors. Kirchheim/Fed.Rep. Germany: Hans Pizka Edition, 1986.

LLIMERA DUS, Juan José (2010). Estudios inéditos para trompa natural.

ZARZO, Vicente (1995): 12 Estudios op. 6 para Trompa natural. Valencia: Editorial Piles.

ORVAL, Francis (s.f.). Méthode de Cor Naturel. Editions Marc Reift.

- Repertorio solista

Förster, C. (1693-1745): Concierto

Chiapparelli, D.: Concert per a trompa i orquestra en Mib M

Mozart, W. A. (1756-1791): Concierto nº 4

Strauss, R. (1864-1949): Concierto nº 2

Cano, César (\*1960): Perfil del augurio

Weber, Carl M. (1786-1826): Concertino

Bozza, E. (1905-1991): En Forêt

Blanquer, A. (1935-2005): Sonata

Blanes. L. (1929-2009): Ultraismos

- Repertorio contemporáneo

BAUMANN, Hermann: Elegia für Naturhorn (1984), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1984.

BUJANOVSKI, Vitali: Ballade für Naturhorn (1987), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1991.

KROL, Bernhard: Moment musical op. 103 (1987), Berlin Wiesbaden, Bote & Bock, 1987.

FRANCIS, Alun: The Dying Deer. An Elegy for Natural Horn (1989), Berlin und Wiesbaden, Bote & Bock, 1990.

- Repertorio orquestal

RITZKOWSKY, Johannes & SPACH, Alois. Orchester Probespiel. Frankfurt/M: Edition Peters.

CHAMBERS J., Orquestral Excerpts for French Horn (Compiled by James Chambers).Ed. International Music Company. New York

STRAUSS ORQUESTRAL EXCERPTS FOR FRENCH HORN (Compiled by James Chambers)

Ed. International Music Company . New York

- Páginas web de interés para el trompista.

International Horn Society

<http://www.hornsociety.org/>

Hornplayer.net

<http://www.hornplayer.net/>

Horn Articles Online



[http://www.public.asu.edu/~jqerics/articles\\_online.htm](http://www.public.asu.edu/~jqerics/articles_online.htm)  
Opera North Horn Club

<http://www.hornclub.co.uk/>  
The Vienna Horns

<http://www.viennahorns.com/>  
Wagner Tubas

<http://www.wagner-tuba.com/>  
Horn Excerpts

<http://www.hornexcerpts.org/>  
Contemporary Horn Music

<http://www.2xtreme.net/perigeum>  
Instrumentos y Accesorios  
Paxman Horns

<http://www.paxman.co.uk/>  
PHC Horn Mouthpieces

<http://www.horncups.com/>  
Alexander Horns

<http://www.musik-alexander.de/>  
Hans Hoyer horns

<http://www.vogtlaendische-musik.com/>  
Atkinson Horns

<http://atkinsonhorns.com/>  
John Packer Ltd

<http://www.johnpacker.co.uk/>  
Contemporary Horn Music

<http://www.2xtreme.net/perigeum>  
Instrumentos y Accesorios  
Paxman Horns

<http://www.paxman.co.uk/>  
PHC Horn Mouthpieces

<http://www.horncups.com/>  
Alexander Horns

<http://www.musik-alexander.de/>  
Hans Hoyer horns

<http://www.vogtlaendische-musik.com/>  
Atkinson Horns

<http://atkinsonhorns.com/>  
John Packer Ltd

<http://www.johnpacker.co.uk/>  
<http://www.sorleyhorns.com>  
Maker of the GS1 Geyer-style custom horn.  
The Thomas Bacon HornPage  
<http://www.hornplanet.com>  
Information about the professor, his studio, plus horn trivia, audio samples, a study guide, etc. The online store has products.  
The International Horn Society Online  
<http://www.hornsociety.org>  
All you wanted to know about the IHS, but were afraid to ask.  
Richard Seraphinoff - Historical Instrument Maker  
<http://www.seraphinoff.com>  
Since 1983 Mr. Seraphinoff has produced accurate copies of 17th and 18th century hand horns.  
NEW - Kerry Turner  
<http://www.kerryturner.com>  
The forum and blog offer some interesting commentaries.  
Dr. John Q. Ericson's "Horn Articles Online"  
<http://www.hornarticles.com>  
Scholarly writings on Horn history, Horn playing, Horn design and much more. See also his blog at  
<http://www.hornnotes.com>  
The British Horn Society  
<http://www.british-horn.org>  
The UK society dedicated to the art, craft and fun of horn playing.  
The Horn Player's FAQ  
<http://boerger.org/horn>  
Ron Boerger's excellent compendium of horn information, his site proper has other items of interest.  
Hornplayer.net  
<http://www.hornplayer.net>  
An archive of the more informative postings to the IHS Internet Discussion Group, horns for sale and much more.  
The LA Horn Club  
<http://www.usc.edu/dept/LAhorn/>  
The first organized American society of horn players.  
Orchestral Horn Excerpts  
<http://www.hornexcerpts.org>

An excellent resource for the major excerpts asked at auditions.