

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020-2021

1	Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>				
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	FONTS DEL RENAIXEMENT I BARROC				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1r	Semestre <i>Semestre</i>	1r i 2n
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATÒRIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Català
Matèria <i>Materia</i>	FONTS DEL RENAIXEMENT I BARROC				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	INTERPRETACIÓ				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓ DE LA PLANA				
Departament <i>Departamento</i>	MÚSICA ANTIGA				
Professorat <i>Profesorado</i>	PERE SARAGOSSA GALVANY				
e-mail <i>e-mail</i>	pere.saragossa@gmail.com				
1.1	Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>				
<p>Estudi de la tractadística entorn de la teoria del Renaixement i Barroc de la cultural occidental.</p> <p>Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric.</p> <p>Estudi de les tabulatures per a instruments de corda i tecla.</p> <p>Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.</p>					
1.2	Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>				
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estar en possessió del títol de Grau Mitjà de Instrument i del Batxillerat o haver superat la proves d'accés corresponents. 2. Posseir els coneixements bàsics de Llenguatge Musical i tècnics de l'instrument per poder abordar el repertori previst en les unitats didàctiques. 3. Tenir els coneixements suficients per poder seguir la resta d'assignatures incloses en el primer curs i posteriors de la titulació de música antiga. 					

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències transversals

Les competències transversals que més treballarà l'assignatura són:

CT2 - Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT16 - Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.

CT17 - Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències generals

Les competències transversals que més treballarà l'assignatura són:

CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

CG 14 Conèixer el desenrotllament històric de la música en les diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural.

CG 15 Tindre un coneixement ampli de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.

CG 18 Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general.

CG 20 Conèixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

Competències específiques

CE1 Interpretar el repertori significatiu de l'instrument principal tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística.

CE2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

CE4 Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

CE5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

CE6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>	
Conèixer la tractadística entorn de la teoria del Renaixement i Barroc de la cultural occidental.	Totes les descrites	
Poder analitzar en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric.	Totes les descrites	
Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període.	Totes les descrites	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>	
Estudi de la tractadística entorn de la teoria del Renaixement i Barroc de la cultural occidental. Anàlisi en profunditat de les teories més innovadores dins de cada període històric. Estudi de les tabulatures per a instruments de corda i tecla. Comparació crítica entre els diversos autors d'un mateix període. El concepte "font" des de la perspectiva de l'historiador. Els diferents tipus de fonts rellevants per a l'estudi de la musicologia. Tipologia de la documentació musicològica. Tipus de fonts musicals. Importància de citar les fonts i la diferència entre plagi i cita. Citar correctament les diferents fonts rellevants per a la musicologia. Estructuració lògica de la bibliografia.	Al llarg del curs	

Unitats didàctiques	Sessions
1. Tipus de fonts útils per a la musicologia, bibliografia i fonts, documentació històrica, fonts musicals, literàries.	1 sessió (setembre)
2. Instruments musicals del renaixement.	1 sessió (setembre)
3. Tractats teòrics del Renaixement.	11 sessions (octubre-desembre)
4. Tesis doctorals, Actes de congressos.	2 sessió (gener)
5. Discografia, Recensions, cròniques periodístiques.	1 sessió (gener)
6. Memòries (oficials o personals), correspondència i iconografia.	2 sessió (febrer)
7. Tractats teòrics del Barroc.	9 sessions (febrer-abril)
8. Llibrets d'òpera, maquinària teatral barroca.	1 sessions (maig)
9. Enciclopèdies i diccionaris, monografies, revistes.	2 sessions (maig)
10. Edicions d'època, manuscrits (autògrafs o còpies), impresos, edicions modernes (crítiques o pràctiques), reimpressions.	1 sessions (maig)
11. Examen final	1 sessió (juny)
	TOTAL: 32 sessions / 48 h.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	1, 2	15
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	1, 2	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	1, 2	2

Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	1, 2	1
		SUBTOTAL	52,5
5.2	Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>		
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo</i> (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2	30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	1, 2	5'5
		SUBTOTAL	45,50
		TOTAL	98

6	Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1	Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i>		
	Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>	
Classes setmanals	1, 2.	40%	
Treballs	1, 2.	30%	
Examen final de curs	1, 2.	30%	
6.2	Críteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
<p>1. Avaluació contínua, fonamentada en una avaluació diagnòstica i concretada en una avaluació sumadora que dona lloc al 50% de la qualificació final. L'avaluació contínua es realitza a través de diferents registres d'avaluació derivats d'activitats concretes d'avaluació com el progrés a classe i concerts organitzats pel conservatori i d'altres.</p>			

2. Realització d'exàmens finals de quadrimestre i curs amb tribunal, que dóna lloc al 50% de la qualificació final.
3. Les faltes d'assistència a més del 20% de les classes comportarà la qualificació de No presentat/da.

6.3

Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Examen sobre els continguts de l'assignatura.

7

Bibliografia *Bibliografía*

Còpies de facsímils i edicions d'època.

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*, 2a edición (Barcelona: Crítica, 2001).

Bach, C PH. *Essay on the true art of playing keyboard instruments*

Béthisy, Jean, Laurent de. *Exposition de la Theorie et de la Pratique de la Musique. suivant les nouvelles découvertes* (Paris, Deschamps, 1764). *Seconde édition, corrigée et très augmentée par l'auteur, musicien et compositeur* (Dijon, 1702 - Paris, 1780), un des principaux propagateur des théories de Rameau.

Brossard, Sébastien de. *Dictionnaire de musique* (París, 1703).

Feder, Georg. *Filologia musicale*, trad. por Giovanni di Stefano (Bologna: Il Mulino, 1992; original de 1987).

Fiore, Carlo. *Preparare e scrivere la tesi in musica* (Milán: R.C.S. Libri, 2000), cap. 2 "Il reperimento delle informazioni".

Framery & Ginguené. *Enciclopedie méthodique. Musique*

Francoeur, Louis Joseph. *Diapason général des voix et des instruments* (1780).

Furetiere, Antoine. *Dictionnaire universel* (1690)

Garsault, *Notionnaire, ou Mémoires Raisonné* (París, 1805).

Haynes, Bruce. *A history of performing pitch*.

Herbert, Trevor. *Music in Words. A guide to researching and writing about music*, (Londres: The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2001). Cap. 4.

Laborde, Jean-Benjamin. *Essay sur la musique ancienne et moderne*.

Quantz, Johann Joachim. *Ensayo de un método para tocar la flauta travesera*. Trad.: Alfonso Sebastián Alegre. Ed. Dairea.

Mersenne, Marin. *Harmonie universelle*, 1636.

Muffat, Georg. *Florilegium primum*, 1695.

Muffat, Georg. *Florilegium secundum* (Passau 1698).

Richelet, Pierre. Dictionnaire de la langue française, ancienne et moderne. 1759.

Rodríguez Suso, Carmen. Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad (Barcelona: Clivis, 2002).

Tosi, Pierfrancesco. *Opinioni de' cantori antichi e moderni*. ISMLP, 1723.

Trichet, Pierre. Le traité des instruments. (París, ca. 1640).

Wathey, Andrew. "Musicology, Archives and Historiography", en Barbara Hagg, Frank Daelemans y André Vanrie (eds.), *Musicology and Archival Research* (Brussels: Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994).

Wallon, Simone. La documentation musicologique (París: Beauchesne, 1984).