

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2020 / 2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Conjunto de Música Antigua 2</b> <i>Conjunt de música antiga 2</i>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>6</b>	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	3º y 4º <i>3r i 4t</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano <i>Castellà</i>	
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunt <i>Música de conjunt</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Título Superior de Música <i>Título Superior de Música</i>				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación <i>Interpretació</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Música de cámara – Música Antigua <i>Música de cámara – Música Antiga</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	María Teresa Casanova Sánchez de Vega Marisa Esparza Regal Ángel Sampedro de las Heras				
e-mail <i>e-mail</i>	casanova_marsan@gva.es esparza_mar@gva.es sampedro_ang@gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Conjunto de Música Antigua es una asignatura obligatoria dirigida a los alumnos matriculados en las diferentes especialidades instrumentales que forman parte del Grado en Interpretación de Música Antigua. El objetivo principal de esta asignatura es la práctica en grupo de repertorio instrumental y/o vocal de los siglos XVII al XIX con criterios históricos e instrumentos antiguos.

*Conjunt de Música Antiga és una assignatura obligatòria dirigida als alumnes matriculats en les diferents especialitats instrumentals que formen part del Grau en Interpretació de Música Antiga. L'objectiu principal d'aquesta assignatura és la pràctica en grup de repertori instrumental i/o vocal dels segles XVII al XIX amb criteris històrics i instruments antics.*

El Graduado o Graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios. Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y de danza. Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico. Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación

metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

*El Graduat o Graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i si escau, d'instruments complementaris. Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si escau, en la seua condició d'interpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric. Haurà de tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que li ajude en la tasca de recerca afí a l'exercici de la seua professió.*

## 1.2 Coneixements previs

*Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Dominio técnico del instrumento antiguo y de la escritura musical que permita al alumno abarcar la dificultad de un repertorio de nivel adecuado al curso.

*Domini tècnic de l'instrument antic i de l'escriptura musical que permeta a l'alumne abastar la dificultat d'un repertori de nivell adequat al curs.*

## 2 Competències de l'assignatura

*Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

### Competencias transversales:

*Competències transversals:*

- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
*Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.*
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
*Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.*
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
*Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.*
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
*Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.*
- CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.  
*Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.*
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
*Desenvolupar raonadament i crítica idees i arguments.*
- CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.  
*Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.*
- CT 10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.  
*Liderar i gestionar grups de treball.*

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

*Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.*

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

*Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua.*

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

*Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.*

CT 14 Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

*Dominar la metodologia de la recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.*

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

*Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.*

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

*Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.*

### **Competencias genéricas:**

*Competències genèriques:*

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

*Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.*

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

*Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.*

CG 5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

*Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.*

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

*Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.*

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

*Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.*

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

*Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.*

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad,

pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

*Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.*

CG 12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

*Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.*

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

*Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, de recerca o pedagògica.*

CG 14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

*Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.*

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

*Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.*

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

*Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb l'ús adequat del vocabulari tècnic i general.*

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

*Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.*

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

*Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.*

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

*Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i recerca que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.*

### **Competencias específicas:**

*Competències específiques:*

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

*Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que ho identifiquen en la seua diversitat estilística.*

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

*Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.*

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

*Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.*

CE 4 Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

*Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.*

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

*Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.*

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

*Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.*

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.

*Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre material musical.*

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

*Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.*

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

*Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.*

### 3 Resultats d'aprenentatge

#### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desarrollar autonomía y criterio personal a través del análisis para posibilitar una interpretación coherente. <i>Desenvolupar autonomia i criteri personal a través de l'anàlisi per a posibilitar una interpretació coherent.</i>	CT13, CT6, CE2
Interpretar un repertorio propuesto con calidad y expresividad. <i>Interpretar un repertori proposat amb qualitat i expressivitat.</i>	CG3, CG22, CG23
Conseguir una conciencia corporal que permita y ayude la interpretación. <i>Aconseguir una consciència corporal que permeti i ajude la interpretació.</i>	CE4
Profundizar en los procesos para poder leer a primera vista <i>Aprofundir en els processos per a poder llegir a primera vista</i>	CG2, CE7
Propiciar el interés por el conocimiento de los diferentes estilos interpretativos. <i>Propiciar l'interès pel coneixement dels diferents estils interpretatius.</i>	CG3
Proporcionar estrategias de trabajo que posibiliten el progreso al mismo tiempo que la autocrítica. <i>Proporcionar estratègies de treball que possibiliten el progrés al mateix temps que l'autocrítica.</i>	CT1, CT3, CT6, CE2
Desarrollar la actitud y concentración necesarias para el	CG23, CE2, CE4, CE5

<p><b>momento del concierto.</b> <i>Desenvolupar l'actitud i concentració necessàries per al moment del concert.</i></p>	
--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p><b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>1. Sensibilidad del oído. Percepción de los aspectos rítmicos y de afinación dentro del grupo <i>Sensibilitat de l'oïda. Percepció dels aspectes rítmics i de afinació dins del grup</i></p> <p>2. Compenetración artística. Tempo, fraseo, color, articulaciones, dinámicas, expresividad <i>Compenetració artística. Tempo, frasege, color, articulacions, dinàmiques, expressivitat</i></p> <p>3. Análisis de obras. Estructura melódica, armónica y formal <i>Anàlisi d'obres. Estructura melòdica, harmònica i formal</i></p> <p>4. La obra y su contexto estilístico: tempo, articulaciones, ornamentación y carácter <i>L'obra i el seu context estilístic: tempo, articulacions, ornamentació i caràcter</i></p> <p>5. Trabajo individual articulado con la tarea común <i>Treball individual articulat amb la tasca comuna</i></p> <p>6. Valoración de la música para conjunto de cámara de los diferentes estilos musicales entre 1600 y 1800 <i>Valoració de la música per a conjunt de càmera dels diferents estils musicals entre 1600 i 1800</i></p> <p>7. Hábitos propios de la práctica de la música para conjunto de cámara <i>Hàbits propis de la pràctica de la música per a conjunt de càmera</i></p>	

UNIDADES DIDÁCTICAS <i>UNITATS DIDÀCTIQUES</i>
<p>1. Adecuación del ritmo propio al del resto de miembros para iniciar la construcción de un ritmo y una afinación propios del grupo. <i>Adequació del ritme propi al de la resta de membres per a iniciar la construcció d'un ritme i una afinació propis del grup.</i></p> <p>2. Técnicas básicas de ensayo colectivo y planificación racional y coherente de los mismos. <i>Tècniques bàsiques d'assaig col·lectiu i planificació racional i coherent dels mateixos.</i></p> <p>3. La interacción entre el análisis y la interpretación. <i>La interacció entre l'anàlisi i la interpretació.</i></p> <p>4. Interpretación de la música perteneciente a un determinado contexto. <i>Interpretació de la música pertanyent a un determinat context.</i></p> <p>5. Dominio del lenguaje característico de los diversos estilos musicales pertenecientes a los siglos XVII y XVIII. <i>Domini del llenguatge característic dels diversos estils musicals pertanyents als segles XVII i XVIII.</i></p> <p>6. Aprendizaje de las técnicas de trabajo y ensayo de música de cámara. <i>Aprenentatge de les tècniques de treball i assaig de música de cambra.</i></p> <p>7. Valoración del trabajo individual previo y paralelo a la tarea común. <i>Valoració del treball individual previ i paral·lel a la tasca comuna.</i></p> <p>8. La coordinación y el trabajo en equipo imprescindibles en la tarea de la música de cámara. <i>La coordinació i el treball en equip imprescindibles en la tasca de la música de cambra.</i></p>

## **5 Activitats formatives** *Actividades formativas*

### **5.1 Activitats de treball presencials** *Actividades de trabajo presenciales*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	50%	75 H

Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	5%	7,5 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>82,5 H</b>

## 5.2 Activitats de treball autònom

### *Actividades de trabajo autónomo*

ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	10%	15 H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	30%	45 H
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	5%	7,5 H
<b>SUBTOTAL</b>			<b>67,5 H</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150 H</b>



## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

#### 6.1 Instruments d'avaluació

##### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>Seguimiento personalizado del alumno. Se evaluará la evolución y el progreso del alumno ateniéndose a los objetivos y contenidos establecidos en la programación, así como el interés y participación en audiciones y recitales.</p> <p><i>Seguiment personalitzat de l'alumne. S'avaluarà l'evolució i el progrés de l'alumne atenint-se als objectius i continguts establits en la programació, així com l'interès i participació en audicions i recitals.</i></p> <p>Se realizará un seguimiento continuo de la evolución del alumno, en clase. El profesor realizará un control semestral y recopilará todas las actividades realizadas durante este período si lo considera conveniente.</p> <p><i>Es realitzarà un seguiment continu de l'evolució de l'alumne, en classe. El professor realitzarà un control semestral i recopilarà totes les activitats realitzades durant aquest període si ho considera convenient.</i></p> <p>Se organizarán un mínimo de dos audiciones a lo largo del curso en las que el profesor evaluará la evolución del alumno.</p> <p><i>S'organitzaran al menys dues audicions al llarg del curs en les quals el professor avaluarà l'evolució de l'alumne.</i></p>		

#### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

##### Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. Obtener calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación camerística: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y ornamentación.  
*Obtenir qualitat i competència en els principals aspectes que determinen la interpretació camerística: ritme, afinació, dinàmica, frasege, articulació, atacs i ornamentació.*
2. Alcanzar el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura de cada una de las obras del repertorio trabajado, y tener conciencia antes de iniciar la interpretación.  
*Aconseguir l'equilibri sonor més adequat en cada passatge i textura de cadascuna de les obres del repertori treballat, i tenir consciència abans d'iniciar la interpretació.*
3. Aplicar los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el

trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida.

*Aplicar els procediments bàsics de l'aprenentatge, sobretot la lectura a vista i el treball individual responsable, que faciliten una tasca col·lectiva fluida.*

4. Aplicar los procedimientos básicos de la interpretación camerística a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos.

*Aplicar els procediments bàsics de la interpretació camerística a un repertori variat pertanyent a èpoques, estils i estètiques diversos.*

5. Aplicar los procedimientos propios de la interpretación camerística en conciertos públicos y en sesiones privadas.

*Aplicar els procediments propis de la interpretació \*camerística en concerts públics i en sessions privades.*

6. Articular correctamente la propia personalidad musical y artística con el talante global del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las propias ideas.

*Articular correctament la pròpia personalitat musical i artística amb el tarannà global del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les pròpies idees.*

7. Integrar la música de cámara en la práctica habitual instrumental.

*Integrar la música de cambra en la pràctica habitual instrumental.*

8. Conocer, realizar y reconocer los gestos básicos que deben permitir la interpretación coordinada.

*Conèixer, realitzar i reconèixer els gestos bàsics que han de permetre la interpretació coordinada.*

9. Ser capaces de efectuar un análisis formal, estético e histórico de las obras que se interpretan.

*Ser capaços d'efectuar una anàlisi formal, estètic i històric de les obres que s'interpreten*

10. Tener espíritu crítico con respecto a la música de cámara con instrumentos antiguos, tanto con referencia a las composiciones como a las interpretaciones

*Tenir esperit crític pel que fa a la música de cambra amb instruments antics, tant amb referència a les composicions com a les interpretacions.*

11. Valorar la práctica de la música de cámara por los contenidos que puede aportar a la propia formación global musical, artística y humana, y por la preparación que supone para diferentes salidas profesionales.

*Valorar la pràctica de la música de cambra pels continguts que pot aportar a la pròpia formació global musical, artística i humana, i per la preparació que suposa per a diferents eixides professionals.*

Las fechas de las audiciones se publicarán con suficiente antelación.

*Les dates de les audicions es publicaran amb suficient antelació.*

### 6.3 Sistemas de recuperación

*Sistemas de recuperació*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2021.

En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.

*La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, al juliol de 2021.*

*En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor l'elecció de repertori durant aquesta convocatòria.*

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:

*Els percentatges de la nota final de la convocatòria extraordinària queden distribuïts de la següent manera:*

- 30%, asistencia y aprovechamiento de las clases.  
*30%, assistència i aprofitament de les classes.*
- 40%, recital de la convocatoria extraordinaria.  
*40%, recital de la convocatòria extraordinària.*
- 20%, realización de audiciones durante el curso.  
*20%, realització d'audicions durant el curs.*
- 10%, realización de actividades complementarias.  
*10%, realització d'activitats complementàries.*

Asimismo, el profesor podrá también realizar recuperaciones de contenido a lo largo del curso.  
*Així mateix, el professor podrà també realitzar recuperacions de contingut al llarg del curs.*

## **7 Bibliografía** *Bibliografia*

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio. Se emplearán según el criterio de cada profesor, en función del nivel de los alumnos, con el fin de guiarlos a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

*Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori. S'empraran segons el criteri de cada professor, en funció del nivell dels alumnes, amb la finalitat de guiar-los a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.*

Debido al extenso repertorio que puede abarcar esta asignatura, la diversidad de instrumentos y la multitud de formaciones instrumentales que existen, el trabajo se ceñirá a obras que se puedan interpretar con la agrupación instrumental existente en cada curso, debiendo interpretarse las obras con su instrumentación original.

*A causa de l'extens repertori que pot abastar aquesta assignatura, la diversitat d'instruments i la multitud de formacions instrumentals que existeixen, el treball se cenyirà a obres que es puguen interpretar amb l'agrupació instrumental existent en cada curs, havent d'interpretar-se les obres amb la seua instrumentació original.*

### **Obras de diferentes formaciones instrumentales de:**

Bach, C. P. E.  
Bach, J.S.  
Biber, H. I.  
Boccherini, L.  
Caldara, A.  
Corelli, A.  
Erlebach, P. H.  
Fischer, J. C. F.  
Fux, J. J.  
Handel, G. F.  
Haydn, F. J.  
Lully, J. B.  
Mozart, W. A.  
Purcell, H.  
Telemann, G. P.  
Vivaldi, A.

### **Libros teóricos**

Allsop, Peter: *The Italian 'Trio' Sonata from its Origins until Corelli* (Oxford, 1992)

Anthony, James R.: *French Baroque Music: from Beaujeulx to Rameau* (Amadeus Press, 1997)

Brown, Clive: *Classical and Romantic Performance Practice 1750-1900* (Oxford, 2004)

Buellow, George: *A History of Baroque Music* (Indiana University Press, 2004)

Downs, Philip G.: *La Música Clásica: La Era de Haydn, Mozart y Beethoven* (Akal, 1998)

Gardiner, John E.: *La Música en el Castillo del Cielo. Un Retrato de J. S. Bach* (Acantilado, 2015)

Holman, Peter: *Four and Twenty Fiddlers: The Violin at English Court 1540-1690* (Oxford, 1995)

Spitzer, J. & Zaslav, N.: *The Birth of the Orchestra* (Oxford, 2004)

Tarling, Judy: *The Weapons of Rhetoric* (Corda Music, 2005)