

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**

Curs /Curso

**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Composició per a Ensemble</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	3	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Composició i instrumentació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓ				
Professorat <i>Profesorado</i>	Josep Sanz				
e-mail <i>e-mail</i>	sanz_josqui@gva.es				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'objectiu principal de l'assignatura és dotar l'alumne dels coneixements i tècniques necessàries per a tractar el món de la composició actual per a ensemble. Es poden desglossar de la següent manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer la tipologia d'ensembles en funcionament més importants.</li> <li>2. Conèixer el repertori per a ensemble actual.</li> <li>3. Adquirir els recursos per a la composició per a ensemble.</li> <li>4. Desenvolupar una obra pròpia seguint tots els punts del procés compositiu fins a l'estrena de l'obra.</li> </ol>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Per accedir a l'assignatura es recomana haver estudiat com a mínim 2 cursos de composició.</p>					

<b>2</b>	<b>Competències de l'assignatura</b> <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)</p> <p><i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p>	
<b>Competencias transversales (CT)</b>	
<p>CT 11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en la apreciació i la sensibilitat estètica, medioambiental i cap a la divesitat.</p> <p>CG 2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.</p>	
<b>Competencias específicas (CE)</b>	
<p>CE 5. Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.</p> <p>CE 6. Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.</p> <p>CE 8 Conèixer les tendències més recents en distints camps de la creació musical</p>	

<b>3</b>	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
<b>RESULTATS D'APRENENTATGE</b> <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Conèixer la evolució de la música per a ensemble, així com als compositors i ensembles més rellevants.	CE8.
Conèixer les propietats físiques dels diferents instruments, així com les seues possibilitats tècniques i tímbriques i la seua notació.	CE6, CG2.
Conèixer i dominar els diferents procediments formals.	CT11, CE5
Assumir i interioritzar el concepte d'objecte sonor i desenvolupar la capacitat de utilitzar les seues possibilitats.	CT11, CG2, CE5
Saber compondre una obra original per a ensemble utilitzant els procediments actuals en la seua construcció	CT11, CG2, CE6

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Els continguts de l'assignatura seran els següents: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breu història de l'ús de l'ensemble en la música del s. XX.</li> <li>2. Obres representatives per a ensemble. Estudi i anàlisi.</li> <li>3. Instrumentacions habituals dels principals ensembles.</li> <li>4. Exemples d'espaiabilització en aquest tipus de grups instrumentals.</li> <li>5. Concepció i escriptura d'una obra per a ensemble que s'adapti a la plantilla disponible de l'assignatura de "Ensemble Contemporani".</li> </ol>	Dels punts 1 a 4 durant el primer semestre.  El punt 5 es farà durant el primer i segon semestre.

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-4	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-4	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-4	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-4	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-4	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>46</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en n° hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en n° horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	36
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1-4	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>54</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

### Sistema de evaluación y calificación

### 6.1 Instruments d'avaluació

#### Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
1. Obra escrita en la present assignatura per a ensemble		40%
2. Materials presentats per a la seua execució		10%
3. Notes al programa del propi autor		5%
4. Direcció i indicacions de l'autor durant els assaigs.		10%
5. Assistència a classe		35%

### 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

#### Criterios de evaluación y fechas de entrega

1. S'avaluarà la profunditat i qualitat de l'estudi del repertori actual existent per a ensemble.
2. S'avaluarà la qualitat de l'obra presentada, la seua originalitat i el seu grau de maduresa.
3. S'avaluarà la qualitat, netedat, grau de lectura i correcció dels materials (partitura i partícels) presentat.
4. S'avaluarà la maduresa pel que fa als assaigs i a l'explicació de les idees de l'obra davant els instrumentistes.
5. S'avaluarà l'assistència a classe.

### 6.3 Sistemes de recuperació

#### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El període d'exàmens per a les convocatòries extraordinàries, del primer i segon semestre, serà l'estipulat per l'ISEACV per al curs 2020-21.

L'alumne que sobrepassi les 8 faltes o que no entregui l'obra a temps, o que suspengui l'assignatura en la seua qualificació final haurà de presentar tot el material en la segona convocatòria, i buscar ell mateix els intèrprets per tal de fer la interpretació de l'obra el dia i hora de la convocatòria extraordinària.

## 7 Bibliografia

### Bibliografía

#### Bibliografía recomendada

- Kühn, C., *Tratado de la forma musical*. Ed. Idea Books, 2003.  
 Shaeffer, P., *tratado de los objetos musicales*. Ed. Alianza Música, Madrid, 1988.  
 Lester, J., *Enfoque analíticos de la música del siglo XX*. Ed. Akal, Madrid 2005.