

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2020/2021

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		ANÁLISIS I			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Obligatori de especialidad	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valenciano
Matèria <i>Materia</i>		Composició e instrumentació			
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Graduado en Música			
Especialitat <i>Especialidad</i>		Composició			
Centre <i>Centro</i>		CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ			
Departament <i>Departamento</i>		COMPOSICIÓN			
Professorat <i>Profesorado</i>		Salvador Luján Martín			
e-mail <i>e-mail</i>		salvadorlujan75@gmail.com			
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. - Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes. - Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. - Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. - Conocer las teorías y teóricos más relevantes de la materia. - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. - Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo. - Desarrollar las capacidades de investigación en el ámbito del análisis musical. 					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Previos: los conocimientos correspondientes a los estudios de Grado profesional de música, sobre todo en lo referente a:

- Análisis (indispensable)
- Armonía
- Historia de la música
- Estética de la música

Recomendados: conocimientos básicos sobre las formas musicales elementales y la terminología correspondiente, así como de armonía básica: tonalidades, principales acordes y cadencias, enlaces, modulaciones, notas de adorno y cifrados.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1: Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora.
 CT 2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
 CT 3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
 CT 4: Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
 CT 6: Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal.
 CT 8: Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos.
 CT 13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
 CT 15: Trabajar de manera autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 4: Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional.
 CG 10: Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
 CG 13: Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
 CG 15: Tener un conocimiento amplio de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
 CG 24: Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
 CG 26: Ser capaz de vincular la actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, y enriquecer así el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinaria.

CE 1-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. (Bastante - Mucho)
 CE 2-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. (Bastante - Mucho)
 CE 3-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. (Bastante - Mucho)
 CE 7-Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical. (Bastante - Mucho)

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
 COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA 1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
 RA 2. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura de las obras y estilos musicales estudiados durante el curso.
 RA 3. Motivar e inculcar el trabajo autónomo de la práctica

TODAS

<p>Armónica y contrapuntística. RA 4. Mostrar e inculcar un uso crítico hacia la armonía y el contrapunto de diferentes periodos musicales.</p>	
---	--

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<p>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i></p>	
<p>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i></p>	<p>Planificació temporal <i>Planificación temporal</i></p>
<p>BLOQUE I – Desarrollar los conceptos previos asimilados en el grado medio. -Semiología / Diferentes tipos de cifrados: barroco, extendido, americano, etc. Aportaciones del mismo en la práctica analítica para conseguir una absoluta comprensión. Clasificación de acordes. -Tipos de análisis. Criterios aplicables a los elementos del Lenguaje Musical en su concepto de forma, melodía, ritmo, armonía, transformación temática e histórica. - El Coral - Rasgos estilísticos: Renacimiento - (El motete, el canon, el madrigal...)</p> <p>BLOQUE II – - Pequeños tipos formales (formas binarias y ternarias) -Las formas musicales relacionadas con la danza (La Suite) - Rasgos estilísticos del Barroco -Concepto de polifonía imitativa y su evolución en diferentes formas musicales. -(La invención, la fuga...)</p> <p>BLOQUE III - -Desarrollar el concepto de forma musical. Teorías y teóricos principales. - Rasgos estilísticos del Clasicismo (inicios) -Concepto de forma sonata. Su estructura interna. Su evolución a lo largo de la historia musical.</p>	<p>Semana 1 - 10</p> <p>Semana 11- 22</p> <p>Semana 23 al final</p>

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	TODOS	44
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinarios.</i>	TODOS	12
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	TODOS	4
SUBTOTAL			60
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	TODOS	35
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	TODOS	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
- Realización de las actividades programadas a lo largo del curso, nivel de rendimiento, implicación, participación en clase. Portafolio. Ejercicios compositivos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	40%
- Asistencia	RA3, RA4	10%
- Prueba escrita al final de cada cuatrimestre o únicamente al final del curso, a criterio del profesor. (La duración estimada de la misma será de 1,5 - 2 horas)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6	50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criterios de evaluación:

- 1- Ser capaz de demostrar, a través de la observación y/o la audición de un fragmento musical, la adquisición y asimilación de los contenidos exigidos a través de las unidades didácticas correspondientes. Los instrumentos de evaluación a utilizar serán los arriba mencionados.
- 2- Asistir a clase con asiduidad.
- 3- Realizar las tareas mandadas por el profesor/a.

El calendario de la asignatura en cuanto a fechas de examen será el estipulado por el ISEACV para el curso 2020-21 realizándose dos exámenes durante el curso, uno al final del primer cuatrimestre y otro al final de curso o uno al final de curso.

- Alumnos que asistan a clase con regularidad: Se tendrán en cuenta los instrumentos de evaluación. A final de curso se entregará el portafolio con todos los trabajos analizados así como el trabajo de investigación realizado por el alumno. Además, el alumno tendrá que realizar una nueva prueba escrita -en los términos expresados anteriormente- por cada uno de los cuatrimestres no superados o global si sólo ha habido una prueba final (se concretará durante el curso).

- Alumnos que no asistan a clase: Se valorará la asistencia a clase y la realización de las actividades y trabajos propuestos durante el curso, es por lo que el alumno que no asista a 12 de las clases impartidas durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua y se evaluará como suspenso con lo que deberá presentarse a un examen en convocatoria extraordinaria (fecha a determinar) en el que la nota máxima que pueda sacar será un 7.

Por otra parte, todo alumno que acumule 3 "no presentados" en una asignatura concreta, deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será el estipulado por el ISEACV para el curso 2020-21.

Para recuperar la asignatura en convocatoria extraordinaria, el alumno deberá realizar una prueba escrita final que contenga los contenidos dados en el curso. La realización de la prueba final será obligatoria para todos los alumnos que no hayan aprobado en convocatoria ordinaria y tengan que ir a recuperación.

El profesor puede pedir al alumno que tenga que recuperar la asignatura, además de una prueba práctica, trabajos sobre materia dada en el curso o de elección propia del alumno (previamente aprobada por el profesor y con los criterios que éste determine).

7 Bibliografía**Bibliografía****BIBLIOGRAFIA GENERAL:**

Alec Robertson y Denis Stevens. "Historia General de la Música". Vol. I,II,III y IV. Ed Istmo, Madrid, 1982.

Aarón Copland, "Cómo Escuchar la Música", Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1955

AA.VV. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed Stanley Sadie. London:MacMillan, 1980.

Bas, Julio. "Tratado de la forma musical". Ed Ricordi. Buenos Aires. 1947.

Blanquer Ponsoda, Amando. "Análisis de la Forma Musical". Ed Piles. Valencia. 1989.

B. Meyer, Leonard. El estilo en la música. Teoría musical historia e ideología. ed. Pirámide. Madrid. 2000.

Fubini, Enrico: "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX", Alianza, Madrid, 1999.

Grabner, Hermann. "Teoría general de la música". Ed. Akal. Música. Madrid. 2001.

Hoppln, Richard H.: «El Ars Nova en Francia», «La polifonía litúrgica en el siglo XIV», «Guillaume de Machaut», en La música medieval (Madrid: Akal, 1991)

Kühn, Clemens. "La formación musical del oído". Span press Universitaria. EE. UU. 1998.

Lerdahl, Fred y Jackendoff, Ray. "Teoría general de la música tonal". ed. Akal. Música. 1980.

Michels, Ulrich: "Atlas de Música", 1 (Madrid: Alianza Editorial, 1992).

Kühn,C. "Tratado de la Forma Musical". Ed, Span Press. Barcelona. 1994.

Charles Rosen. "Las Formas Sanata". Ed, Alianza. Madrid 1991.

De Pedro, D. "Manual de Formas Musicales". Ed Real Musical. Madrid 1993.

Donal Grout y Claude Palisca. "Historia de la Musica Occidental". Vol I y II. Ed Alianza. España 1993.

Forte, Allen "Introducción al análisis Schenkeriano". Ed Idea Books.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- Análisis del estilo musical. Jan La Rue / SpanPress
- Atlas de música 1,2. Ed. Alianza Atlas
- Audición estructural. Felix Salzer
- Bajo cifrado. Hugo Riemann / Ed. Labor
- Contrapunto creativo. Johannes Fornes, Jürgen Wilbrandt
- Contrapunto. Diether de la Motte
- Contribuciones al estudio de la modulación. Max Reger / Ed. Real Musical
- Curso de formas musicales. Joaquín Zamacois / Ed. SpanPress
- Diccionario de la música. Manuel Valls Gorina / Alianza Editorial
- Ejercicios preliminares de contrapunto. Arnold Schönberg / Ed. Idea Música
- El Contrapunto en la Composición. Felix Salzer y Carl Schachter / Ed. Idea Música
- El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Charles Rosen / Ed. Alianza Música
- Elementos constitutivos de la música. Ernst Toch / Ed. Idea Música
- Formas Sonata. Charles Rosen
- Historia de la composición musical. Clemens Kühn / Ed. Idea Música
- Historia de la música occidental 1,2. Donald J. Grout, Claude V. Palisca / Ed. Alianza Música
- La melodía. Ernst Toch / Ed. Idea Música
- La música de cámara de Johann Sebastian Bach. Hans Vogt / Ed. Labor
- Práctica de la composición a dos voces. Paul Hindemith / Ed. Ricordi
- Tratado de Contrapunto. Jose Torre Bertucci / Ed. Ricordi
- Tratado de Fuga. André Gedalge / Ed. Real Musical
- Tratado de la forma musical. Clemens Kühn / Ed. SpanPress
- Tratado de la forma musical. Julio Bas / Ed. Ricordi