

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2020-2021**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>ANÁLISIS (intérpretes)</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	BÁSICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO/ VALENCIANO
Matèria <i>Materia</i>	CONOCIMIENTO DE LAS OBRAS MUSICALES Y PROFUNDIZACIÓN EN LOS DIFERENTES LENGUAJES Y ÉPOCAS				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	ANÁLISIS MUSICAL				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR "SALVADOR SEGUÍ" DE CASTELLÓN				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓN				
Professorat <i>Profesorado</i>	RAMÓN PASTOR GIMENO				
e-mail <i>e-mail</i>	ramondepastor@hotmail.com				
<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Interpretar analíticamente la construcción de obras musicales de la tradición occidental, desde el canto gregoriano hasta finales del s. XVIII, en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras, a través de algunos de los ejemplos más significativos de los principales repertorios de la tradición occidental desde el canto gregoriano hasta finales del s. XVIII.</p> <p>Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.</p> <p>Conocer, de forma muy elemental, algunos aspectos de tendencias recientes en distintos campos de la creación musical y de otras músicas de la tradición no occidental.</p> <p>Comunicar, desde la práctica interpretativa, de investigación, creativa o pedagógica, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p>					
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Haber superado las actividades programadas en las pruebas que habilitan el acceso para poder realizar los estudios de Grado en Música.

Haber superado y adquirido el conocimiento de los contenidos terminales en los estudios de Grado Profesional en Música de las asignaturas de Armonía, Análisis e Historia de la Música.

Haber realizado y superado los estudios de Bachillerato.

## 2 Competències de l'assignatura

### Competencias de la asignatura

CT 1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  
 CT 2- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  
 CT 3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  
 CT 4- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.  
 CT 6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.  
 CT 8- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.  
 CT 13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  
 CT 15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CG 1- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  
 CG 4- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  
 CG 10- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.  
 CG 13- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.  
 CG 15- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.  
 CG 24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

## 3 Resultats d'aprenentatge

### Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<input type="checkbox"/> RA1. Dividir de manera adecuada un fragmento musical en partes (en sus diferentes niveles estructurales) estableciendo relaciones entre ellas a través de criterios lógicos y coherentes.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA2. Identificar, sobre la partitura, los elementos estructurales de mayor significación en la configuración estructural de un fragmento musical, y algunos de los procedimientos de repetición, transformación y/o desarrollo a los que se ven sometidos.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA3. Deducir la función estructural de las diferentes partes a través de las que se configura la estructura de un fragmento musical, a partir de los resultados obtenidos en RA1 y RA2.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 3, CE 4, CE 5
RA4. Determinar a través de la audición los aspectos estructurales a los que se ha hecho referencia en RA1, RA2 y RA3.	CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15 CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24 CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5
RA5. Deducir, a través de la observación de la	

<p>partitura y/o la audición, cuál es el Tipo formal tenido en cuenta como medio de organización de estructura global de un fragmento musical.</p> <p>RA6. Reconocer, a partir de la observación de la partitura y/o la audición, el marco estilístico y temporal de creación de un fragmento musical, a través de criterios objetivos fundamentados, esencialmente, en cuestiones de orden técnico (desarrollo textural, desarrollo de la estructura armónica, desarrollo rítmico-melódico, de articulación, de intensidad, de equilibrio, tímbrico, etc...), escogido del repertorio musical occidental, desde la Edad Media hasta finales del s. XVII.</p>	<p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15          CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24          CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5</p> <p>CT 1, CT 2, CT 3, CT 4, CT 6, CT 8, CT 13, CT 15          CG 1, CG 4, CG 10, CG 13, CG 15, CG 24          CE 1, CE 2, CE 3, CE 5</p>
---	---

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>C 1 Fundamentos generales para el estudio de la estructura de un fragmento musical cualquiera.</p> <p>C 2 AproximaciÛn al conocimiento de algunos aspectos de tipo tÈcnico (sistema de organizaciÛn de los sonidos, notaciÛn, desarrollo melÛdico, etc..) y estilÌsticos de algunos fragmentos musicales del repertorio del canto gregoriano.</p> <p>C 3 AproximaciÛn al conocimiento de algunos aspectos de tipo tÈcnico y estilÌsticos de algunos fragmentos musicales escritos a una o m·s voces durante la Edad Media en Europa.</p> <p>C 4 AproximaciÛn al conocimiento de algunos aspectos de tipo tÈcnico y estilÌsticos de algunos fragmentos de polifonÌa renacentista en Europa.</p> <p>C 5 Fundamentos de estudio estructural y estilÌstico de fragmentos musicales que se estructuran a travÈs de la imitaciÛn.</p> <p>C 6 Fundamentos de estudio estructural y estilÌstico de fragmentos musicales escritos en forma de Fuga.</p> <p>C 7 Fundamentos de estudio estructural y estilÌstico de fragmentos musicales relacionados con Formas y gÈneros vocales e instrumentales m·s caracterÌsticos del Barroco en Europa.</p> <p>C 8 Fundamentos de estudio estructural y estilÌstico de fragmentos musicales</p>	

relacionados con algunas de las Formas y géneros instrumentales más característicos del Preclasicismo y el Clasicismo en Europa.	
--	--

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	30,00%	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	8,00%	8
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	15,00%	15
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5,00%	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	3,00%	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>61</b>

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	35,00%	35
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	2,00%	2
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	2,00%	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>39</b>

	<b>TOTAL</b> 100
--	------------------

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

### **6.1 Instruments d'avaluació** *Instrumentos de evaluación* Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... *Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Aspectos que van a ser evaluados: - asistencia. - nivel de rendimiento. - niveles de implicación, participación y realización de las actividades programadas a lo largo del curso.		

### **6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- Observación tutorizada constante del grado de implicación y participación en la realización de las actividades programadas a lo largo del curso (realización de los ejercicios de estudio estructural que se propongan, según los contenidos propios de las correspondientes unidades didácticas, prácticas instrumentales, etc...). (20% de la calificación final, aproximadamente)
- Realización de una Prueba escrita de respuesta abierta al final de cada semestre. (70% de la calificación final, aproximadamente)
- Realización de un trabajo de estudio en los términos expresados anteriormente en Actividades de trabajo autónomo. (10% de la calificación final, aproximadamente)

### **6.3 Sistemes de recuperació** *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
 Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Tutorización.
- Realización de una nueva Prueba escrita de respuesta abierta, en los términos expresados anteriormente, para cada uno de los semestres no superados.
- En el caso en que, finalmente, a algún alumno le quede pendiente sólo alguno de los dos semestres, se entenderá que la valoración final de todo el curso es negativa y, por tanto, debería ser evaluado, de nuevo, en el curso siguiente, de los dos semestres.



## 7 Bibliografía

### Bibliografía

- BAS, Giulio: Tratado de la forma musical. Ricordi, Buenos Aires. 2007.
- BENT, Ian: Análisi musicale (en italiano). EDT, Torino.
- BURKHOLDER, J. Peter y PALISCA, Claude V.: "Norton Anthology of Western Music" (Vol. I). W. W. Norton & Company, Inc., New York. 2010.
- FORTE, Allen: The Structure of Atonal Music. Yale University Press.
- FORTE, Allen / GILBERT, Steven: Introducción al Análisis schenkeriano. Idea Books.
- GARCÍA LABORDA, José María (ed.): ¡La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Doble J. 2004.
- GINER, B: ¡Aide-Memoire de la Musique contemporaine. Exemples et definitions. Durand, Paris. 1995.
- HOPPIN, Richard H. (ed.): "Antología de la música medieval". Akal Música, Madrid. 2002.
- KÁROLYI, Ottó: "Introducción a la música del siglo XX". Alianza.
- KÄHN, Clemens: "Tratado de la forma musical". Labor, Barcelona. 1994.
- KÄHN, Clemens ( y otros): "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books, Cornellá del Llobregat. 2003.
- LaRUE, Jan: Análisis del estilo musical. Labor.
- LERDHAL, Fred / JACKENDORFF, Ray: Teoría generativa de la música tonal. AKAL.
- LESTER, Joel: Enfoques analíticos de la música del siglo XX. AKAL. 2005 (1989).
- MICHELS, Ulrich: Atlas de música (2 vols.). Alianza Atlas (1982 y 1992).
- MORGAN, Robert P.: La música del Siglo XX (texto y antología). AKAL.
- PERLE, Georg: Composición serial y atonalidad. Idea Books.
- PLANTINGA, Leon: La música romántica (texto y antología). AKAL.
- RAHN, John: Basic atonal theory. MacMillan.
- REESE, Gustav: ¡La música del renacimiento! (texto y antología). Alianza Música.
- RETI, Rudolph: Tonalidad, atonalidad, pantonalidad. Madrid. Rialp, 1965.
- ROSEN, Charles: El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid. Alianza. 1986.
- ROSEN, Charles: Formas de sonata. Span Press.
- RUBIO, Samuel: La polifonía clásica. Real Monasterio de El Escorial (Madrid). 1983. 17/19
- SALZER, Felix / SHACHTER, Carl: ¡El contrapunto en la composición, Idea Books.
- SCHENKER, Heinrich: Five Graphic music analyses. Dover.
- SEARLE, Humphrey: El contrapunto del siglo XX. Ed. Vergara. Barcelona.
- SCHÖNBERG, Arnold: Armonía. Real Musical.
- SCHÖNBERG, Arnold: ¡Funciones estructurales de la armonía. Idea Books.
- SCHÖNBERG, Harold C.: Los grandes compositores (2 volums). Ma Non Troppo, 2004.
- TOCH, Ernst: Los elementos constitutivos de la música. Span Press.
- TOCH, Ernst: La melodía. Idea Books.
- V.V.A.A.: New Grove Dictionary of Music and Musicians. Oxford University Press, 2001.
- ZAMACOIS, Joaquín: Curso de formas musicales, Idea Books.