

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE TÍTOL
CURS 2019-2020
Convocatòria extraordinària

Departament de piano
29 de juny a les 10 h

TRIBUNAL		
President	Xavi Torres	xatorcue@gmail.com
Vocal	Miguel Sanchez	sanchez_miggarb@gva.es
Secretari	Jose Diego Ramos	jose.d.ramos86@hotmail.com

Juan Flor Zubiri Tutor: J.C. Gomis	Polonesa-Fantasia en La b Mayor op.61 de F. Chopin, a la manera de la praxis interpretativa romàntica.
Isabel Maria Ruiz Vicente Tutor: Àlvar Rubio Cotutora: Anna Cazurra	La digitación para piano. Un estudio de la digitación de Marie Jaëll

Departament d'instruments de vent-metall/percussió

ÀREA DE TUBA/ÀREA DE TROMBÓ/ÀREA DE PERCUSSIÓ
--

29 de juny a les 10 h

TRIBUNAL		
President	Lluís Marzal	lluismarzal.lm@gmail.com
Vocal	Miguel Fabra	m.fabra@hotmail.es
Secretari	Enrique Cotolí	kcotoli@hotmail.com

Eduardo Picazo Ferreiro Tutor: Francisco Sanchis	Notación óptima para caja solista
Miguel Angel Lorente Ferrer Tutor: Francisco Sanchis	Análisis organológico de la marimba de concierto de 5 octavas y las baquetas de marimba desde la perspectiva del luthier
David Sanz Moreno Tutor: Camilo Tomàs	La enseñanza de la tuba tenor con pedagogías activas en edades tempranas: Una propuesta de programación y material didáctico innovadores

ÀREA DE TROMPA

TRIBUNAL II 29 de Juny a les 12 h		
President	Batiste Bernat	batistehorn@yahoo.es
Vocal	Jairo Gimeno	jairopgv@gmail.com
Secretari	Pau Moltó	paumoltobiosca@hotmail.com

Enric Garrigós Tutor: Adrian Rius	Tensions corporals en els trompistes i com resoldre-les: una investigació personal
Nicolau Morera Gilabert Tutor: Elies Monxolí	Estudio comparativo de las escuelas alemana y francesa de trompadesde finales del XX hasta principios del XXI
Victor Rausell Valenzuela Tutor: Elies Monxolí	El tratamiento de la trompa en "Des Canyons aux Etoiles" de Olivier Messiaen. Análisis técnico-interpretativo

TRIBUNAL I 29 de Juny a les 10 h		
President	Elies Monxoli	eliesitaca1@gmail.com
Vocal	Jairo Gimeno	jairopgv@gmail.com
Secretari	Pau Moltó	paumoltobiosca@hotmail.com

Maties Carbonell Escrig Tutor: Batiste Bernat	Estudio y análisis del concierto para trompa y banda "Euphonic Concerto" de José Suñer Oriola.
---	--

ÀREA DE TROMPETA

TRIBUNAL 29 de JUNY a les 9H		
President	Vicente Campos	camposvicent@gmail.com
Vocal	Miguel Angel Navarro	jefatura@conservatorisuperiorcastello.com
Secretari	<ul style="list-style-type: none"> • Jose Ramón Cantus • Vicent Cotanda 	jcantusparets@gmail.com cotanda_vicpen@gva.es

Pablo Celada Carrillo Tutora: Teresa Casanova	Arie per il balletto a cavallo de J.H. Schmelzer. Edición crítica, arreglo para grupo de metales e interpretación
David Pastor Campos Tutora: Teresa Casanova	Historia del jazz latino a través de la trompeta.
Angel Juan Fenollosa Tutor: Vicent Cotanda	Consideraciones en torno a la boquilla asimétrica. Concepto y evolución de la boquilla
Alberto Rico Calabuig Tutor: Vicent Cotanda	“Quatre preludis de Llum” Concert per a trompeta en Do i piano d’Albert Guinovart
Adolfo Cebreiro Tutor: Ramón Cantus	La dolçaina com a ferramenta durant la iniciació a l’estudi de la trompeta

TRIBUNAL II 29 de JUNY a les 12 H		
President	Miguel Angel Navarro	jefatura@conservatorisuperiorcastello.com
Vocal	J. Ramón Cantus	jcantusparets@gmail.com
Secretari	Vicent Cotanda	cotanda_vicpen@gva.es

Miquel Cañizares Ramón Tutor: Vicent Campos	Análisis musical, propuesta técnica del concierto para trompeta sola de Robert Henderson
---	--

Departament d'instruments de vent maderas

ÀREA DE CLARINET/ÀREA DE FLAUTA
--

29 de juny a les 10 h

Tribunal		
-----------------	--	--

President	Santiago Pérez	perez_sanfer@gva.es
Vocal	Sergi Perelló	sergiperello@hotmail.com
Secretaria	Marian Bellot	bellot_martar@gva.es

Ines Maria Cabo Mur Tutor: Vicente Pastor	El clarinete como resonador acústico: estudio bibliográfico y experimental de sus peculiaridades acústicas.
Noelia Juan Nogués Tutora: M ^a Teresa Aguilar	Capriccio para flauta sola de Robert Gerhard (1949) Una aproximación estética

ÀREA DE SAXÓFON
29 de Juny a les 10h

TRIBUNAL		
President	Antonio Cotanda	cotanda_ant@gva.es
Vocal	Carlos Revert	revertespi@hotmail.com
Secretario	Miguel Enguídanos	enguidanostomas@hotmail.com

Israel Catalán Peña Tutor: J. Barambio Cotutor: A. Perez	Concerto for oboe and wind band de Francisco José Martínez Gallego. Estudio, análisis y transcripción del oboe al saxofón.
Joaquin Navarro Medina Tutor: Javier Barambio Cotutor: A. Perez	Seis estudios para dúo de saxofones de Ramón Pastor. Contextualización de la obra, análisis e interpretación del primer estudio.
Rafael Sanz Cervera Tutor: J.L. Garrido Co-tutor: Luis Serrano Alarcón	CONCERTANGO for solo Alto Saxophone, Jazz trio and Symphonic band de Luis Serrano Alarcón.
Javier Machado Blasco Tutora: M ^a Concepción Darijo Co-tutor: J. Luis Garrido	Aproximación técnica y didáctica a la obra Grabit! de Jacob TV para saxofón tenor y boombox

Departament de corda
ÀREA DE VIOLÍ/ÀREA DE VIOLA/ ÀREA DE VIOLONCELLO
29 de Juny a les 10h

TRIBUNAL		
President	David Monrabal	monrabal_dav@gva.es
Vocal	Guillem Ortega	ortega_gui@gva.es
Secretaria	Marina Sanchis	marsanlop.07@gmail.com

David Guzman Barneto Tutor: Francisco Llopis	Análisis técnico y pedagógico del concierto en Re mayor de Igor Stravinsky
Anastasia Kossovets Tutor: Cesar Navarro	Análisis musical e interpretativo de la obra "Et in terra Pax" para violin solo op. 97 de Salvador Brotons
Maria Navarro Tomás Tutora: Anna Cazorra	Propuesta interpretativa y pedagógica de "Requiebros" para violonchelo y piano de Gaspar Cassadó
Daniel Perales Ruiz Tutora: Teresa Casanova	Carlos Prieto y el repertorio mexicano para violonchelo en el siglo XX. Análisis técnico de cuatro obras

ÀREA DE PEDAGOGÍA
29 de Juny a les 10 hores

TRIBUNAL		
Presidenta	M ^a Elisa Gómez-Pardo	mgpg70@hotmail.com
Vocal	M ^a Carmen Genovés	mcgencar@hotmail.com
Secretaria	Conchi Rodes	rodes_conriv@gva.es

Candela Baixauli Carrión Tutora: Blanca Hervás	La influencia de la música en alumnado con síndrome de Asperger
Nuria Pascual Rosell Tutora: Blanca Hervás	Enseñanza musical e inteligencia emocional: investigación-acción en un aula de lenguaje musical de EEEE
Julia Esteve Arnau Tutor: Vicente Pastor	Proposta didáctica d'adaptació curricular per a l'aprenentatge del clarinet a edats primerenques

ÀREA DE HISTÒRIA/ ÀREA DE PEDAGOGÍA
29 de juny a les 10 h

TRIBUNAL		
Presidenta	Blanca Hervás Zafra	hervas_blazaf@gva.es
Vocal	Rafa Aguado	rafael.aguado.cebria@gmail.com
Secretaria	Maria Eufimia	mariaeufimiab@gmail.com

Carlos Ignacio Casoliva Tutora: Anna Cazurra	La Lira Ampostina (1991-2016) del 75é aniversari fins al centenari.
M^a Pilar Peris Ferrer Tutora: M ^a Concepción Darijo Cotutora: Mónica Palerm	El clarinete como recurso educativo en infantil y primaria