

LECTURA I DEFENSA DEL TREBALL DE FI DE TÍTOL CURS 2019-2020

Departament de música de Cambra i Orquestra

ÀREA DE MÚSICA ANTIGA

8 juny a les 10 h

TRIBUNAL

Presidenta	Marisa Esparza	marisaesparza@hotmail.com
Vocal	Pere Saragossa	pere.saragossa@gmail.com
Secretaria	Regina Fuentes	reginafuentesgimeno@gmail.com

Manuel Costa Mares Tutora: Teresa Casanova	Edición Crítica, estudio e interpretación del concierto para oboe y orquesta de Franz Antón Dimmler (Munich, ca. 1790)
Adriá Moreno Campello Tutora: Teresa Casanova	Giacobbe Basevi Cervetto: un violonchelista italiano en Londres: estudio y edición crítica de sus Six Sonatas for a violoncello with a thorough bass of the Harpsichord op.3 (Londres 1750)
Marta Aparisi Sanz Tutora: Teresa Casanova	El concierto para flauta en Paris en el último tercio del s. XVIII. Estudio y edición crítica del Concierto op.37 nº1 de Giuseppe Maria Cambini (Paris 1785)
M^a del Carmen Rubio Martinez Tutora: Teresa Casanova	La forza del genio de Giuseppe Bonechi y Nicola Conforto (Aranjuez 1758). Aspectos productivos y edición crítica del manuscrito Mus/Mss/400 de la Real Biblioteca de Madrid

ÀREA DE CAMBRA/ORQUESTRA

8 de juny a les 10h

TRIBUNAL

President	Juan P. Hellin	jphellin@gmail.com
Vocal	Victoria Alemany	vict.alemany@gmail.com
Secretario	Vicente Pastor	vicentepastorgarcia2004@gmail.com

M^aJesús Hernández Garcia Tutora: Nina Machaveli	Relación del Concierto nº 2 en Mib Mayor op.74 para clarinete y orquesta con el género operístico
Alvaro Madrid del Amo Tutor: Jorge Fanjul	El piano en el repertorio orquestal en los siglos XIX y XX

Departament de piano
8 de juny a les 10 h

TRIBUNAL		
President	Xavi Torres	xatorcue@gmail.com
Vocal	J.Carlos Cornelles	cornelles@gmail.com
Secretari	Antonio Morant	antoniomorantalbelda@gmail.com

Tamar Priego Galiano Tutora: Victoria Alemany	Análisis de la digitación de los Études-Tableaux op.33 (1911) de Serge Rachmaninoff
---	---

Departament d'instruments de vent-metall/percussió

ÀREA DE TUBA/ÀREA DE TROMBÓ/ÀREA DE PERCUSSIÓ

8 de juny a les 10 h

TRIBUNAL

President	Lluís Marzal	lluismarzal.lm@gmail.com
Vocal	Camilo Tomás	camilo_tuba@hotmail.com
Secretari	Enrique Cotolí	kcotoli@hotmail.com

David Beltran Galindo Tutora: Anna Cazorra	Proposta interpretativa de Brass-Trio Baklava
Borja Donet Donet Tutor: Francisco Sanchis	Canàries de Elliott Carter, uns timbals innovadors; Anàlisi tècnica- interpretativa de l'obra.
Joan Puig Adell Tutor: Miguel Fabra	La tuba: distintos tamaños, afinaciones y usos en Europa

ÀREA DE TROMPA

TRIBUNAL I 8 de Juny a les 9h

President	Batiste Bernat	batistehorn@yahoo.es
Vocal	Javier Cerveró	javicervero@hotmail.com
Secretari	Pau Moltó	paumoltobiosca@hotmail.com

Jose Francisco Beltran Galindo: Tutor: Elies Monxolí	Propuesta de un método práctico para el estudio del concierto en mi menor para trompa y orquesta, J.188 (1815) de CARL MARIA VON WEBER.
Edgar Rodríguez Fernández Tutor: Elies Monxolí	Propuesta metodológica para las Enseñanzas Elementales de la trompa
Nicolau Morera Gilabert Tutor: Elies Monxolí	Estudio comparativo de las escuelas alemana y francesa de trompa.
Victor Rausell Valenzuela Tutor: Elies Monxolí	El tratamiento de la trompa en "Des Canyons aux Etoiles" de Olivier Messiaen. Análisis técnico-interpretativo

TRIBUNAL II 8 de Juny a les 11 h

President	Elies Monxoli	eliesitaca1@gmail.com
Vocal	Javier Cerveró	javicervero@hotmail.com
Secretari	Pau Moltó	paumoltobiosca@hotmail.com

Andreu Carbonell Bueno Tutor: Batiste Bernat	Estudio y análisis del concierto para trompa y banda Gjallarhorn de F. Ferran (1966)
M^aPilar Eres Arnau: Tutor: Batiste Bernat	La trompa en los poemas sinfónicos de Richard Strauss

ÀREA DE TROMPETA

TRIBUNAL 8 de Juny a las 10 h

President	Vicente Campos	camposvicent@gmail.com
Vocal	Miguel Angel Navarro	jefatura@conservatorisuperiorcastello.com
Secretari	Jose Ramón Cantus	jcantusparets@gmail.com

Carlos Montaner Marco Tutor: Vicente Cotanda	Desarrollo de la trompeta como instrumento solista en el Clasicismo
Cesar Pérez Izquierdo Tutora: Teresa Casanova	Jesús M ^a Muneta Martínez de Morentín. Estudio de la obra dedicada al Brilliant Magnus Quintet
Pasqual Llopis Diago Tutor: J.C. Gomis	Estudio comparativo y análisis de los métodos para trompeta piccolo de Hickman, Webster y Campos Y Navarro

Departament d'instruments de vent fusta

ÀREA DE CLARINET/ÀREA DE FLAUTA

8 de juny a les 9 h

Tribunal

President	Santiago Pérez	perez_sanfer@gva.es
Vocal	Sergi Perelló	sergiperello@hotmail.com
Secretaria	Marian Bellot	bellot_martar@gva.es

Judith Garcia Toledo Tutor: Vicente Pastor	El Universo Poulenc en el clarinete: Una aproximación al estudio de la obra "homenaje a Francis Poulenc" de Daniel Vicente Royo
Fernando Guarch Martí. Tutor: Vicente Pastor	El desarrollo mecánico del clarinete a partir de su repertorio.
Joan Baptiste Sales Martinez. Tutor: Vicente Pastor	Análisis y propuesta interpretativa del concierto para clarinete, orquesta de cuerda, arpa y piano, de A. Copland. Análisis general y propuesta interpretativa.
Jaime Maupoey Izquierdo Tutor: Javier Barambio	Gra, para clarinete sólo, de Elliott Carter
Alicia Franch Belmonte Tutora: Anna Cazorra	La improvisación en las enseñanzas Elementales y Profesionales. Análisis de su aplicación en el aula de clarinete y propuesta de mejora.
M^a Victoria Flecha Corbacho Tutora: M ^a Teresa Aguilar.	El Capricho en la menor nº24 de Niccolò Paganini. Estudio comparativo

ÀREA DE SAXÓFON/ÀREA DE FAGOT

9 de Juny a les 10h

TRIBUNAL

President	Antonio Cotanda	cotanda_ant@gva.es
Vocal	Carlos Revert	revertespi@hotmail.com
Secretario	Antonio Perez	aparsax@gmail.com

Blanca Boscá Soriano Tutora: Monica Palerm	Estudio sobre la percepción auditiva de las obras de saxofón a través de los diferentes estilos históricos
Albert Medina Perales Tutor: Antonio Soriano Espí	El fagot al segle XXI

Departament de corda
Àrea de violí/ Àrea de violoncello
9 de Juny a les 10h

TRIBUNAL		
Presidenta	Marina Sanchis	marsanlop.07@gmail.com
Vocal	Francisco Llopis	llopis_fraagu@gva.es
Secretari	Cesar Navarro	navarro_cessan@gva.es

Eric Rey Fernández Tutora Amparo Vidal	Inicios y evolución del violín en Rusia en el s.XIX. Concierto de Tchaikovsky
Marta de Castro Bondia Tutor: Guillem Ortega	Propuesta de análisis formal y técnico del primer movimiento del "Concierto para violín en re menor op. 47" de J. Sibelius

Departament de Pedagogía

Àrea de guitarra

TRIBUNAL I			8 de juny 9 h
Presidenta	Monica Palerm	palerm_mon@gva.es	
Vocal	Isabel Agut	maif.isa@hotmail.com	
Secretari	J.C.Gomis	joan.c.gomis@uv.es	

Jorge Girona Cebrian Tutor: Adrian Rius	El guitarrista y compositor Julian Arcas y su contribución al flamenco actual en España
Santiago Huguet Vilaroig Tutora: Anna Cazorra	La música clásica y la técnica flamenca en la obra "Recuerdos de Granada" de Pascual Gimeno

Àrea de historia de la música

TRIBUNAL II		8 de juny a les 10 h
Presidenta	Monica Palerm	palerm_mon@gva.es
Vocal	Isabel Agut	maif.isa@hotmail.com
Secretari	Rafael Aguado	rafael.aguado.cebria@gmail.com

Maria Adelina Dinca Tutor: J.C. Gomis	Impresionismo musical y simbolismo literario. Paralelismo entre dos disciplinas artísticas
Guillem Agud Escrivá Tutor: Adrian Rius	La història músic-cultural del Novenari al Crist de l'Empar de la Font d'en Carròs
Elena Catalán Fernández Tutor: J.C. Gomis	Misa brevis en Fa Mayor para dos coros de Pascual Fuentes i Alcazer.

Àrea de Pedagogía
9 de Juny a les 9 hores

TRIBUNAL		
Presidenta	M ^a Elisa Gómez-Pardo	mgpg70@hotmail.com
Vocal	M ^a Carmen Genovés	mcgencar@hotmail.com
Secretaria	Conchi Rodes	rodes_conriv@gva.es

Maria Marin Serna Tutora: Blanca Hervás	Los beneficios de la música en el trastorno del espectro autista
Roser Gabaldó Lerma Tutora: Blanca Hervás	Mejorar la motivación en el aula de flauta utilizando las TIC como herramienta
Rubén Gascó Mulet Tutora: Blanca Hervás	Estudi de cas sobre les estratègies per a la interiorització del pols en una alumna amb dificultats rítmiques
Antonio Luque Fernandez Tutora Conchin Darijo	Análisis de las ideas de creación, expresividad y forma en la obra rítmica y creación de Émile Jacques-Dalcroze desde el materialismo filosófico de Gustavo Bueno.
Sonia Soro Guinart Tutora: Monica Palerm	Proposta sonora per a l'exposició Isabel Oliver 40 años de arte comprometido (1970-2009)
M^a Dolores Cebolla Barber Tutora: Victoria Alemany	Composiciones didácticas infantiles procedentes de la metodología pianística valenciana histórica.
Joan Herrero Pons Tutora: Anna Cazorra	Adaptación de las escuelas de música a la pandemia de la COVID 19

Àrea de gestió musical/ Àrea de Pedagogia

9 de juny a les 9h

TRIBUNAL

Presidenta	Blanca Hervás Zafra	hervas_blazaf@gva.es
Vocal	Guillem Escorihuela	escorihuela_gui@gva.es
Secretari	Maria Eufimia	mariaeufimiab@gmail.com

Diego Salvador Pardo Tutora: Mónica Palerm	El micromecenatge com a ferramenta de finançament per a grups: un estudi de casos
Pablo Gómez Galán Tutora: Monica Palerm	Autogestión de los músicos clásicos actuales: retos del sector y profesionalización
Ana Juliá Sales Tutora: M ^a Elisa Gómez-Pardo	Flipped classroom en secundaria: un proyecto de intervención en el aula de Lenguaje y Práctica musical.
Pedro Miguel Garrido. Tutor: David Ortolá	Un caso práctico sobre el estudio de la música en varios pacientes con Autismo
Ruben Palau Berenguer Tutor: Antonio Cotanda	Musicoterapia en pacientes con demencias
Sergio Beltrán Beltrán Anna Cazurra	Psicología positiva aplicada a l'aula d'iniciació del saxòfon
Marina Alonso Dolz Tutora: Maria Elisa Gomez-Pardo	Percepción de la improvisación musical en estudiantes de conservatorios superiores: el caso de Castellón

Departament de Composició

9 de Juny a les 9 h

TRIBUNAL

President	Josep Sanz Quintana	sanz_josqui@gva.es
Vocal	Ramón Pastor	ramondepastor@hotmail.com
Secretaria	Raquel Mínguez	raquelmusica@telefonica.net

Jose Antonio Vila Tormo Tutora: Anna Cazorra	Eduardo Torres(1872-1934) Herència i llegat del pos-tromanticisme i impressionisme francès con avantguarda del nacionalisme espanyol de la primera meitat del s. XX
Rafael López Villamón Tutora: Anna Cazorra	Análisis y Conversión de l'obra Moció de Miguel Angel Berbis
Emilio Jesús Oltra Benavent Tutora: Anna Cazorra	Debla para flauta sóla de Cristóbal Halfter. Análisis e interpretació de la obra.
Jose Pascual Gassó Tutora: Conchin Darijo Co-tutor: Emilio Calandín	Seis Lieder de Manuel Palau: aproximació armónico-analítica y la relación del texto con la música.
Angel Barat de Llanos Tutora: Anna Cazorra	Simbiosis entre los procedimientos electroacústicos y la orquesta en las bandas sonoras de Hans Zimmer