



EXAMEN D'INGRÉS AL GRAU DE COMPOSICIÓ – Juliol 2019

Cognoms:		Nom:	
----------	--	------	--

PRIMERA PART

Aquesta part de la prova és de caràcter eliminatori i suposa el 60% de la nota final de la prova específica. Serà necessària una qualificació mínima de 5 sobre 10 per a poder realitzar la segona part.

1.A Estudia la següent peça i respon a les preguntes formulades a continuació (30% de la nota final):

- Justifica les notes següents. Si es tracta d'una nota real indica quin acord és i si es tracta d'una nota estranya digues a quin tipus pertany (2p.).
 - El *la sostingut* de la mà esquerra, compàs 1 (0,5p.).
 - El *sol natural* de la mà esquerra, compàs 9 (0,5p.).
 - El *mi* corxera del cant, compàs 10 (0,5p.).
 - El *mi sostingut* de la mà esquerra, compàs 10 (0,5p.).
- Indica quin tipus de cadències apareixen als següents compassos (1p.).
 - Compassos 3-4 (0,5p.).
 - Compassos 7-8 (0,5p.).
- Fes un petit esquema formal de la peça, indicant les tonalitats. (2 p.).
- A quina època pertany? Justifica la teua resposta (1 p.).
- Quina és la tonalitat del principi de l'obra? (0,5p.)
- Analitza harmònicament (a la partitura) els 12 primers compassos, indicant les tonalitats, els acords emprats, les seues funcions tonals i la seua inversió, notes estranyes, etc. (3,5 p.).



1.A

Langsam, zart

p

ped.

4

p

Im wun - der schönen Mo-nat Mai, als

7

al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - -nem

10

Her - zen die Lie - be auf - ge - gan-gen.

ritard.-



1. A (continuació)

14

Im wun - derschönen Mo - nat

Measures 14-16: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Im wun - derschönen Mo - nat". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

17

Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da

Measures 17-19: The vocal line continues with the lyrics "Mai, als al - le Vö - gel san - gen, da". The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.

20

hab' ich ihr ge - stan - den mein Seh - nen und Ver -

Measures 20-22: The vocal line continues with the lyrics "hab' ich ihr ge - stan - den mein Seh - nen und Ver -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

23

lan - gen.

Measures 23-25: The vocal line concludes with the lyrics "lan - gen.". The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking in measure 24, leading to a final sustained chord in measure 25.



GENERALITAT
VALENCIANA

IsedCV

CSMC
SALVADOR SEGUI

Conservatori Superior
de Música de Castelló

(Espai per a l'esquema formal)

EXAMEN D'INGRÉS AL GRAU DE COMPOSICIÓ – Juliol 2019

Cognoms:		Nom:	
----------	--	------	--

1.B Realitza a 4 veus el següent baix-tiple tenint en compte les notes donades com a notes reals. Si utilitzes notes estranyes en les altres veus indica de quin tipus son. Indica també les tonalitats, els graus i les funcions tonals que utilitzes. (30% de la nota final).

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in the bass staff, while the treble staff is empty. The first system contains four measures of music, and the second system contains five measures, ending with a double bar line. The notes are as follows:

- System 1:**
 - Measure 1: G2 (quarter), A2 (quarter), Bb2 (quarter)
 - Measure 2: C3 (quarter), Bb2 (quarter), A2 (quarter)
 - Measure 3: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter)
 - Measure 4: D2 (quarter), C3 (quarter), Bb2 (quarter)
- System 2:**
 - Measure 1: A2 (quarter), G2 (quarter), F2 (quarter)
 - Measure 2: E2 (quarter), D2 (quarter), C3 (quarter)
 - Measure 3: Bb2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter)
 - Measure 4: F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter)
 - Measure 5: C3 (half), Bb2 (half)

(Pentagrames per a borrar)

A blank grand staff consisting of two five-line staves. The top staff has a treble clef (C-clef) and the bottom staff has a bass clef (F-clef). A large curly brace on the left side groups the two staves together. The staves are empty, with no musical notes or markings.

A blank grand staff consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. A large brace is positioned on the left side, grouping both staves together. The staves are empty, with no musical notation present.