

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Ensemble Contemporáneo				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	Annual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano / Valencià	
Matèria <i>Materia</i>	Música Contemporànea / Música de Càmara				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>					
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música de Castellón "Salvador Seguí" de Castelló de la Plana				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Càmara / Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>	David Ortola				
e-mail <i>e-mail</i>	davidortola@gmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación***Objectivos generals**

1. Proponer un encuentro entre el intérprete y la música contemporánea
2. Introducir al alumno en la música contemporánea desde todos sus aspectos especialmente aquella escrita en los últimos 40 años donde la tecnología haya tenido una importancia preferente.
3. Presentar la diversidad estética de la música actual: su amplitud, valor, usos y problemática.
4. Que el alumno tenga una primera experiencia de contacto con materiales no habituales en sus programas principales de estudio instrumental
5. Familiarizar a los estudiantes con los procedimientos propios del proceso interpretativo en música de cámara.
6. Facilitar una discurso y conocimientos argumentativos, desde el presente, de las teorías y conceptos heredados en las discusiones teóricas y críticas de la música contemporánea
7. Estimular un aprendizaje de carácter relacional, enfatizando las referencias cruzadas entre conceptos y los aspectos holísticos de los contenidos.
8. Potenciar una actitud de apreciación de la diversidad humana a través de la música como parte del mundo del arte y fomentar la reflexión estética sobre la música de nuestro tiempo.

Contribució de la assignatura al perfil professional

Ensemble Contemporáneo es una asignatura anual optativa de 4 ECTS para los alumnos de conservatorios de música de ciclo superior. Esta asignatura se ubica orgánicamente en el Departamento de Viento Metal con implicaciones y relación con el departamento de Música de Cámara y tiene una intención pedagógica que abarca tanto a contenidos teóricos como a la práctica interpretativa en solo y/o en conjunto. El principal objetivo de este curso es adentrarse en el conocimiento de la música actual, especialmente las últimas tendencias aparecidas en el final del siglo XX y principios del siglo XXI a través de la investigación y el estudio de los autores y sus obras, apoyándose en un amplio espectro de disciplinas como el análisis, la historia de la música actual, estética, filosofía, antropología, acústica, musicología aplicada, la informática aplicada o la música electroacústica.

Ya que en la actualidad la composición musical sufre un periodo de difícil "catalogación", tanto por su amplitud geográfica y diversidad estética como por la irrupción de nuevos medios de difusión, especialmente aquellos que se producen a través de la Web, esta asignatura promueve y estimula un incesante empleo de las nuevas tecnologías y un continuo contacto con otras artes. Es por ello que su territorio conceptual y de contenidos abarcan algunos aspectos fundamentales de la música contemporánea, por lo que se tratarán los aspectos más importantes de la formación del músico especialmente aquellas que van dirigidas al repertorio de su instrumento y a la música de cámara.

1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Aparte de los exigidos en los criterios generales de admisión del conservatorio en los estudios superiores, para cursar la asignatura de Ensemble Contemporáneo es recomendable poseer unos fundamentos musicales avanzados y un conocimiento de las corrientes estéticas, no sólo musicales, mas comunes del siglo XX.

Como recomendación muy especial, aunque no imprescindible, es aconsejable haber cursado la asignatura Interpretación de la Música Contemporánea o Nuevos Registros sonoros.

Es deseable que el alumno posea hábitos culturales cercanos a procesos creativos. Iniciativa, creatividad y curiosidad intelectual así como capacidad técnica para afrontar los trabajos prácticos del curso, además del esperado nivel técnico instrumental y teórico necesario que le permita abordar esta asignatura.

Sería necesario un nivel de lectura en inglés medio-alto, ya que, en general, la información y bibliografía manejada sobre este periodo, sobre las obras principales y los compositores más importantes del siglo XX se hallan en este idioma. Es también recomendable conocimientos de francés (nivel lector). A pesar de esta recomendación la bibliografía básica utilizada será, en términos generales, en castellano.

2 **Competències de l'assignatura**
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales varios

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT 12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar las camas adecuadas de formación continua.

CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG 2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG 6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten

en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG 9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad,

pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los disparos estilísticos que caracterizan a este repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG 25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten

para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los

aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<ul style="list-style-type: none"> - RA1: Conocimiento de vocabulario y terminología básica de la música del siglo XX. - RA2: Aplicación desde su nivel interpretativo a las obras básicas de su instrumento o de la música de su tiempo en general tanto en la interpretación a solo como en la música de cámara. - RA3: Dominio de las herramientas para la investigación de nuevos recursos estéticos en la práctica creativa. - RA4: Conocimientos conceptuales sobre los nuevos paradigmas de la música electrónica, improvisación, corrientes de World Music y otros movimientos musicales del siglo XXI. - RA5: Compresión en profundidad de las obras básicas de la música contemporánea a través de la audición y/ o el análisis demostrando un dominio conceptual de las últimas tendencias de la música así como proporcionar las relaciones direccionales entre la creación musical actual y las tradiciones no occidentales. - RA6: Conocimiento de las nuevas tecnologías y su funcionamiento para el desarrollo de los mismos en la actividad creativa. 	<p>Competencias genéricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad para el análisis y síntesis. a) Conocimientos generales básicos. b) Dominio de los conocimientos básicos de la profesión c) Resolución de problemas. d) Capacidad crítica y autocrítica. de trabajo en equipo. f) Capacidad de aplicar los conocimientos en la practica <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. -Construir una idea interpretativa coherente y propia. -Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. -Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,

haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>Utilización de materiales interpretativos que permitan profundizar y perfeccionar materias inherentes a la interpretación, partiendo del análisis y finalizando en su aplicación práctica.</p> <p>Análisis de partituras y material multimedia especialmente dirigidos a los aspectos interpretativos, en especial aquellos vinculados a la música histórica, la música de vanguardia y experimental o al proceso hermenéutico de la interpretación.</p> <p>Los contenidos se estructuran de la siguiente forma:</p> <p>Presentación de obra: los alumnos deben participar en la interpretación de las obras determinadas en el inicio del curso. Sobre estas obras se estudiarán las posibilidades y se fundamentará un proceso hermenéutico sobre posibilidades y posibles recursos aplicados a la interpretación.</p> <p>Comentarios teóricos: de capítulos del libro de texto, sobre artículos recomendados por el profesor o sobre aquellos temas de actualidad que puedan ser utilizados para el desarrollo de la asignatura..</p> <p>Análisis auditivo/partitura: análisis interpretativo de una partitura recomendada por el profesor</p> <p>Temario y planificación temporal</p> <p>El temario consta de ocho temas. Éstos abarcan, grosso modo, los aspectos introductorios a la Música Contemporánea como disciplina, una discusión de su objeto –la interpretación–, así como importantes capítulos acerca de pedagogía, sociología, historia y estética.</p>	<p>Programació ANUAL</p>

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesor, incluyendo, si se considera oportuno, demostraciones. (Contenido teórico y demostraciones en las clases individuales)	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Cualquier tipo de práctica de aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	El alumno tendrá que trabajar en concordancia con sus compañeros al menos una vez al mes y audiciones.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
Tutoria <i>Tutoría</i>	El alumno dispondrá de un horario de tutoría de una hora a la semana para las consultas que requiera a tal efecto.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	5
Avaluació <i>Evaluación</i>	La evaluación consistirá a realizar una audición pública cada semestre, en los cuales se hará una media de la nota final consistente en sus progresos conseguidos a lo largo del curso. Las audiciones serán de carácter obligatorio. En el supuesto de que no aprobara la asignatura, se realizará una audición en la clase en el mes correspondiente al examen extraordinario que marca la ley.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	5
SUBTOTAL			40h.

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudio de obras y repertorio propuesto, análisis, estilo y bibliografía.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	40
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Audiciones, conciertos y ensayos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Asistencia a audiciones, conciertos, exposiciones y congresos.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
SUBTOTAL			60h.

TOTAL 100h.

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6. Instruments d'avaluació

1 Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>1. Evaluación continua</p> <p>En la evaluación del trabajo y adquisición de las capacidades requeridas se tendrá en cuenta la participación del alumno en las clases y ensayos presenciales que se puedan organizar en la asignatura.</p> <p>El alumno tendrá la posibilidad de realizar un trabajo de curso sobre alguna de las cuestiones que figuran en el programa, o un análisis, estudio o cualquier trabajo de profundización sobre alguna de las obras o temas del programa de Ensemble Contemporáneo, que será calificado por el profesor.</p> <p>La realización de esta actividad no es obligatoria sino de carácter optativo. Será valorada con un 10% de la nota final (un punto).</p> <p>La realización de este trabajo no exime del examen presencial ni de la participación activa en la audición de clase.</p> <p>Al ser clases colectivas la asistencia a clases es obligatoria, por lo que el alumno esta obligado a asistir a ellas. Mas de 6 faltas, o tres de ellas sin justificar serían consideradas negativamente y significarían la calificación de suspenso al alumno en cuestión.</p> <p>El grado de aprendizaje que consiga el alumno se expresará según las siguientes calificaciones numéricas:</p> <p>0- 4,9 Suspenso (SS) 5- 6,9 Aprobado (AP) 7- 8,9 Notable (NT) 9- 10 Excelente (SB)</p>	<p>RA1 RA2 RA3 RA4 RA5 RA6</p>	<p>15% 35% 25% 5% 5% 15%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
*Criterios de evaluación y fechas de entrega***Evaluación final**

La evaluación final se hará mediante un examen presencial que constará de cinco preguntas del Programa, de las cuales el alumno elegirá dos, y de una audición que será comentada desde un punto de vista interpretativo, histórico y/o crítico extraído de algunas de las audiciones obligatorias recomendadas. La puntuación de este examen se complementará con la del examen práctico, la audición de clase, siendo necesaria una nota media de 5 entre los dos exámenes para aprobar la asignatura.

La calificación de la asignatura resulta de la media del examen final presencial, ponderados con los resultados de la evaluación continua (10%) y la prueba práctica o audición final.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El procedimiento de recuperación, en las fechas que determine la orden del ISEA, constará de un examen de 6 preguntas del manual de la asignatura o de los apuntes tomados por el alumno en las clases, 10 audiciones con sus 10 comentarios analíticos, estéticos o de cualquier índole relacionada con el material de estudio y la presentación de un trabajo sobre algún tema del manual a elección del profesor, además de la presentación de sus actividades prácticas realizadas en el ensemble del curso o en otro ajeno con la suficiente entidad para ser evaluado y reconocido.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Auner**, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI*. Madrid: Akal, 2017.
- Blánquez**, Javier y **Morera**, Omar (coords.). *Loops. Una historia de la música electrónica*. Barcelona: Reservoir Books, 2002.
- Broughton**, Frank y **Brewster**, Bill. *Historia del DJ. Last night a DJ saved my life. 2 volúmenes*. Barcelona: Robinbook, 2006 y 2007.
- Burge**, David. *Twentieth-Century Piano Music*. Oxford: Scarecrow Press, 2004.
- Chiantore**, Luca, **Domínguez**, Áurea y **Martínez**, Silvia. *Escribir sobre música*. Barcelona: Musikeon Books, 2016.
- Collins**, Nick & **d'Escriván**, Julio (eds.). *The Cambridge Companion to Electronic music*. Cambridge: University Press, 2007.
- Gilbert**, Jeremy & **Pearson**, Ewan. *Cultura y políticas de la música dance. Disco, hip-hop, house, techno, drum'n'bass y garage*. Barcelona: Paidós, 2003.
- Jameson**, Fredric. *Reflexiones sobre la postmodernidad*. Madrid: Abada, 2010.
— *Signaturas de lo visible*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2012.
- Marco**, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor, 2002.
- Martí**, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Vallés: Deriva, 2000.
- McCalla**, James. *Twentieth-Century Chamber Music*. London: Routledge, 2003.
- Morgan**, Robert P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1994.
- Ramos**, Francisco. *La música del siglo XX. Una guía completa*. Madrid: Turner, 2013.
- Ross**, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Planeta, 2009.
- Rutherford-Johnson**, Tim. *Music after the fall. Modern composition and culture since 1989*. Oakland, California: University of California Press, 2017.
- Schaeffer**, Pierre. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música, 1988.
- Schaeffer**, Pierre et **Reibel**, Guy. *Solfège de l'objet sonore*. Paris: Ina-Publications, 1998.
- Schafer**, R. Murray. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: Intermedio, 2013.
- Schwartz**, Elliott & **Godfrey**, Daniel. *Music since 1945. Issues, Materials, and Literature*. Belmont (California): Wadsworth/Thomson Learning, 1993.
- Supper**, Martin. *Música electrónica y música por ordenador. Historia, estética, métodos, sistemas*. Madrid: Alianza Música, 2004.

Las partituras propuestas para su ejecución durante el curso serán determinadas según las especialidades matriculadas en la asignatura, y distribuidas en:

1. Primer semestre: Repertorio canónico desde 1950 hasta la actualidad, seleccionado entre compositorxs relevantes y representativxs de las diferentes vanguardias de los últimos 70 años. Repertorio de actual creación.
2. Segundo semestre: Repertorio compuesto por los alumnos de la asignatura de Composición para Ensemble. Por razones de optimización se recomienda un máximo de tres obras o, en el caso de tratarse de muchos compositorxs, que se valore en esa asignatura la posibilidad de crear obras colectivas. En el caso de que haya más de cuatro compositorxs, se recomienda un proceso de selección entre las dos asignaturas.