

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>						
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Instrumentación y Orquestación				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>		6	Curs <i>Curso</i>	4º	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>		Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano	
Matèria <i>Materia</i>		Composición e instrumentación				
Títol Superior <i>Título Superior</i>		Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>		Composición				
Centre <i>Centro</i>		Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí				
Departament <i>Departamento</i>		Composición				
Professorat <i>Profesorado</i>		Emilio Calandín				
e-mail <i>e-mail</i>		ecalandin@gmail.com				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>						
<p>Dotar al alumne de la capacitat de aplicar el conjunt de coneixements adquirits en matèria de orquestració e instrumentació a la escritura y/o transcripció para orquesta completa, adquiriendo asimismo nuevos conocimientos relacionados con la combinación de timbres, texturas y recursos de escritura orquestal.</p> <p>Ampliar estos conocimientos con nuevas herramientas que permitan un uso no convencional y creativo de la orquesta.</p>						
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>						
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Estudios de armonía, contrapunto y análisis. Nivel básico de lectura e interpretación al piano.</p> <p>El alumno deberá haber aprobado Instrumentación y orquestración 3 para poder cursar la asignatura.</p>						

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

- CG 3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG 7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG 8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- CG 24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- CE 1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
- CE3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
- CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
- CE 5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- CE 6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- CE 8 Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical.
- CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
- CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT 12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
- CT 13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
1. Conocer las capacidades tímbricas y expresivas de cada una de las familias instrumentales de la orquesta	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, , CE5, CE6, CE8
2. Adquirir la capacidad de combinar y dosificar de forma efectiva los distintos timbres orquestales	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, , CE5, CE6, CE8
3. Adquirir herramientas técnicas para explorar nuevos usos orquestales y una dimensión creativa de la orquestación	CT1, CT3, CT13, CG1,CG4, CG13, CE2, CE3, C4, CE8

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
1. Escritura para orquesta completa tipo maderas a 2 ó a 3. Aplicación y refuerzo o ampliación de los conocimientos estudiados en los cursos anteriores, a través de los siguientes apartados básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Escritura para cada uno de los grupos orquestales: y usos específicos de cada uno: sección de cuerda, viento-madera, viento-metal, percusión, teclados y arpa, otros... - Combinaciones entre los distintos grupos orquestales - Texturas orquestales, planos sonoros, presentación de la melodía en las distintas familias de instrumentos. - Efectos tímbricos 	octubre 2018-marzo 2019
2. Usos no convencionales de la orquesta. Técnicas extendidas, nuevas combinaciones tímbricas y orquestación creativa. <ul style="list-style-type: none"> - Se trabajarán igualmente los apartados antes descritos adaptados al enfoque específico de este bloque. 	marzo 2019-junio 2019

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		24 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		12 h
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		15 h
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		3 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		54 h
SUBTOTAL			54
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		75 h
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15 h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		6 h
SUBTOTAL			96 h
TOTAL			150 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació *Sistema de evaluación y calificación*

6.1 Instruments d'avaluació *Instrumentos de evaluación* Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio, ... *Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, ...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Correcciones semanales de trabajos de orquestación propuestos	1, 2, 3	100 %

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

El grueso de la evaluación lo constituye la realización de los trabajos de instrumentación y orquestación. Se realizará una evaluación continua de los mismos que implicará tanto la valoración individual de cada trabajo como de la evolución global del estudiante a lo largo del curso en la realización de los mismos.

La valoración cada trabajo compositivo se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

- Corrección desde el punto de vista de la técnica instrumental y los equilibrios sonoros
- Originalidad en los planteamientos
- Riqueza y coherencia en el empleo de timbres diversos
- Otros en función de las características individuales de cada trabajo (originalidad de planteamientos, resolución de problemas concretos, etc.)

Estos aspectos se valorarán de 0 a 10 de un modo holístico, dado que el peso que pueda tener cada uno de ellos dependerá de cada propuesta. El porcentaje otorgado a cada trabajo será asignado por el profesor en función de las características de cada trabajo.

Será exigible la realización de todos y cada uno de los trabajos propuestos por el profesor, con una escritura musical correcta, clara y completa.

Los trabajos serán corregidos semanalmente a lo largo del curso, y deberán ser entregados al final del mismo.

La fecha de entrega final de los ejercicios tendrá lugar durante la semana que marca el ISEACV en la resolución de inicio de curso, y dentro de esa semana, el día que indique el profesor.

Para la evaluación ordinaria será necesario no haber superado las 12 faltas. Respecto a los alumnos que superen dicho número de faltas se considerará que no reúnen las condiciones para ser evaluados en el periodo ordinario y su calificación será de suspenso.

El alumno que acumule tres "no presentados" deberá ser evaluado forzosamente.

6.3 Sistemes de recuperació *Sistemas de recuperación* Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Los alumnos que, habiendo asistido a clase en el porcentaje exigido para la evaluación en periodo ordinario, no hubieran realizado durante el curso los trabajos exigidos dejarán de ser calificados por evaluación continua y serán evaluados por medio de un examen práctico escrito sobre los contenidos evaluables de manera continua, y además deberán entregar los trabajos exigidos durante el curso para poder presentarse a dicho examen.

Los alumnos que pierdan el derecho a evaluación en periodo ordinario se someterán en periodo extraordinario al mismo procedimiento de evaluación indicado para los alumnos que pierdan derecho a evaluación continua, el cual figura descrito en el párrafo anterior.

7 Bibliografía

Bibliografía

- ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*, New York- London, Norton, 1989.
- ANTEQUERA, M^a Carmen. *Catalogación sistemática y análisis de las técnicas extendidas del violín en los últimos treinta años del ámbito musical español*. Tesis doctoral. Universidad de La Rioja, 2015.
- ARDITTI, Irvine; PLATZ, Robert H. P . *The techniques of violin playing*. Kassel: Bärenreiter, 2013
- ARTAUD, Pierre-Yves ; GEAY, Gérard. *Flûtes au présent*.
- Berlioz-Widor: *Técnica de la Orquesta Moderna*. Paris, Lemoine, (traducción al castellano de Pedrell) Forsyth, Cecil: *Orchestration*, New York, Dover, 1982
- CASELLA, A.; MORTARI, V. *La técnica de la orquesta contemporánea*. Milán: Ricordi, 1968.
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea*. Valencia, Rivera editores, 2005.
- DEMPSTER, Stuart. *The modern trombone: a definition of its idioms*. Berkeley: University of California Press, 1979.
- DONINGTON, ROBERT: *Los instrumentos de música*, Madrid, Alianza Editorial, 1967.
- EDGERTON, Michael Edward. *The 21st-Century Voice: Contemporary and traditional extra-normal voice*. Lahnam: The Scarecrow Press, 2004.
- GROSVENOR COOPER Y LEONARD B. MEYER: *Estructura rítmica de la música*. Barcelona, Editorial Idea Books, S. A., 1985.
- HILL, Douglas. *Extended techniques for the horn*. Warner Bross Publications, 1983.
- JOST, PETER: *Historia. Historia y transformación del sonido orquestal*, Colección Idea música, Cornellá de Llobregat, Barcelona, Idea Books S, A., 2005.
- KÜHN, Clemens: *La formación musical del oído*. Barcelona, Editorial Labor, S. A. 1989.
- LENDVAI, Ernő: *Béla Bartók. Un análisis de su música*. Barcelona, Idea Books, S. A., 2003
- LEVINE, Carine; MITROPOULOS-BOTT, Christina. *Posibilidades técnicas de la flauta*. Traducción de D. Padrós. Huelva: Idea Books, 2005.
- LOUIS AUBERT Y M. LANDOWSKI , "La orquesta", Buenos Aires , editorial universitaria de Buenos Aires, 1959.
- MABRY, Sharon. *Exploring Twentieth-Century Vocal Music: A practical guide to innovations in performance and repertoire*. Oxford University Press, 2002
- MESSIAEN, Olivier: *Técnica de mi lenguaje musical*. Leduc, 1993
- OLAZABAL, TIRSO de: *Acústica musical y organología*, Santander, Ricordi americana, 1998.

- PENAZZI, Sergio. Il fagotto: altre tecniche: nuove fonti di espressione musicale. Milán: Ricordi, 1982.
- PISTON, Walter: Orquestación, Madrid, Real Musical, 1978
- RAMADA BALAGUER, MANEL: El Atlas de la Percusión. Valencia, Rivera Mota, 2000.
- REHFELDT, Phillip. New directions for clarinet. Oxford: The Scarecrow Press, 1992.
- RIEMANN, Hugo: Compendio de Instrumentación, Editorial Labor, S. A. (traducción directa del alemán por el maestro A. Ribera y Maneja), Barcelona, 1943.
- RIMSKY KORSAKOV, Nicolai: Principios de Orquestación, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1946. Casella-Mortari: La técnica de la orquesta contemporánea, Buenos Aires, Ricordi Americana, 1958. (Trad. Jurafsky).
- SOLOMON, Samuel Z. How to write for percussion: a comprehensive guide to percussion composition. Oxford University Press
- TEMES, José Luis: Instrumentos de Percusión en la música actual, Madrid. Digesa, 1997
- TURETZKY, Bertram. The contemporary contrabass. Berkeley: University of California, 1974
- VEALE, Peter; MAHNKOPF, Claus-Steffen. The techniques of oboe playing. Kassel: Bärenreiter, 1994.
- WEISS, Markus; NETTI, Giorgio. The techniques of saxophone playing. Kassel: Barenreiter, 2010.
- WIEDERKER, Jacques. Le violoncelle contemporain. Paris : L'oiseau d'or éditions musicales, 1993.