

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso

2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Composició per a Ensemble				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	1	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OPTATIVA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Composició i instrumentació				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Títol Superior en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ				
Departament <i>Departamento</i>	COMPOSICIÓ				
Professorat <i>Profesorado</i>	Josep Sanz				
e-mail <i>e-mail</i>	sanz_josqui@gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>L'objectiu principal de l'assignatura és dotar l'alumne dels coneixements i tècniques necessàries per a tractar el món de la composició actual per a ensemble. Es poden desglossar de la següent manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conèixer la tipologia d'ensembles en funcionament més importants. 2. Conèixer el repertori per a ensemble actual. 3. Adquirir els recursos per a la composició per a ensemble. 4. Desenvolupar una obra pròpia seguint tots els punts del procés compositiu fins a l'estrena de l'obra. 					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					
<p>Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació <i>Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación</i></p> <p>Per accedir a l'assignatura es recomana haver estudiat com a mínim 2 cursos de composició.</p>					

2	Competències de l'assignatura <i>Competencias de la asignatura</i>
<p>Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)</p> <p><i>Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)</i></p>	
Competencias transversales (CT)	
<p>CT 11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en la apreciació i la sensibilitat estètica, medioambiental i cap a la diversitat.</p> <p>CG 2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical.</p>	
Competencias específicas (CE)	
<p>CE 5. Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.</p> <p>CE 6. Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.</p> <p>CE 8 Conèixer les tendències més recents en distints camps de la creació musical</p>	

3	Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Conèixer la evolució de la música per a ensemble, així com als compositors i ensembles més rellevants.</p> <p>Conèixer les propietats físiques dels diferents instruments, així com les seues possibilitats tècniques i tímbriques i la seua notació.</p> <p>Conèixer i dominar els diferents procediments formals.</p> <p>Assumir i interioritzar el concepte d'objecte sonor i desenvolupar la capacitat de utilitzar les seues possibilitats.</p> <p>Saber compondre una obra original per a ensemble utilitzant els procediments actuals en la seua construcció</p>	<p>CE8.</p> <p>CE6, CG2.</p> <p>CT11, CE5</p> <p>CT11, CG2, CE5</p> <p>CT11, CG2, CE6</p>

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Els continguts de l'assignatura seran els següents: <ol style="list-style-type: none"> 1. Breu història de l'ús de l'ensemble en la música del s. XX. 2. Obres representatives per a ensemble. Estudi i anàlisi. 3. Instrumentacions habituals dels principals ensembles. 4. Exemples d'espaiabilització en aquest tipus de grups instrumentals. 5. Concepció i escriptura d'una obra per a ensemble que s'adapti a la plantilla disponible de l'assignatura de "Ensemble Contemporani". 	Dels punts 1 a 4 durant el primer semestre. El punt 5 es farà durant el primer i segon semestre.

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1-4	25
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1-4	10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1-4	3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1-4	4
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	RA1-4	4
SUBTOTAL			46
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	36
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1-4	15
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA1-4	3
SUBTOTAL			54
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
1. Obra escrita en la present assignatura per a ensemble 2. Materials presentats per a la seua execució 3. Notes al programa del propi autor 4. Direcció i indicacions de l'autor durant els assaigs. 5. Assistència a classe		60% 20% 5% 10% 5%
6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>		
1. S'avaluarà la profunditat i qualitat de l'estudi del repertori actual existent per a ensemble. 2. S'avaluarà la qualitat de l'obra presentada, la seua originalitat i el seu grau de maduresa. 3. S'avaluarà la qualitat, netedat, grau de lectura i correcció dels materials (partitura i partícels) presentat. 4. S'avaluarà la maduresa pel que fa als assaigs i a l'explicació de les idees de l'obra davant els instrumentistes. 5. S'avaluarà l'assistència a classe.		
6.3 Sistemes de recuperació <i>Sistemas de recuperación</i> Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega) <i>Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)</i>		
El período de exámenes para las convocatorias extraordinarias, del primer y segundo semestre, será el estipulado por el ISEACV para el curso 2018-19. L'alumne que sobrepassi les 10 faltes o que no entregui l'obra a temps, o que suspengui l'assignatura en la seua qualificació final haurà de presentar tot el material en la segona convocatòria, i buscar ell mateix els intèrprets per tal de fer la interpretació de l'obra el dia i hora de la convocatòria extraordinària.		
7 Bibliografia <i>Bibliografía</i>		
Bibliografia recomanada Kühn, C., <i>Tratado de la forma musical</i> . Ed. Idea Books, 2003. Shaeffer, P., <i>tratado de los objetos musicales</i> . Ed. Alianza Música, Madrid, 1988. Lester, J., <i>Enfoque analíticos de la música del siglo XX</i> . Ed. Akal, Madrid 2005.		