

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2018-2019**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>CORO</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica <i>Específica</i>	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Valencià <i>Castellano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunt <i>Música de conjunto</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MÚSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició, direcció, cant, interpretació: piano, guitarra, arpa, clau, òrgan, música antiga <i>Composición, dirección, canto, interpretación: piano, guitarra, arpa, clave, órgano, música antigua</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló <i>Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Música de Cambra i Orquestra <i>Música de Cámara y Orquesta</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Juan Pablo Hellín Chaparro				
e-mail <i>e-mail</i>	hellin_jua@gva.es				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

Els estudis de cor pretenen dotar a l'alumne d'una formació complementària relacionada amb els aspectes de la veu, el desenvolupament de l'oïda musical i la pràctica de la música en grup en especialitats que no posseeixen en el seu currículum una assignatura de practica instrumental en grup.

Amb aquesta assignatura es pretén que l'alumne conega els processos i recursos propis del treball dins d'un grup musical dominant adequadament la lectura a vista, mostrant tant la capacitat per a reaccionar davant les indicacions del director com la capacitat d'integració dins del conjunt assumint els diferents rols que poden donar cabuda dins d'ell (solista, \*tutti, etc.).

Al seu torn es desenvoluparan les capacitats de l'alumne per a comunicar com a intèrpret l'estructura i les idees musicals implícites en la partitura mitjançant la pràctica del repertori coral amb un adequat treball de tècnica vocal aplicada al cant coral i d'un estudi de la praxi interpretativa dels diferents estils i èpoques.

Los estudios de coro pretenden dotar al alumno de una formación complementaria relacionada con

los aspectos de la voz, el desarrollo del oído musical y la práctica de la música en grupo en especialidades que no poseen en su currículum una asignatura de practica instrumental en grupo.

Con esta asignatura se pretende que el alumno conozca los procesos y recursos propios del trabajo dentro de un grupo musical dominando adecuadamente la lectura a vista, mostrando tanto la capacidad para reaccionar ante las indicaciones del director como la capacidad de integración dentro del conjunto asumiendo los diferentes roles que pueden dar cabida dentro de él (solista, tutti, etc.).

A su vez se desarrollarán las capacidades del alumno para comunicar como intérprete la estructura y las ideas musicales implícitas en la partitura mediante la práctica del repertorio coral con un adecuado trabajo de técnica vocal aplicada al canto coral y de un estudio de la praxis interpretativa de los diferentes estilos y épocas.

## 1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

*Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació*  
*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

- Coneixements associats al Títol Superior de Música, especialitat composició, música antiga, piano, clau, arpa, guitarra.

- Requisits d'accés d'acord amb art. 15 del RD 1614/2009 i la Resolució de 20 d'abril de 2015; i haver superat la prova d'accés.

- L'alumne haurà de tindre formació humanística, capacitat analítica, tècnica, criteri interpretatiu i versatilitat per a cantar dins d'una agrupació coral.

- Coneixement adequat de la correcta interpretació dels símbols i grafies pròpies de l'escriptura musical.

- Conocimientos asociados al Título Superior de Música, especialidad composición, música antigua, piano, clave, arpa, guitarra.

- Requisitos de acceso de acuerdo con art. 15 del RD 1614/2009 y la Resolución de 20 de abril de 2015; y haber superado la prueba de acceso.

- El alumno deberá tener formación humanística, capacidad analítica, técnica, criterio interpretativo y versatilidad para cantar dentro de una agrupación coral.

- Conocimiento adecuado de la correcta interpretación de los símbolos y grafías propias de la escritura musical.

## 2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

*Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)*  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

Segons l'Annex II de l'ORDRE 24/2011, de 2 de novembre:

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT 7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. (Bastant)

CT 9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Molt)

CT 13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Molt)

CT 17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Molt)

### COMPETÈNCIES GENERALS

CG 7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius. (Molt)

CG 8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Molt)

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 3. Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen. (Bastant)

CE 9. Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils. (Bastant)

Según el Anexo II de la ORDEN 24/2011, de 2 de noviembre:

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT 7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Bastante)

CT 9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinarios y en contextos culturales diversos. (Mucho)

CT 13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Mucho)

CT 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Mucho)

### COMPETENCIAS GENERALES

CG 7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Mucho)

CG 8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Mucho)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE 3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. (Bastante)

CE 9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. (Bastante)

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Organització del treball en equip i planificació de l'estudi col·lectiu.	<b>RA1.</b> CT7, CT9, CG7, CG8, CE3.
RA2. Audició polifònica, escoltar simultàniament les diferents parts i la pròpia.	<b>RA2.</b> CT13.
RA3. Utilització d'una àmplia i variada gamma sonora de la veu, adaptant-se a l'entorn.	<b>RA3.</b> CT13, CG7, CE3.
RA4. Comprensió dels gestos del director.	<b>RA4.</b> CT7, CG8, CE9.
RA5. Interpretar un programa per a un concert.	<b>RA5.</b> CT13, CT17, CG7.
RA6. Domini de la lectura a primera vista per a interpretar el repertori adequat.	<b>RA6.</b> CT9, CG8, CE3.
RA7. Presa de consciència de l'estudi a casa per al benefici del grup.	<b>RA7.</b> CT19, CT 13, CG7, CG8, CE3.
RA8. Aprenentatge del paper del cor a través de la història i els diferents estils musicals en els quals pot participar del repertori.	<b>RA8.</b> CT 17, CE3, CE9.
RA9. Comprensió i posada en pràctica del concepte de rol o comesa	<b>RA9.</b> CT9, CT13, CG7, CG8,

<p>a cada moment.</p> <p>RA10. Domini dels aspectes tècnics de tempo, fraseig, dinàmica, etc.</p> <p>RA11. Reforçament i consecució d'una bona actitud de l'interpret davant el públic.</p> <p>RA12. Adquisició d'un hàbit d'assistir a concerts, cicles de música, audicions de companys, etc.</p> <p>RA1. Organización del trabajo en equipo y planificación del estudio colectivo.</p> <p>RA2. Audición polifónica, escuchar simultáneamente las diferentes partes y la propia.</p> <p>RA3. Utilización de una amplia y variada gama sonora de la voz, adaptándose al entorno.</p> <p>RA4. Comprensión de los gestos del director.</p> <p>RA5. Interpretar un programa para un concierto.</p> <p>RA6. Dominio de la lectura a primera vista para interpretar el repertorio adecuado.</p> <p>RA7. Toma de conciencia del estudio en casa para el beneficio del grupo.</p> <p>RA8. Aprendizaje del papel del coro a través de la historia y los diferentes estilos musicales en los que puede participar del repertorio.</p> <p>RA9. Comprensión y puesta en práctica del concepto de rol o cometido en cada momento.</p> <p>RA10. Dominio de los aspectos técnicos de tempo, fraseo, dinámica, etc.</p> <p>RA11. Reforzamiento y consecución de una buena actitud del intérprete ante el público.</p> <p>RA12. Adquisición de un hábito de asistir a conciertos, ciclos de música, audiciones de compañeros, etc.</p>	<p>CE3.</p> <p><b>RA10.</b> CT13, CG1, CG8, CE3.</p> <p><b>RA11.</b> CT17, CG7.</p> <p><b>RA12.</b> CT17, CG7.</p> <p><b>RA1.</b> CT7, CT9, CG7, CG8, CE3.</p> <p><b>RA2.</b> CT13.</p> <p><b>RA3.</b> CT13, CG7, CE3.</p> <p><b>RA4.</b> CT7, CG8, CE9.</p> <p><b>RA5.</b> CT13, CT17, CG7.</p> <p><b>RA6.</b> CT9, CG8, CE3.</p> <p><b>RA7.</b> CT19, CT 13, CG7, CG8, CE3.</p> <p><b>RA8.</b> CT 17, CE3 , CE9.</p> <p><b>RA9.</b> CT9, CT13, CG7, CG8, CE3.</p> <p><b>RA10.</b> CT13, CG1, CG8, CE3.</p> <p><b>RA11.</b> CT17, CG7.</p> <p><b>RA12.</b> CT17, CG7.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent

explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota important:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p><b><u>BLOC 1r. TÈCNICA VOCAL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaxació</li> <li>- Respiració</li> <li>- Vocalitzacions</li> <li>- Control de la respiració i de la producció del so</li> <li>- Col·locació de la veu</li> <li>- Treball de desenvolupament del rang vocal</li> </ul> <p><b><u>BLOC 2n. AFINACIÓ I EMPASTAMENT</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercicis d'afinació sobre concordes</li> <li>- Exercicis d'entonació sobre intervals</li> <li>- Pràctica del cànon</li> <li>- Realització de concordes o intervals a través d'una nota donada</li> <li>- Desenvolupament de l'oïda interna i de l'escolta polifònica</li> </ul> <p><b><u>BLOC 3r. DICCIÓ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball sobre consonants i vocals</li> <li>- Treball sobre uniformitat en les vocals</li> <li>- Treball sobre la dicció del text interpretat</li> <li>- Fonètica</li> <li>- Exercicis sobre diferents articulacions</li> </ul> <p><b><u>BLOC 4t. INTERPRETACIÓ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pràctica de la lectura a primera vista</li> <li>- Preparació i muntatge d'obres de diferents estils i èpoques a capella o amb acompanyament instrumental</li> <li>- Estudi i anàlisi compositiva de cadascuna de les obres estudiades</li> <li>- Assajos parcials</li> <li>- Col·laboracions amb diferents departaments del conservatori (orquestra, grups de cambra, etc).</li> </ul>	<p>Els cinc blocs es treballaran contínuament al llarg del curs. La primera meitat de la classe es dedicarà als blocs 1r, 2n i 3r mentre que la segona meitat se centrarà en aplicar els blocs anteriors a l'apartat d'interpretació. A mesura que s'afermen els tres primers blocs, aquests s'aniran reduint fins a aconseguir un durada de 1/2, deixant 1 hora per a treballar els aspectes interpretatius del repertori triat.</p>

BLOC 5t: ACTITUD

- Respecte cap als companys i cap al director.
- Responsabilitzar-se de l'atenció del material i assistència a classe amb el mateix.
- Reconeixement del silenci com a mitjà imprescindible del fet musical.
- Curiositat per adquirir la major informació possible sobre els temes tractats.
- Participació en totes les activitats del grup (concerts tant dins com fora del centre) .
- Puntualitat.
- Actitud autocrítica que desenrotlle un criteri escrupolós de la valoració musical.
- Adquisició progressiva de seguretat personal en l'exercici de la pràctica de grup.
- Adquisició d'hàbits de conducta propis de l'activitat coral.
- Estudi previ de la partícula, silenci i concentració per a executar en tot moment les indicacions del director.
- Responsabilitat d'anotar les indicacions donades.

BLOQUE 1º. TÉCNICA VOCAL

- Relajación
- Respiración
- Vocalizaciones
- Control de la respiración y de la producción del sonido
- Colocación de la voz
- Trabajo de desarrollo del rango vocal
- 

BLOQUE 2º. AFINACIÓN Y EMPASTE

- Ejercicios de afinación sobre acordes
- Ejercicios de entonación sobre intervalos
- Práctica del canon
- Realización de acordes o intervalos a través de una nota dada
- Desarrollo del oído interno y de la escucha polifónica

BLOQUE 3º. DICCIÓN

- Trabajo sobre consonantes y vocales
- Trabajo sobre uniformidad en las vocales
- Trabajo sobre la dicción del texto interpretado
- Fonética
- Ejercicios sobre diferentes articulaciones

BLOQUE 4º. INTERPRETACIÓN

- Práctica de la lectura a primera vista
- Preparación y montaje de obras de diferentes estilos y

Los cinco bloques se trabajarán continuamente a lo largo del curso.

La primera mitad de la clase se dedicará a los bloques 1º, 2º y 3º mientras que la segunda mitad se centrará en aplicar los bloques anteriores al apartado de interpretación.

A medida que se afiancen los tres primeros bloques, éstos se irán reduciendo hasta alcanzar una duración de 1/2, dejando 1 hora para trabajar los aspectos interpretativos del repertorio elegido.

- épocas a capella o con acompañamiento instrumental
- Estudio y análisis compositivo de cada una de las obras estudiadas
  - Ensayos parciales
  - Colaboraciones con diferentes departamentos del conservatorio (orquesta, grupos de cámara, etc).

#### BLOQUE 6º: ACTITUD

- Respeto hacia los compañeros y hacia el director.
- Responsabilizarse del cuidado del material y asistencia clase con el mismo.
- Reconocimiento del silencio como medio imprescindible del hecho musical.
- Curiosidad por adquirir la mayor información posible sobre los temas tratados.
- Participación en todas las actividades del grupo (conciertos tanto dentro como fuera del centro).
- Puntualidad.
- Actitud autocrítica que desarrolle un criterio escrupuloso de valoración musical.
- Adquisición progresiva de seguridad personal en el ejercicio de la práctica de grupo.
- Adquisición de hábitos de conducta propios de la actividad coral.
- Estudio previo de la particella, silencio y concentración para ejecutar en todo momento las indicaciones del director.
- Responsabilidad de anotar las indicaciones dadas.



<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA4, RA6, RA7, RA8,	10 h.
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA9, RA10	40 h.
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA7 RA8, RA9, RA10, RA11	5 h.
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	AR10, AR11	5 h.
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60 h.</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA3, RA 9	10 h.
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7, RA9,	15 h.

		RA11	
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	RA12	15 h.
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>40 h.</b>

<b>TOTAL</b>		<b>100 h.</b>
--------------	--	---------------

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

### **6.1 Instruments d'avaluació** *Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
L'avaluació es basarà en el grau i nivell d'adquisició dels objectius de l'assignatura i es realitzarà de manera continuada al llarg de tot el curs. La consecució dels objectius estipulats per a tot el curs no es poden seqüenciar en setmanes o classes de forma adequada pel que l'avaluació es referirà a la consecució de les competències programades per a tot el curs.		
L'avaluació seguirà els criteris que impliquen el “saber fer” i el “saber estar”		
- Seguiment periòdic del progrés de l'estudiant i valoració de la participació individual i en grup de l'alumne (diari de classe i notes del professor).	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7, RA8, RA11, RA12	25%
- Ponderació dels continguts donats a l'aula i consecució dels mateixos (exàmens periòdics sobre el coneixement i estudi de les partitures).	RA4, RA5, RA9, RA11	20%
- Assistència, seguiment a les sessions de treball i projectes, actitud general (control d'assistència).	RA1, R11	45%
- Funcions específiques dins del grup (solista, tutti, etc.) (diari de classe i notes del professor).	RA3, RA4, RA9	5%
- Audicions trimestrals/semestrals	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA9, RA10, RA11, RA12	5%
La evaluación se basará en el grado y nivel de		

<p>adquisición de los objetivos de la asignatura y se realizará de manera continuada a lo largo de todo el curso. La consecución de los objetivos estipulados para todo el curso no se pueden secuenciar en semanas o clases de forma adecuada por lo que la evaluación se referirá a la consecución de las competencias programadas para todo el curso.</p> <p>La evaluación seguirá los criterios que implican el “saber hacer” y el “saber estar”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguimiento periódico del progreso del estudiante y valoración de la participación individual y en grupo del alumno (diario de clase y notas del profesor).</li> <li>- Ponderación de los contenidos dados en el aula y consecución de los mismos (exámenes periódicos sobre el conocimiento y estudio de las partituras).</li> <li>- Asistencia, seguimiento a las sesiones de trabajo y proyectos, actitud general (control de asistencia).</li> <li>- Funciones específicas dentro del grupo (solista, tutti, etc.) (diario de clase y notas del profesor).</li> <li>- Audiciones trimestrales/semestrales</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA6, RA7, RA8, RA11, RA12</p> <p>RA4, RA5, RA9, RA11</p> <p>RA1, R11</p> <p>RA3, RA4, RA9</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA9, RA10, RA11, RA12</p>	<p>25%</p> <p>20%</p> <p>45%</p> <p>5%</p> <p>5%</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

**6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Consideracions generals**

L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals dels estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn i respondrà als criteris del “saber fer” i “saber

estar”.

Els criteris d'avaluació avaluaren els següents aspectes i el seu grau de compliment referits al “saber fer” i al “saber estar”.

Saber fer (suposarà el 50% de la qualificació)

- L'èxit de la qualitat i competència en els principals aspectes que determinen la interpretació orquestral: ritme, afinació, dinàmica, frasege, articulació, atacs, vibrato, grafies, dicció, etc.
- La capacitat d'aconseguir l'equilibri sonor més adequat en cada passatge i textura del repertori treballat, i la capacitat de domini d'estos elements abans d'iniciar la interpretació.
- L'aplicació dels procediments bàsics de l'aprenentatge, sobretot la lectura a vista i el treball individual responsable, que faciliten una tasca col·lectiva fluida.
- L'aplicació els procediments bàsics de la interpretació coral a un repertori variat pertanyent a èpoques, estils i estètiques diversos.
- El resultat de l'aplicació dels procediments propis de la interpretació coral en concerts públics i en sessions privades.
- La correcta gestió de la pròpia personalitat musical i artística amb la pròpia personalitat global del grup, en un equilibri entre les aportacions dels diferents membres i les pròpies idees.
- La integració de la pràctica de la música en grup dins del treball habitual coral.
- El coneixement, la realització i el reconeixement dels gestos bàsics que han de permetre la interpretació.

Saber estar (suposarà el 50% de la qualificació)

- El respecte al treball del professor i al dels altres companys.
- La implicació de l'alumne en el treball.
- L'assistència i la puntualitat tant a assajos com proves acústiques i concerts.
- L'atenció de tot el material pedagògic de l'assignatura (partitures, faristols, cadires, etc.).

La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:

- Seguiment periòdic del progrés dels estudiants, tant col·lectiva com individualment.
- Avaluació dels treballs encomanats, inclosos l'anàlisi i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers.
- Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.

- Valoració d'un concert públic.

### **Criteris d'avaluació**

1. Interpretar obres de diferents èpoques i estils.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat d'unificació del criteri interpretatiu entre tots els components del grup i l'equilibri sonor entre les parts.

2. Posar en pràctica la tècnica vocal adequada a cada passatge i estil del repertori.

Mitjançant aquest criteri es pretén verificar que l'alumnat té els coneixements mínims de tècnica vocal i que és capaç d'aplicar aqueixos coneixements a la interpretació musical.

3. Llegir a primera vista obres pròpies del repertori coral.

Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per a desembolicar-se amb autonomia en la lectura d'un text, el seu grau de fluïdesa i comprensió de l'obra.

4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el sentit de la responsabilitat com a membre d'un grup, la valoració que té del seu paper dins del mateix i el respecte per la interpretació musical.

5. Interpretació pública d'obres d'estils i èpoques diverses.

Aquest criteri constata la unificació del frasege, la precisió rítmica, l'equilibri sonor, la preparació de canvis dinàmics i d'accentuació, així com l'adequació interpretativa al caràcter i l'estil de la música interpretada.

6. Es valorarà el compromís i l'assistència a les classes així com els assajos o recitals programats.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat dels alumnes per a la participació conjunta en les activitats de les classes, la seua actitud i capacitat d'expressió d'idees.

### **Consideraciones generales**

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no solo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas

que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez y responderá a los criterios del “saber hacer” y “saber estar”.

Saber hacer (supondrá el 50% de la calificación)

- El logro de la calidad y competencia en los principales aspectos que determinan la interpretación coral: ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques, vibrato, grafías, dicción, etc.
- La capacidad de alcanzar el equilibrio sonoro más adecuado en cada pasaje y textura del repertorio trabajado, y la capacidad de dominio de estos elementos antes de iniciar la interpretación.
- La aplicación de los procedimientos básicos del aprendizaje, sobre todo la lectura a vista y el trabajo individual responsable, que facilitan una tarea colectiva fluida.
- La aplicación los procedimientos básicos de la interpretación coral a un repertorio variado perteneciendo a épocas, estilos y estéticas diversos.
- El resultado de la aplicación de los procedimientos propios de la interpretación coral en conciertos públicos y en sesiones privadas.
- La correcta gestión de la propia personalidad musical y artística con la propia personalidad del grupo, en un equilibrio entre las aportaciones de los diferentes miembros y las propias ideas.
- La integración de la práctica de la música en grupo dentro del trabajo habitual instrumental.
- El conocimiento, la realización y el reconocimiento de los gestos básicos que deben permitir la interpretación.

Saber estar (supondrá el 50% de la calificación)

- El respeto al trabajo del profesor y al de los demás compañeros.
- La implicación del alumno en el trabajo.
- La asistencia y la puntualidad tanto a ensayos como pruebas acústicas y conciertos.
- El cuidado de todo el material pedagógico de la asignatura (partituras, atriles, sillas, etc.)

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:

- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto colectiva como individualmente.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.
- Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que

se realicen fuera de ella.

- Valoración de un concierto público.

#### Criterios de evaluación

1. Interpretar obras de diferentes épocas y estilos.

*Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.*

2. Poner en práctica la técnica vocal adecuada a cada pasaje y estilo del repertorio.

*Mediante este criterio se pretende verificar que el alumnado tiene los conocimientos mínimos de técnica vocal y que es capaz de aplicar esos conocimientos a la interpretación musical.*

3. Leer a primera vista obras propias del repertorio coral.

*Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.*

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.*

5. Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.

*Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.*

6. Se valorará el compromiso y la asistencia a las clases así como los ensayos o recitales programados.

*Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de los alumnos para la participación conjunta en las actividades de las clases, su actitud y capacidad de expresión de ideas.*

### 6.3 Criteris de qualificació

#### Criterios de calificación

Els criteris seran els següents:

- Domini tècnic de la respiració i l'emissió vocal. (0.5 punt)
- Destresa en la lectura a primera vista. (0.5 punts)
- Destresa en la percepció auditiva per a aconseguir una correcta afinació i empastament. (2 punts)
- Domini tècnic i musical en la interpretació en conjunt. (2 punts)
- Actitud (5 punts)

Per a la superació de l'assignatura s'haurà d'obtindre una qualificació igual o superior a 5 en finalitzar el curs acadèmic i l'alumne haurà de participar obligatòriament en les audicions i concerts programats.

La nota final dels apartats “saber fer” i saber estar” estarà a més sotmesa a la següent normativa:

- Per a aprovar l'assignatura serà necessari haver assistit al 80% de les classes.
- Totes les faltes d'assistència hauran d'estar justificades, a partir de la tercera falta d'assistència cada nova falta descomptarà de la nota final 0.5 punts.
- La no assistència a un concert/audició descomptarà 2 punts de la nota final.
- La no assistència a dos concerts/audicions suposarà la impossibilitat d'aprovar l'assignatura en la convocatòria ordinària.

El sistema de qualificació emprat serà l'establert en l'article 9 del Reial decret 1614/2009. Els resultats obtinguts per l'estudiant en cadascuna de les assignatures del pla d'estudis es qualificaran en funció de la següent escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual podrà afegir-se la seua corresponent qualificació qualitativa:

0-4.9: Suspens (SS)

5.0-6.9: Aprovat (AP)

7.0-8.9: Notable (NT)

9.0-10: Excel·lent (SB)

L'esment de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada als estudiants que hagen obtingut una qualificació igual o superior a 10. El seu número no podrà excedir del cinc per cent dels estudiants matriculats en un curs en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, en aquest cas es podrà concedir una sola Matrícula



d'Honor.

L'alumne que no haja assistit a cap classe durant el curs obtindrà la qualificació de No Presentat. L'alumne només podrà disposar d'un No Presentat per curs i el seu segon any sense assistir a classe s'avaluarà amb la qualificació de Suspens.

S'entén que si l'alumne assisteix el primer dia de classe per a inscriure's en el torn triat i no torna a assistir a cap classe durant el curs se li aplicarà la norma del 80% d'assistència obligada a les classes i no la norma de No Presentat.

Los criterios serán los siguientes:

- Dominio técnico de la respiración y la emisión vocal. (0.5 punto)
- Destreza en la lectura a primera vista. (0.5 puntos)
- Destreza en la percepción auditiva para lograr una correcta afinación y empaste. (2 puntos)
- Dominio técnico y musical en la interpretación en conjunto. (2 puntos)
- Actitud (5 puntos)

Para la superación de la asignatura se deberá obtener una calificación igual o superior a 5 al finalizar el curso académico y el alumno deberá participar obligatoriamente en las audiciones y conciertos programados.

La nota final de los apartados “saber hacer” y saber estar” estará además sometida a la siguiente normativa:

- Para aprobar la asignatura será necesario haber asistido al 80% de las clases.
- Todas las faltas de asistencia deberán estar justificadas, a partir de la tercera falta de asistencia cada nueva falta descontará de la nota final 0.5 puntos.
- La no asistencia a un concierto/audición descontará 2 puntos de la nota final.
- La no asistencia a dos conciertos/audiciones supondrá la imposibilidad de aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria.

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4.9: Suspenso (SS)  
5.0-6.9: Aprobado (AP)  
7.0-8.9: Notable (NT)  
9.0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 10. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en un curso en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*.

El alumno que no haya asistido a ninguna clase durante el curso obtendrá la calificación de *No Presentado*. El alumno solo podrá disponer de un *No Presentado* por curso y su segundo año sin asistir a clase se evaluará con la calificación de *Suspenso*.

Se entiende que si el alumno asiste el primer día de clase para inscribirse en el turno elegido y no vuelve a asistir a ninguna clase durante el curso se le aplicará la norma del 80% de asistencia obligada a las clases y no la norma de *No Presentado*.

#### 6.4 Sistemes de recuperació

##### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

L'assignatura és 100% presencial. Si l'avaluació del curs resulta negativa, els professors proposaran un programa d'audició per a la convocatòria extraordinària que arregle i garantisca la consecució de les competències establides en esta guia. L'alumne prepararà el programa proposat i per tractar-se d'una assignatura col·lectiva, l'alumne haurà d'aconseguir el seu propi cor (almenys un instrument per veu) per a poder ser avaluat.

La asignatura es 100% presencial. Si la evaluación del curso resulta negativa, los profesores propondrán un programa de audición para la convocatoria extraordinaria que recoja y garantice la consecución de las competencias establecidas en esta guía. El alumno preparará el programa propuesto y por tratarse de una asignatura colectiva, el alumno deberá conseguir su propio cor (al menos un instrumento por voz) para poder ser evaluado.

## 7

### Bibliografia

#### *Bibliografía*

Alió, M. *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona: Clivis, 1983.

Aizpurúa, Pedro: *Teoría del conjunto coral: Nociones elementales de cultura coral*. Real Musical. Madrid, 1981.

Blasco, María: *Formación coral: Principios básicos de lectura musical destinados a la Formación Coral*. MF: Biblioteca Coral. Barcelona, 1969.

Cuart, F. *L'instrument del cant. La veu: Paraula i cant*. Palma: Conselleria de Cultura, educació i esports, 1991.

Edlund, L. *Choral Studies*. Stockholm: Edition Wilhelm Hansen, 1983.

Escudero, P. *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical, 1987.

Gallo, J., Graetzer, H., Nardi, H. *El director de coro. Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979.

McRae, Sh. *Directing the Children's Choir*. New York: Schirmer Books, 1991.

Phillips, K. *Teaching Kids to Sing*. New York: Schirmer Books, 1992.