GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Curso de interpretación guitarra**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	Master	Semestre *Semestre*	semestral
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/valenciano
Matèria *Materia*	Contenidos complementarios de la interpretación				
Títol Superior *Título Superior*	Master en Enseñanzas artísticas de interpretación musical e investigación aplicada				
Centre *Centro*	CSM "Salvador Segui" de Castellón				
Departament *Departamento*	Pedagogia				
Professorat *Profesorado*	El profesor tutor y los profesores que vengan a realizar las master classes				
e-mail *e-mail*	maif.isa@ hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
-Utilizar eficientemente las tecnologias de la información y la comunicación.
-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal de forma razonada y buscando la excelencia y la calidad en su actividad.
-Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Permite afrontar los retos de la vida profesional abordando el repertorio más representativo en su evolución estilística.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título Superior de interpretación, Pedagogía o equivalente.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

CG2.-Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica
CG3.-Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.
CG4.- Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.
CG5.-Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.

CE2.- Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
CE3.-Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización
CE5.-Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
CE6.-Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
CE10.-Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
• Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. • Construir una idea interpretativa coherente y propia. • Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos. • Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica intrumental y corporal, así cordinadas, como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. • Comunicar, como interprete,las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. • Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.	CG2, CG3, CG4, CG5 CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

• Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical.	

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
. Las Clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico: El Predominio total de la actividad del profesor en el proceso didáctico. El proceso didáctico exclusivo de enseñanza. El aprendizaje frente al predominio de la finalidad informativa. La transmisión de temas y la función exclusiva de la memorización del alumno. **OBRAS ORIENTATIVAS SEGÚN ITINERARIO ESCOGIDO** **ANTIGUA** A ELEGIR UNA DE ENTRE: - PARTITA nº 1 para violin de J.S. BACH. Realizar la transcripción a partir del facsimil - PARTITA Nº 2 para violin de J.S. BACH. Realizar la transcripción a partir del facsimil **CLÁSICA** ADAGIO Y POLONESA Nº2.....D. AGUADO Edition Chanterelle. Simon Wynberg ADAGIO Y POLONESA Nº4.....D. AGUADO Edition Chanterelle. Simon Wynberg GRAN SOLO .....F.SOR Sonata II op. 25 .....F. SOR Edición Ricordi RONDÓ BRILLANTE POUR GUITARE SOLO nº3 Andante y Rondó .....D. AGUADO Edition facsimile: Simon Wynberg Chanterelle s.a. Mónaco LE ROSSINIANE OP. 119 .....M. GIULIANI Edition Josef Weinberger Leipzig Viena **ROMÁNTICA** ANDANTE ET POLONAISE OP. 44.....N. COSTE ELEGY AND FANTAISIE HONGROISE op.65 nº1.....J.K.MERTZ Edition Merion Music, INC. Chanterelle Verlag INTRODUCCIÓN Y CAPRICHO OP.23 .....G. REGONDI LEYENDA Y AIRE VASCO.....A. JIMÉNEZ MANJÓN EL ÚLTIMO CANTO.....J.BROCÁ RECUERDOS DE PALMA.....J.VIÑAS **MODERNA/CONTEMPORÁNEA**	Se realizarán tres audiciones a lo largo del curso 4 Diciembre 2019 19 Febrero 2020 30 de marzo 2020 24 de abril de 2020 13 de mayo y 4 de junio de 2020

-ELOGIO DE LA GUITARRA……J.RODRIGO -FANDANGO, PASACALLE, ZAPATEADO……..J. RODRIGO Edition Schott's Söhne Mainz, 1963 -SONATA……J. TURINA Edition Schott's Söhne, Mainz -SUITE VALENCIANA……..V. ASENCIO -COLECTICI INTIM……V. ASENCIO -SUITE COMPOSTELANA……..F. MOMPOU -SONATAS. La guitarra española 1991..G. FERNÁNEZ. TOMAS MARCO. CLAUDIO PRIETO.VALENTIN RUIZ. Editorial Arambol CAPRICCIO DIABOLICO ……M.CASTELNUOVO TEDESCO LIBRA SONATINA……R. DYENS Edition Henry Lemoine. Paris -SONATA III……..M.M. PONCE Edition Schott's Sohne, Mainz -LE DECAMERON NOIR……..L. BROUWER Editions Transatlantiques. Paris -NOCTURNAL OP.70……..B. BRITTEN -SONATA OP.47……..A. GINASTERA	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales 40%

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,5,6,7	20% 12
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4,5,6,7	10% 6
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1,2,3,4,5,6,7	5% 3
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,3,4,5,6,7	5% 3
		SUBTOTAL	40% 24

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo 60%

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5,6,7	45% 27
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1,2,3,4,5,6,7	10% 6
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	1,2,3,4,5,6,7	5% 3
		SUBTOTAL	60%36

TOTAL	100% 60

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (da dia %)*
DIARIO DE CLASE: cada dia se evaluará aplicando los criterios de evaluación enunciados en el punto 6.2. observando el grado de cumplimiento de los mismos.	1,2,3,4,5,6,7	20%
CLASE COLECTIVA: cada més se realizará una audición colectiva en la cual el alumno tocará de memoria las piezas que ha trabajado (estudios, obras) y se evaluará siguiendo los criterios enunciados en el punto 6.2. observando el grado de cumplimiento de los mismos.	1,2,3,4,5,6,7	20%
EVALUACIÓNES PARCIALES: una por trimestre. Noviembre- Febrero- Mayo. SI SUSPENDE ALGUNA O TODAS LAS EVALUACIONES PARCIALES deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido.	1,2,3,4,5,6,7	20%+20%+20%=60%
EVALUACIÓN FINAL: El alumno tocará de memoria en un recital individual en el Centro o en cualquier institución el programa suspendido. Se realizará en junio según instrucciones del ISEACV aplicándose los criterios de evaluación del punto 6.2	1,2,3,4,5,6,7	El porcentaje dependerá de ls evaluaciones que lleve suspendidas. Si lleva una será el 20% Si lleva dos 40% Si lleva tres 60%

IGATORIA Y

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asistencia es obligatoria y no podrá ser inferior al 80% del total de las clases. Quienes acumulen a lo largo del año académico un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a la asignatura, perderán el derecho a las evaluaciones parciales.

Según Resolución de 3 de julio de 2018 del director General del ISEACV :

> El concepto de evaluación del aprendizaje tiene sentido en la medida en que el profesorado o los órganos correspondientes disponen de criterios y materiales susceptibles de ser evaluados, en menor o mayor medida. En este sentido, "No presentado/a" es una condición y no una calificación. Por lo tanto, la valoración de esta condición estará sometida a la consideración que la comisión de coordinación docente y, en última instancia, la dirección del centro, puedan hacer para acreditarla, considerada siempre como excepcional. En una asignatura no se podrán acumular más de tres "No presentado/a" consecutivos, calificándose la siguiente convocatoria obligatoriamente.
> Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. Según la tipología del centro podrá ofrecerse esta vacante si hay lista de espera, siempre que en el momento que se determine el abandono permita al/la nuevo/a estudiante el aprovechamiento eficaz de los estudios

1. Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una perdida de control en la ejecución.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
3.Demostrar el dominio y la comprensión en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, mostrando autonomia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos asi como la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y los teóricos
4.Conocer las características y funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades sonoras para ayudar a nuestra sensibilidad auditiva.
5. Controlar la afinación
6. Interpretar de memoria obras de las distintas épocas y estilos y presentarlas en público con gran concentración y grado de madurez demostrando la capacidad comunicativa y la calidad artística.
7. Hábito de estudio y capacidad de autocrítica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1.-Perfección técnica que permita demostrar sensibilidad artística a través de la interpretación
2.-Calidad de sonido, adecuado al estilo a interpretar
3.-Ajuste rítmico, fraseo, articulación agónica y dinámica
4.-Fidelidad a la partitura, criterios estilísticos e historicistas
5.-Autonomía demostrada en el estudio
6.-Dominio de la memoria
7.-Musicalidad
8.-Relajación, control de la respiración y autocontrol
9.-Presencia en el escenario

El alumno que asistiendo a clase no supere la asignatura no podrá tener la calificación de No Presentado, tendrá la calificación de Suspenso. No obstante será de aplicación el art. 14.3 del Decreto 48/2011 de 6 de Mayo.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará en el mes de Julio (según instrucciones del ISEACV y de la jefatura de estudios). El alumno llevará toda la asignatura o sea las tres evaluaciones parciales. Sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el estudiante suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

7 Bibliografia
Bibliografía

Aguado,D,:*New guitar method*. Ed.Tecla,1981
Allorto, E, Chiesa, R. Dell'Ara M. Gilardino, A,: *La Chitarra.*
Blanxart,D.,:*Teoria fisica de la música*-Ed.Bosch,Barcelona,1958.
Brouwer,L,:*Cadences*.Ed.Max Eschig,1984.
Brown,H.M.,:*Embellising 16th Century music*.Ed.Oxford University press,Londres.1976
Bukofzer,M,:*La música en la época barroca de Monteverdi a Bach*.Alianza,1994
Calais-Germain,B.,:*Anatomia para el movimiento*.Gerona,1992
Casadó Ollero,A.,: *Trabajo corporal y mental del músico.*
La asignatura pendiente del sistema educativo.
Castelvecchi, S,: *Le Rossiniane*.
Century, P,: *Idiom and Intellect: Stylistic Síntesis in the Solo Guitar music of Leo Brouwer.*
Cherici,P,:*Opere complete per liuto di J.S.Bach*.Ed.Suvini Zerboni, Milán.1980
Chiesa,R,: *Opere Complete per liuto di Francesco Da MIlano*. Ed.Suvini Zerboni, Milán,1971.
Intavolatura di liuto di Sylvius Leopold Weiss.Ed.Suvini Zerboni,1967.
Coker,J,:*Improvisando en jazz,*1974
Coso,J.A.,:*Tocar un instrumento*.Ed. Música Mundana.
Crocker,R,:*A history of musical style*,New York, Dover,1986
Dumille, Loyda,: *Interactions, Cross-Relations, and Superimpositions: The Musical Lagage of Leo Brouwer.*
Dell'Ara, M,: *Manuale di storia della chitarra*. Bérben
Ebrí,B y Zaldivar,A.,:*Medicina y música*.Ed.Estudio profesional "J.R.Santa Maria".Zaragoza,1994
Escande, A,: *Abel Carlevaro. Un nuevo mundo en la guitarra.*
Forte,A;Gilbert,S.E,:*Introducción al análisis schenkeriano*.Barcelona,Idea books,2003
Fuenllana,M.,:*Libro de música para vihuela intitulado Orphenica Lyra*.Sevilla,1554.
Ed.Minkoff, Ginebra,1981.
Gainza,V,: *La improvisación musical*.Ed.Ricordi, Buenos Aires,1983.
Gásser, L,: *Luis Milán on Sixteenth-Century Performance Practice.*Indiana University Press
Goldáraz J.J,:*Afinación y temperamentos históricos*.Alianza música, Madrid,2004.
Graetzer,G,:*La música contemporánea*.Ed:Ricordi, Buenos Aires,1980.
Griffiths,P,:*Enciclopedia of 20th century music*.Ed.Thames and Hudson, N.York,1986.
Modern music.Ed.Thames and Hudson, Londres,1978.
Harwood,I.,:*A brief history of the lute*.The lute Society Booklets,nº1.
Ed.The lute society,Londres,1975.
Hernández, I,:*Biografia de Leo Brouwer.* Editorial de música de Cuba
Jacobs, CH,: *Tempo, notation in Renaissance Spain.* Institute of mediaeval music. USA
Jeffry,B,: *Guitar review,n.39*.Ed,The Society of the classic guitar,Nueva York,1974.
Jeremy Montagu,: *The world of medieval & renaissance*
musical instruments.David&Charles,Londres,1977.
The world of baroque & classical
musical instruments.David&Charles.Londres,1979
Kehr, G,: *La obra para violín solo de J.S.Bach*.Ed.Bärenreiter, Cassel,1979.

Le Roy, A y Ballard,R.,:*Livres de Guiterre, ed.en facsimil,* 1551.Ed.Chanterelle, Monaco,1980.
Locatelli,A.M,:*La notación contemporánea*. Ed.Ricordi, Buenos Aires,1972.
Leictentritt,H,:*Musical Form*.Ed.Harvad University,Cambridge,Massachusetts,EEUU,1951.
Lopez,F.J,:*Cadencias,Evolución, análisis y elaboración*.Revista Flauta y música, año IVn.7.Ed.Asociación de flautistas de Andalucia,1999.
Lopez Chavarri,Ed,: *Música popular española*.Ed.Labor,Barcelona,1927.
Macleod-Coupe,Ph.,:*Lute construction.* The Lute Society Booklets,nº4. Ed.The Lute Society,Londres,1978.
Marco,T*,:Historia de la música española*.vol.6 .Ed.Alianza musica,1982.

Mir A y Solascasas T,: *Records de Bartomeu Calatayud Cerdá.*Palma de Mallorca

Molina,E,: *La improvisación en el lenguaje musical*.Ed.Real Musical,Madrid,1997

Mosser, W,: *."Ich, Fernando Sor". Versuch einer autobiographie und guitarristische Schriften.* Edit. Saint-Georges, Lyon
Mudarra, A.;*Tres libros de música en cifra para vihuela*.Ed. en facsimil, Sevilla 1546.Ed.Chanterelle, Mónaco,1979.
Nettl,B;Rusell,M,:*En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical*.Madrid,Akal,2004.
Ohlsen O,: *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd.* Opera tres
Otero, C,: *Manuel M. Ponce y la guitarra.*Editorial FONAPAR. 1981
Pennington, N,D,: *The Spanish baroque guitar*. UMI research press
Picciano, S,: *Alirio DIaz: Entre la música popular y la música culta.*
Poulton,D,:*Lute Playing Technique*, The Lute Society Booklets, nº5. Ed.The Lute Society, Londres,1981.
Radole,G,: *Liuto, chitarra e vihuela*.Ed.Suvini Zerboni, Milán,1979.
Roche,Jerome&Elizabeth,: *A dictionary of early music*.Ed.Faber&Faber, Londres,1981.

Romanillos,J.L,: *Catálogo de la Exposición Guitarras Antiguas Españolas*. Ed.Fondo Editorial de la CAM, Alicante, 1990.
-*El guitarrero español y su contribución en el desarrollo de la guitarra de concierto*. Ed. Universidad de Alicante, Campus, nº2, Alicante, 1989.
-*Dionisio Aguado.the man*.vo.12,nº9.Ed. Guitar international,Londres,1984.
Rosen, Ch,:*The classical style*. Ed.Faber&Faber, Londres.1971.
Salazar,A,:*La música de España*.Ed.Espasa Calpe, Buenos Aires,1953.
Sakamoto,H,:*Biografia sobre Toru Takemitsu*
Segovia, C.A,: *Una aproximación simbólica a la estética de A. Segovia.* Edición Fundación Andres Segovia.
Stuckenscmidt,H.H,: *La música del siglo XX*.Ed.Guadarrama, Madrid,1960.
Suarez Pajares, J,:*Sor y Aguado en la tradición guitarrística española*. Cuadernos de música y teatro.Ed.Ministerio de cultura y SGAE. Madrid,1990.
Suarez-Pajares, J y Rioja E,: *El guitarrista Julian Arcas. Una biografia documental.* Instituto de Estudios almeriense y Cajamar.
Subira,J,:*La tonadilla escénica*.Ed.Labor,Barcelona.1933.
Tortella, J,: *Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada.*
Tureck, R,: *Introducción a la interpretación de J.S.Bach*.Ed.Editorial Alpuerto, Madrid,1980
Turnbull, H,: *The guitar from the renaissance to thew present day.* Ed. B.T. Batsford Ltd., Londres, 1976
Tyler, J,: *The early guitar*. Ed. Oxford University Press, Londres,1980.
Vicent, A,: *Fernando Ferandiere. Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo en España.* UA ediciones. Madrid 2002

Varios Autores,: *Catalogo de la Exposición La guitarra Española*. Ed.INAEM. Sociedad Estatal quinto centenario, Madrid,1991.
Varios autores.,:*Música y estadística*. Ed.Escuela superior de Música Reina Sofia e INE,Madrid,1995.

Varios autores.,:*Actas del congreso "España en la música de occidente*"vol.I Ed.INAEM, Madrid,1987.
Varios autores,: *Creatividad/Improvisación*(euphonía nº8)Ed.Grao,1997.
Viglietti,C.,:*origen e historia de la guitarra*.Ed.Albatros SRL, Buenos Aires, 1976
Wade, Gr,.:*Traditions of the classical guitar*. ed.John Calder, Londres, 1980.

Revista Música y Educación:
-Samana Polack,Ans "el nuevo tratamiento a los problemas musculares y otras dolencias físicas de los instrumentistas y cantantes, vol. II,2 (otoño 1989) nº4, p. 395.
-Grindea carola."la tensión del interprete.Algunos consejos antes y durante la ejecución" vol.IV,1(junio 1991) nº.7,pág.9.
-Massó, Nuria."la salud del músico".vol.VII,3(octubre 1994) ném.19, pág.33.
-Lafarga Marqués,M,:Sanz Gonzalez,P.,"Sobre La Respiración y la digitación de los músicos" Vol.X,4 (diciembre 1997) nº32 pág.41.

Quintanal Díaz, J/ Garcia Domingo, B/ Riesco Gonzalez, M/ Fernández Martin, E/Sanchez Huete, J.C.: *Fundamentos básicos de metodología de Investigación Educativa.*Editorial CCS

Bereday, G,: *El método comparativo en Pedagogia.*Edit. Herder