GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2019/2020

Codi / *Código*	**Nom de l'assignatura /** *Nombre de la asignatura*	**Crèdits ECTS** *Créditos ECTS*
	CURSO DE INTERPRETACIÓN	**2**

Curs / *Curso*	**Semestre /** *Semestre*	**Tipus /** *Tipo*
MASTER	segon/segundo	OPTATIVA

1 Dadesd'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

1.1 Dadesgenerals de l'assignatura
Datos generales de la asignatura

Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Salvador Seguí
Grau *Grado*	Música
Departament *Departamento*	Corda / *Cuerda*
Matèria *Materia*	Violoncel / *Violonchelo*
Idioma	Valenciá, castellà i anglés/ *Valenciano, castellano e inglés*
Web asignatura *Web asignatura*	www.conservatorisuperiorcastello.com
e-mail departament *e-mail departament*	dimasmorenomontoro@gmail.com / teresaalama@gmail.com

1.2 Professorat, horari, aula i contextualització de l'assignatura
Profesorado, horario, aula y contextualización de la asignatura

Professorat *Profesorado*	Dimas Moreno / Teresa Alamá
Horari de l'assignatura *Horario de la asignatura* Dia i hora de la setmana *Día y hora de la semana*	Dilluns / Lunes (8:30 a 13:30); Dimarts / Martes (8:30 a 13:30) Dimecres / Miércoles (8:30 a 13:30); Dijous/Jueves (8:30 a 13:30)
Llocons'imparteix *Lugar en que se imparte*	Aula 30 y 54
Perfil professional *Perfil profesional* Interés professional de la matèria *Interés profesional* de la materia	Graduat/da en Ensenyaments Superiors *Graduado/a en Enseñanzas Superiores*

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

2.1	**Competències transversal (CT) o genèriques (CG)** *Competencias transversales (CT) o genéricas (CG)*
	Competènciesinstrumentals, interpersonals i sistèmiques *Competencias instrumentales, interpersonales y sistémicas*
CG-2	Ser capaç d'adaptar la comprensió artística i la seua necessària capacitat per a la resolució de problemes, a situacions poc conegudes dins de contextos més amplis i interdisciplinaris, relacionats amb l'àrea d'estudi específica *Ser capaz de adaptar la comprensión artística y su necesaria capacidad para la resolución de problemas, a situaciones poco conocidas dentro de contextos más amplios e interdisciplinares, relacionados con el área de estudio específica.*
CG-3	Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. *Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.*
CG-4	Saber transmetre les seues eleccions interpretatives i de recreació musical sobre la base d'un coneixement profund de l'aspecte estètic i estilístic, i mitjançant unes eines terminològiques i argumentals intel·ligibles i clares, accessibles a tots els públics. *Saber transmitir sus elecciones interpretativas y de recreación musical sobre la base de un conocimiento profundo del aspecto estético y estilístico, y mediante unas herramientas terminológicas y argumentales inteligibles y claras, accesibles a todos los públicos.*
CG-5	Conèixer les estratègies pedagògiques i les tècniques d'estudi, que permeten afrontar l'estudi performativo a la manera d'una recerca personal sobre l'optimització dels recursos propis i de les possibilitats de recreació artística i creativa *Conocer las estrategias pedagógicas y las técnicas de estudio, que permiten afrontar el estudio performativo al modo de una investigación personal sobre la optimización de los recursos propios y de las posibilidades de recreación artística y creativa.*
CG-6	Conèixer els continguts procedimentals de la interpretació musical, amb el fín d'afermar les bases cientificas per a la seua translació a l'àmbit pedagògic, i possibilitar noves vias de recerca metodològica i científica entorn al desenvolupament artístic i musical. *Conocer los contenidos procedimentales de la interpretación musical, con el fín de afianzar las bases cientificas para su traslación al ámbito pedagógico, y posibilitar nuevas vias de investigación metodológica y científica entorno al desarrollo artístico y musical.*

2.2	**Competènciesespecífiques (CE)** *Competencias específicas (CE)*
	Competències específiques: coneixements, habilitats i actituds Competencias específicas: conocimientos, habilidades y actitudes
CE-2	Conèixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius. *Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.*
CE-3	Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a suárea o itinerari d'especialització. *Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a suárea o itinerario de especialización.*
CE-4	Ser capaç d'introduir repertoris especialitzats durant les fases d'estudi en l'individual i/o col·lectiu, pròpies del nivell de espcialización instrumental avançada, i de forma nova i creativa. *Ser capaz de introducir repertorios especializados durante las fases de estudio en el individual y/o colectivo, propias del nivel de espcialización instrumental avanzada, y de forma novedosa y creativa.*
CE-5	Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia. *Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.*

CE-6	Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ocupació de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performativo especialitzat i de recerca. *Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.*
CE-10	Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa. *Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.*

3 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura i/o recomanacions
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura y/o recomendaciones

Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.

4 Continguts de l'assignatura
Contenidos de la asignatura

4.1 Continguts
Contenidos

La pràctica de l'instrument principal, amb la finalitat de conèixer la perspectiva específica de la pròpia especialitat.

Els fonaments teòrics, conceptualesy vinculats a la pràctica interpretativa de l'instrument principal.

Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument: Improvisació, Composició i anàlisi harmònica i formal de l'instrument de suport.

Aplicacions didàctiques des de la perspectiva de l'educant; La didàctica de la interpretació avançada. La didàctica dels períodes barroc, clàssic, romàntic i contemporani.

L'especialització musical en les diferents escoles interpretatives de l'instrument. L'especialització musical en la interpretació de diferents autors i estils concrets de l'instrument.

La pedagogia Especialitzada i professionalitzada.

Les classes magistrals i el procés didàctic de l'itinerari específic.

La práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.

Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.

Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.

Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.

La pedagogía Especializada y profesionalizada.

Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.

4.2 Organització dels continguts en unitats didàctiques
Actividades de trabajo autónomo

CONTINGUTS *CONTENIDOS*	UNITATS DIDÀCTIQUES *UNIDADES DIDÁCTICAS*
1) La pràctica de l'instrument principal, amb la finalitat de conèixer la perspectiva específica de la pròpia especialitat.	1.- Estudi de 4 obres corresponents a l'itinerari.
2) Els fonaments teòrics, conceptuals i vinculats a la pràctica interpretativa de l'instrument principal.	2.- Capacitat per a desenvolupar una classe d'un repertori d'acord amb l'itinerari.
3)Activitats complementàries a la interpretació directament vinculades a la pràctica interpretativa de l'instrument: Improvisació, Composició i anàlisi harmònica i formal de l'instrument de suport.	3.- Anàlisi de les obres corresponents a l'itinerari.
4) Aplicacions didàctiques des de la perspectiva de l'educant; La didàctica de la interpretació avançada. La didàctica dels períodes barroc, clàssic, romàntic i contemporani.	4.- Anàlisi de les obres corresponents a l'itinerari.
5) L'especialització musical	5.- Intepretar correctament segons l'estil propi de cada itinerari.

en les diferents escoles interpretatives de l'instrument. L'especialització musical en la interpretació de diferents autors i estils concrets de l'instrument. 6) La pedagogia Especialitzada i professionalitzada. 7) Les classes magistrals i el procés didàctic de l'itinerari específic.	6.- Capacitat per a desenvolupar una classe d'un repertori d'acord amb l'itinerari. 7.- Assistir a les activitats programades en l'especialitat: classes magistrals, audicions, conferències, concerts, etc.
1*) La práctica del instrumento principal, con la finalidad de conocer la perspectiva específica de la propia especialidad.*	*1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.*
2) Los fundamentos teóricos, conceptuales y vinculados a la práctica interpretativa del instrumento principal.	2.- *Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.*
3) Actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa del instrumento: Improvisación, Composición y análisis armónico y formal del instrumento de apoyo.	*3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.*
4) Aplicaciones didácticas desde la perspectiva del educando; La didáctica de la interpretación avanzada. La didáctica de los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.	*4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.*
5) La especialización musical en las diferentes escuelas interpretativas del instrumento. La especialización musical en la interpretación de diferentes autores y estilos concretos del instrumento.	5.- Interpretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.
6) La pedagogía Especializada y profesionalizada.	*6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.*

7) Las clases magistrales y el proceso didáctico del itinerario específico.	*7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc.*

4.3	**Relació entre les competències i les unitats didàctiques** *Relación entre las competencias y las unidades didácticas*
COMPETÈNCIES *COMPETENCIAS*	UNITATS DIDÀCTIQUES *UNIDADES DIDÁCTICAS*
CE-2, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	1.- Estudi de 4 obres corresponents a l'itinerari. *1.- Estudio de 4 obras correspondientes al itinerario.*
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	2.- Capacitat per a desenvolupar una classe d'un repertori d'acord amb l'itinerari. *2.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.*
CG-6, CG-4, CE-10	3.- Anàlisi de les obres corresponents a l'itinerari. *3.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.*
CG-6, CG-4, CE-10	4.- Anàlisi de les obres corresponents a l'itinerari. *4.- Análisis de las obras correspondientes al itinerario.*
CG-3, CG-4, CE-3, CE-4, CE-5	5.- Intepretar correctament segons l'estil propi de cada itinerário. *5.- Intepretar correctamente según el estilo propio de cada itinerario.*
CG-5, CG-6	6.- Capacitat per a desenvolupar una classe d'un repertori d'acord amb l'itinerari. *6.- Capacidad para desarrollar una clase de un repertorio acorde con el itinerario.*
CE-6, CE-10	7.- Assistir a les activitats programades en l'especialitat: classes magistrals, audicions, conferències, concerts, etc. *7.- Asistir a las actividades programadas en la especialidad: clases magistrales, audiciones, conferencias, conciertos, etc.*

5 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

5.1 Relació entre els resultats d'aprenentatge i les competències
Relación entre los resultados de aprendizaje y las competencias

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES *COMPETENCIAS*
Ser capaç de tenir una comprensió artística amb la finalitat de poder resoldre els problemes estilístics de cada itinerari. *Ser capaz de tener una comprensión artística con la finalidad de poder resolver los problemas estilísticos de cada itinerario.*	CG-2, CE-2, CE-3, CE-4, CE-5, CE-6
Conèixer els procediments pedagògics que permeten integrar coneixements i abordar la transmissió i comunicació dels judicis propis, en relació amb les responsabilitats socials i ètiques, i vinculades amb els valors artístics de l'activitat interpretativa de la música. *Conocer los procedimientos pedagógicos que permiten integrar conocimientos y abordar la transmisión y comunicación de los juicios propios, en relación con las responsabilidades sociales y éticas, y vinculadas con los valores artísticos de la actividad interpretativa de la música.*	CG-3, CG-4, CG-5, CG-6, CE-10

6 Metodologia
Metodología

6.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS EDUCATIVES PRESENCIALS 25% *ACTIVIDADES EDUCATIVAS PRESENCIALES 40%*	DESCRIPCIÓ *DESCRIPCIÓN*	Nº deECTS	% del TOTALECTS	nº d'hores *nº de horas*
Classes practiques *Clases prácticas*	Classes presencials pràctiques en les quals es treballaran tècnica i estilísticament els continguts de l'assignatura en diverses formacions camerísticas i on es debatran i realitzaran activitats utilitzant diferents recursos docents, amb especial èmfasi en el repertori propi de l'itinerari. *Clases presenciales prácticas en las que se*	0,4	20%	12

	trabajarán técnica y estilísticamente los contenidos de la asignatura en diversas formaciones camerísticas y en donde se debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos docentes, con especial énfasis en el repertorio propio del itinerario.			
Recitals *Recitales*	Audicions, concerts i recitals de l'alumne on haurà d'aplicar els coneixements adquirits al llarg del curs. *Audiciones, conciertos y recitales del alumno donde deberá aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.*	0,2	10%	6
Tutoríes *Tutorías*	Les tutories individuals i col·lectives hauran de servir com a mitjà per a coordinar a l@s estudiants en les tasques individuals i de grup, així com per a avaluar tant els progressos individuals com les activitats i la metodologia docent. *Las tutorías individuales y colectivas deberán servir como medio para coordinar a l@s estudiantes en las tareas individuales y de grupo, así como para evaluar tanto los progresos individuales como las actividades y la metodología docente.*	0,1	5%	3
Treball en grup *Trabajo en grupo*	La realització de treballs de grup té com a finalitat promoure l'aprenentatge cooperatiu i reforçar l'individual. Consistiran, essencialment en l'estudi teòric de les obres objecte d'estudi pràctic. La defensa d'aquests treballs podrña ser individual o col·lectiva, i es podrà fer davant el grup complet en l'aula o en tutorias i seminaris. *La realización de trabajos de grupo tiene como finalidad promover el aprendizaje cooperativo y reforzar el individual. Consistirán, esencialmente en el estudio teórico de las obras objeto de estudio práctico. La defensa de estos trabajos podrña ser individual o colectiva, y se podrá hacer ante el grupo completo en el aula o en tutorias y seminarios.*	0,1	5%	3
	SUBTOTAL	**0,8**	**40%**	**24**

6.2	**Activitats de treball autònom** *Actividades de trabajo autónomo*			
ACTIVITATS EDUCATIVES NO PRESENCIALS 75%	DESCRIPCIÓ *DESCRIPCIÓN*	Nº deECT	% del TOTAL	nº d'hores *nº de horas*

ACTIVIDADES EDUCATIVAS NO PRESENCIALS 60%		S		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi pràctic, realització de tasques i preparació de classes, exàmens i recitals de ensemble. *Estudio práctico, realización de tareas y preparación de clases, exámenes y recitales de ensemble.*	0,9	45%	27
Treballs pràctics *Trabajos prácticos*	Preparació d'activitats pràctiques vinculades a l'assignatura: assajos, tasques de afinación de l'instrument i posada a punt, etc. *Preparación de actividades prácticas vinculadas a la asignatura: ensayos, tareas de afinación del instrumento y puesta a punto, etc.*	0,2	10%	6
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Activitats formatives voluntàries relacionades amb l'assignatura: assistència a concerts, conferències, lectures complementàries, cerca de repertori, etc. *Actividades formativas voluntarias relacionadas con la asignatura: asistencia a conciertos, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de repertorio, etc.*	0,1	5%	3
	SUBTOTAL	**1,2**	**60%**	**36**
	TOTAL	**2**	**100%**	**60**

7	**Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*
	L'evolució del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències associades a l'assignatura. L'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entès no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals dels/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves alhora. La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà arreplegada, principalment, mitjançant: -Seguiment periòdic del progrés dels/as estudiants, tant en l'aula com en tutories individuals i en grup, així com en les seues pràctiques externes. - Avaluació dels treballs encomanats, inclosos el analisis i la valoració d'observacions sobre treballs elaborats per tercers. -Valoració de la participació individual i en grup, tant en l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella. -Realització d'un recital públic. - El procés d'avaluació dels/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.
Consideracions generals *Consideraciones generales*	El curs consta de 37'5 setmanes. Si l'alumne supera les dotze faltes d'assistència al llarg del curs, es considerarà automàticament suspés en la convocatòria ordinària. L'avaluació deu: Ajudar als alumnes a desenvolupar les seues capacitats. Referir-se a tots els objectius de l'assignatura. Estar immersa en el procés d'ensenyament-aprenentatge, és a dir, integrada en el propi procés. Ser inicial, de procés i sumativa. Tenir un caràcter formatiu. Ser una via perquè l'estudiant reba informació sobre els seus progressos i una manera d'ajudar a l'estudiant a autocorregirse, és a dir, una formació perquè seguisca avançant d'una manera adequada. Tenir uns criteris especificats clarament al principi de l'activitat formativa, criteris que han d'estar molt relacionats amb allò que serà rellevant per a l'aprenentatge de l'estudiant, de manera que puga orientar les seues activitats i els seus esforços en el que realment importa. *La evolución del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias asociadas a la asignatura. La evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo.*

	La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a la vez. *La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante:* *-Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo, así como en sus prácticas externas.* *- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.* *-Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella.* *-Realización de un recital público.* *- El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje.* *El curso consta de 37'5 semanas. Si el alumno supera las doce faltas de asistencia a lo largo del curso, se considerará automáticamente suspenso en la convocatoria ordinaria.* *La evaluación debe:* *Ayudar a los alumnos a desarrollar sus capacidades.* *Referirse a todos los objetivos de la asignatura.* *Estar inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, integrada en el propio proceso.* *Ser inicial, de proceso y sumativa.* *Tener un carácter formativo.* *Ser una vía para que el estudiante reciba información sobre sus progresos y una manera de ayudar al estudiante a autocorregirse, es decir, una formación para que siga avanzando de una manera adecuada.* *Tener unos criterios especificados claramente al principio de la actividad formativa, criterios que han de estar muy relacionados con aquello que será relevante para el aprendizaje del estudiante, de modo que pueda orientar sus actividades y sus esfuerzos en lo que realmente importa.*

Criteris d'avaluació *Criterios de evaluación*	Recrear les peces del repertori corresponent amb un discurs musical lògic i clar (de criteri estilístic adequat) que gaudi de la deguda expressivitat i que establisca la comunicació apropiada amb l'oïdor. Mostrar fluïdesa i control del discurs musical, així com, la comprensió de les estructures constructives de l'obra musical quan es realitza una interpretació de memòria. Mostrar assumpció i control de la afinación, qualitat del so i coordinació i sincronia de moviments que permeten la realització d'un discurs musical coherent. Llegir a vista una peça o fragment musical proposat amb autonomia i fluïdesa en el discurs musical. Introduir les modificacions en el procés d'aprenentatge i les actituds personals necessàries perquè es produïsquen millores constatables en la pràctica específica musical. Exhibir en públic el control necessari sobre la nostra emisividad i sobre l'obra, que ens permeta la comunicació deguda amb el públic per mitjà del llenguatge musical. *Recrear las piezas del repertorio correspondiente con un discurso musical lógico y claro (de criterio estilístico adecuado) que goce de la debida expresividad y que establezca la comunicación apropiada con el oyente.* *Mostrar fluidez y control del discurso musical, así como, la comprensión de las estructuras constructivas de la obra musical cuando se realiza una interpretación de memoria.* *Mostrar asunción y control de la afinación, calidad del sonido y coordinación y sincronía de movimientos que permitan la realización de un discurso musical coherente.* *Leer a vista una pieza o fragmento musical propuesto con autonomía y fluidez en el discurso musical.* *Introducir las modificaciones en el proceso de aprendizaje y las actitudes personales necesarias para que se produzcan mejoras constatables en la práctica específica musical.* *Exhibir en público el control necesario sobre nuestra emisividad y sobre la obra, que nos permita la comunicación debida con el público por medio del lenguaje musical.*
Recomanacions per a l'avaluació *Recomendaciones para la evaluación*	Per a una correcta avaluació, aquesta ha de ser: Útil: Adaptada a la varietat d'objectius i metodologies. Aplicable i viable. Ètica, imparcial, equilibrada i justa.

	Correcta: amb fiabilitat, sense errors i vàlida. *Para una correcta evaluación, ésta debe ser:* *Útil: Adaptada a la variedad de objetivos y metodologías.* *Aplicable y viable.* *Ética, imparcial, equilibrada y justa.* *Correcta: con fiabilidad, sin errores y válida.*
Recomanacions per a la recuperació *Recomendaciones para la recuperación*	Qualsevol de les audicions podrà ser recuperada en el cas de no haver aconseguit superar els mínims exigibles plantejats en aquesta programació. El Departament de Corda publicarà una data per a tal fi. El contingut de la prova de recuperació consistirà en la interpretació del mateix repertori d'aquella audició susceptible de recuperació. Aquest repertori podrà ser interpretat parcialment segons el criteri del professor, aquest informarà a l'alumne com a mínim amb dues setmanes d'antelació a la recuperació les obres que haurà d'interpretar. Si l'audició a recuperar fóra la tercera haurà d'haver-hi com a mínim dues setmanes de temps entre aquesta i la seua recuperació. *Cualquiera de las audiciones podrá ser recuperada en el caso de no haber conseguido superar los mínimos exigibles planteados en esta programación. El Departamento de Cuerda publicará una fecha para tal fin. El contenido de la prueba de recuperación consistirá en la interpretación del mismo repertorio de aquella audición susceptible de recuperación. Dicho repertorio podrá ser interpretado parcialmente según el criterio del profesor, éste informará al alumno como mínimo con dos semanas de antelación a la recuperación las obras que tendrá que interpretar. Si la audición a recuperar fuese la tercera tendrá que haber como mínimo dos semanas de tiempo entre ésta y su recuperación.*

8 Recursos
Recursos

En relació amb aquest apartat, s'inclou elarchivodel centre, amb totes les seues obres del repertori solístico, i possibles noves adquisicions, en funció de les possibilitats pressupostàries (al que caldria afegir els recursos de la Biblioteca del Centre); dels quals s'establirà de forma individual a cada estudiant, segons el nivell i interessos de l'estudiant, un pla o programa d'obres a preparar durant el curs, amb les seues possibles audicions o concerts a realitzar. Per a açò, serà el professor el que, atenent a les propostes que puguen realitzar els propiosestudiantes en relació amb el repertori, s'assignarà finalment les obres a cadaestudiante. També és important comptar amb materials tecnològics (Internet, enregistraments, etc.) com a sistemes que afavoreixen l'escolta de versions i, en general, la millora permanent. Finalment, és necessari inculcar en els alumnes la necessitat escoltar a otroscompañeros, dins i fora del centre, amb la finalitat d'enriquir-se en criteris musicals.

Recursos específics de caràcter general:

Metrònom; Faristol; Piano; Reproductor de DVD; Enregistraments en CD o DVD; Partitures; Pissarra pautada, guixos i esborrany; Material didàctic de consulta; Instrument i arc de classe per al professor; Resina; Jocs de cordes; Corretja;Ordinador; Projector i pantalla; Armari; Connexió ainternet; Silla ergonòmica; Aula insonoritzada

En relación con este apartado, se incluye elarchivodel centro, con todas sus obras del repertorio camerístico, y posibles nuevas adquisiciones, en función de las posibilidades presupuestarias (al que habría que añadir los recursos de la Biblioteca del Centro); de los cuales se establecerá de forma individual a cada grupo, según el nivel e intereses del grupo, un plan o programa de obras a preparar durante el curso, con sus posibles audiciones o conciertos a realizar. Para ello, será el profesor el que, atendiendo a las propuestas que puedan realizar los propios grupos en relación con el repertorio, se asignará finalmente las obras a cada grupo. También es importante contar con materiales tecnológicos (Internet, grabaciones, etc.) como sistemas que favorecen la escucha de versiones y, en general, la mejora permanente. Finalmente, es importante inculcar en los alumnos y grupos la necesidad escuchar a otros grupos, dentro y fuera del centro, con el fin de enriquecerse en criterios musicales.

Recursos específicos de carácter general:

Metrónomo; Atril; Piano; Reproductor de DVD; Grabaciones en CD o DVD; Partituras; Pizarra pautada, tizas y borrador; Material didáctico de consulta; Instrumento y arco de clase para el profesor; Resina; Ordenador; Proyector y pantalla; Armario; Conexión internet; Silla ergonómica; Aula insonorizada

9 Bibliografia
Bibliografía

Aiello, R. &Williamon, A. (2002). *Memory, in R. Parncutt& G. McPherson (Eds), The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning (pp. 167–81). New York: Oxford University Press.*

Baddeley, A. D. (1997). *(Revised Ed.). Human Memory: Theory and Practice. Hove: Erlbaum.*

Buck, Percy C. (1944). *Psychology for Musicians. London. Oxford University Press. 55-61.*

Chaffin, R. &Imreh, G. (1994). *Memorising for Piano Performance: A Case Study of Expert Memory. Paper presented at 3rd Practical Aspects of Memory Conference at University of Maryland, Washington DC, July/August.*

Chaffin, R. &Imreh, G. (1997). *Pulling Teeth and Torture: Musical Memory and Problem Solving', Thinking and Reasoning,3/4, pp. 315-36.*

Christensen, H. et al. (1998). *Working Memory and Human Cognition. (Review). American Journal of Psychology, 111.4 (Winter): 638 (5). InfoTrac. Thomson Gale. University of Central England. 29 Jan. 2007*

Hallam, S. (2001). *The development of Metacognition in Musicians: Implications for Education. British Journal of Music Education. 18:1, 27-39. Cambridge University Press.*

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education. London: Institute of Education. 16, 34-35, 48, 94-97, 133.*

Havas, K. (1961*). A New Approach to Violin Playing. London. Bosworth. 68-69.*

Holmes, P. A. (2003). *How do they remember all those notes? A study of the integrated roles of emotion, imagery and technique during the learning and memorisation processes of two experienced solo instrumentalists'. Unpublished MA Dissertation: University of Sheffield, UK.*

Holmes, P. A. (2004). *Emotion, imagination and movement: new strategies to help memorisation. Piano Professional, EPTA UK. September 2004.*

Holmes, P. (2005).*Imagination in practice: a study of the integrated roles of interpretation, imagery and technique in the learning and memorisation processes of two experienced solo performers. Imagination in Practice. Cambridge University Press.*

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.*

Kreitman, E. (1998). *Teaching from the Balance Point. Illinois. Western Springs School of Talent Education. 13-24.*

Lehmann, A.C. (1997). *Perception and Cognition of Music. Edited by Deliege, I. and Sloboda, J. United Kingdom: Psychology Press. 165.*

Lehmann, A.C. et al. (2007). *Psychology for Musicians. New York: Oxford University Press. 107-126.*

Marfo, K. & Ryan, R. F. P. (1990). *A Comparison of Average and Poor Readers in their Recall Performance, Strategy Use, and Metamemory, The Alberta Journal of Educational Research, 36, pp. 241-55.*

McDaniel, M. A. & Kearney, E. M. (1984). *Optimal Learning Strategies and their Spontaneous Use: The Importance of Task-appropriate Processing. Memory and Cognition, 12/4, pp. 361-73.*

Nielsen, S. G. (1999). *Learning Strategies in Instrumental Music Practice. British Journal of Music Education. 16:3, 275-91. Cambridge University Press.*

Parncutt, R. & McPherson, G. E. (Editores, 2002). *The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. New York. Oxford University Press. 167-182.*

Ruiz, Luis M. and Sánchez, F. (1997). *RendimientoDeportivo: Claves para la Optimización de los Aprendizajes. Madrid. Gymnos Editorial. 155-170.*

Saah, V. & West Marvin, E. (2004). *Absolute Memory of Learned Melodies in Children Trained by the Suzuki Violin Method. Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition. Evanston.*

Seashore, Carl E. (1967). *Psychology of Music. New York. Dover. 6-7.*

Shah, P., & Miyake, A. (1996). *The separability of working memory resources for spatial thinking and language processing: An individual differences approach. Journal of Experimental Psychology: General, 125, 4-27.*

Singer, R. (1986). *The Learning of Motor Skills. New York: MacMillan Publishing Co., Inc. 179, 223-228.*

Sloboda, John A. (1985). *The Musical Mind: the Cognitive Psychology of Music. Oxford. Oxford University Press. 174-193.*

Smith, E. E., et al. (1995). *Spatial versus object working memory: PET investigations. Journal of Cognitive Neuroscience, 7(3), 337-356.*

Tait, P. (2005). *Body Memory in Muscular action of Trapeze. Scan Journal, Vol 2, nº2.*

Torres, Jose A. (2006). *Enseñanza y Aprendizaje en la EducaciónFisica Escolar. Mexico. Editorial Trillas. 42-44.*

Viejo, I. (2004). *MetodologíaDidáctica de la ActividadFísica. Granada: Grupo Editorial Universitario. 22-23.*

Ward, V. (2007). *British Journal of Music Education. 24:1. Cambridge University Press. 21-36*
Alderman, M. K. (1999). *Motivation for Achievement: Possibilities for Teaching and Learning. London: Lawrence Erlbaum.*

Austin, J. et al. (2006). *Developing Motivation. In The Child as a Musician McPherson, G. E. (2006). Oxford. Oxford University Press. 213-238. 339-340 (Other authors on the same book).*

Brophy, J. (1981). *Teacher Praise: a Functional Analysis, Review of Educational Research, 51, 5-32*

Buceta, J. M. (1998). *Psicología del EntrenamientoDeportivo. Madrid. Ed. Dykinson. 40-56.*

Carr, M. &Calxton, G. (2004). *Tracking the development of learning dispositions. In Psychology of Education, Daniels, H. &Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 106-132.*

Child, D. (2007). *Psychology and the teacher. London-New York. Continuum.173, 225-280.*

Galloway, D. et alter (2004). *Ways of understanding motivation. In Psychology of Education, Daniels, H. &Edwards, A. (eds.). Abingdon. Routledge. 89-105.*

Garrido, I. (2000). *La motivación: mecanismos de regulación de la acción. RevistaElectrónica de*

Motivación y Emoción, 5-6 (3). En http//:reme.uji.es (Mayo, 2003).

González, A. (2005). *MotivaciónAcadémica. Madrid. EdicionesPirámide.*

Gjesme, T. (1971). *Motive to achieve success and motive to avoid failure in relation to school performance for pupils of different ability levels, Scandinavian Journal of Educational Research, 15, 81-99.*

Hallam, S. (2004). *Homework: The Evidence. London: Institute of Education. 51-52.*

Hallam, S. (2006). *Music Psychology in Education. London: Institute of Education. 142-154.*

Hargreaves, D. J. (1986). *The Developmental Psychology of Music. Cambridge. Cambridge University Press. 179-212 (Social influences).*

Johannesson, I. (1962). *Effects of praise and blame upon achievement and attitudes in school children, in I. Johannesson, Child and Education. Copenhagen: Munksgaard.*

Lehmann, A.C., et al. (2007). *Psychology for Musicians: Understanding and Acquiring the Skills. New York. Oxford University Press. 44-60.*

Lepper, M. R. &Hodell, M. (1989). *Intrinsic motivation in the classroom, in C. Ames and R. Ames (eds.), Research in Motivation in Education. San Diego, CA: Academic Press, pp 73-105.*

Maehr, M. L., et al. (2002). *Motivation and achievement. In R. Colwell& C. Richardson (Eds.). The New Handbook of Research on Music Teaching and Learning (pp. 348-372).*

Moore, D. G., et al. (2003). *The social context of musical success: A developmental account. British Journal of Psychology, 94, 529-549.*

Murphy, P. K. & Alexander, P. A. (2000). *A motivated exploration of motivation terminology. Contemporary Educational Psychology, 25, 3-53*.

O´Neill, S. A., & McPherson, G. E. (2002). *Motivation. In Parncutt, R. and McPherson: The Science and Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning. New York. Oxford University Press.*

Rogers. C. (1998). *Teacher expectations: implications for school improvement, in D. Shorrocks-Taylor (ed.), Directions in Educational Psychology. London: Whurr.*

Rotter, J. B. (1966). *Generalized expectancies of internal versus external control of reinforcement, Psychological Monographs, 80, 1.*

Skinner, E. A. & Belmont, M. J. (1993). *Motivation in the classroom: reciprocal effects of teacher behavior and student engagement across the school year. Journal of Educational Psychology, 85 (4), 571-581.*

Sloboda, J. (2005*). Exploring the Musical Mind. Oxford. Oxford University Press. 270,307-11.*

Torres, Jose A. (2006). *Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Fisica Escolar. Mexico. Editorial Trillas. 91-92 (look in index for more).*

Viejo, I. (2004). *Metodología Didáctica de la Actividad Física. Granada: Grupo Editorial Universitario. 76-77.*

Viadé, A. (2003). *Psicología del Rendimiento Deportivo. Barcelona. Ed. UOC. Pp 125-130.*

Weiner, B. J. (1992). *Human Motivation: Metaphors, Theories and Research. London: Sage.*

Wigfield, A. &Eccles, J. (1992). *The development of achievement task values: A theoretical analysis, Developmental Review, 12, 265-310.*