GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2019-2020

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	EL DÚO INSTRUMENTAL: Violín barroco				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	MÁSTER	Semestre *Semestre*	1º y 2º *1r i 2n*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatoria	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano *Castellá*
Matèria *Materia*	El duo instrumental: Violín barroco *Duo instrumental: Violí barroc*				
Títol Superior *Título Superior*	Máster en Enseñanzas Artísticas de interpretación musical e investigación aplicada *Master en Ensenyances Artístiques d'interpretació musical i investigación aplicada*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación: Violín barroco *Interpretació: violí barroc*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament *Departamento*	Música de cámara – Música Antigua *Música de cambra – Música Antiga*				
Professorat *Profesorado*	Ángel Sampedro de las Heras				
e-mail *e-mail*	sampedro_ang@gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El trabajo a dúo de los alumnos del Máster contribuye de forma significativa a aprender a relacionarse con profesionales de su mismo instrumento o de instrumentos diferentes, además de propiciar el diálogo artístico, la asunción de responsabilidades en la planificación e interpretación de conciertos y sobre todo, a aprender a transmitir ideas propias y asumir las ajenas de forma constructiva y en beneficio de una interpretación a dos.

El treball a duo dels alumnes del Màster contribueix de forma significativa a aprendre a relacionar-se amb professionals del seu mateix instrument o d'altres, a més de propiciar el diàleg artístic, l'assumpció de responsabilitats en la planificació i interpretació de concerts i sobretot, a aprendre a transmetre idees pròpies i assumir les alienes de forma constructiva i en benefici d'una interpretació a dues.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Estar en posesión del Título de Grado o equivalente.
Estar en possessió del Títol de Grau o equivalent.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CE-2 Conocer las funciones y contenidos propios de la especialidad, relativos a su literatura o repertorio, virtuosismo instrumental y modelos o referentes interpretativos.
Conéixer les funcions i continguts propis de l'especialitat, relatius a la seua literatura o repertori, virtuosisme instrumental i models o referents interpretatius.

CE-3 Ser capaces, mediante el conocimiento de los estilos musicales y comprensión crítica de las tradiciones interpretativas propias, de presentar en público, programas que sean coherentes y adecuados a su área o itinerario de especialización.
Ser capaços, mitjançant el coneixement dels estils musicals i comprensió crítica de les tradicions interpretatives pròpies, de presentar en públic, programes que siguen coherents i adequats a la seua àrea o itinerari d'especialització.

CE-5 Saber expresarse musicalmente con su instrumento, de manera creativa e innovadora, y mediante los presupuestos de transmisión óptima, comunicación emocional y recreación musical, fundamentados en el conocimiento y especialización virtuosística en la técnica instrumental propia.
Saber expressar-se musicalment amb el seu instrument, de manera creativa i innovadora, i mitjançant els pressupostos de transmissió òptima, comunicació emocional i recreació musical, fonamentats en el coneixement i especialització virtuosística en la tècnica instrumental pròpia.

CE-6 Ser capaz de aplicar los recursos de innovación interpretativa, relativos al empleo de la tecnología musical y a la incorporación de los modernos procedimientos y metodologías interpretativas, al ámbito performativo especializado y de investigación.
Ser capaç d'aplicar els recursos d'innovació interpretativa, relatius a l'ús de la tecnologia musical i a la incorporació dels moderns procediments i metodologies interpretatives, a l'àmbit performatiu especialitzat i d'investigació.

CE-10 Ser capaz de adaptar a la interpretación especializada, los parámetros teóricos relativos a la organización y estructuración del mensaje musical, propio de su área o itinerario de especialización, de modo que permita expresar sus propios conceptos artísticos de forma creativa.
Ser capaç d'adaptar a la interpretació especialitzada, els paràmetres teòrics relatius a l'organització i estructuració del missatge musical, propi de la seua àrea o itinerari d'especialització, de manera que permeta expressar els seus propis conceptes artístics de forma creativa.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Capacidad para analizar, estudiar, programar e interpretar en público obras para dos violas. *Capacitat per a analitzar, estudiar, programar i interpretar en públic obres per a dues violes.* 2. Desarrollo de la capacidad técnica suficiente para abordar todo tipo de repertorio a dúo. *Desenvolupament de la capacitat tècnica suficient per a abordar tot tipus de repertori a duo.* 3. Capacidad para organizar el trabajo, desarrollarlo conjuntamente y mostrarlo públicamente, asumiendo una interpretación colectiva que sea la suma de las diferentes sensibilidades artísticas. *Capacitat per a organitzar el treball, desenvolupar-lo conjuntament i mostrar-lo públicament, assumint una interpretació col·lectiva que siga la suma de les diferents sensibilitats artístiques.*	CG1, CG2, CG3, CG4, CG5 CE2, CE3, CE5, CE6, CE10

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Estudio y conocimiento del repertorio para dos violines.	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	15%	0,3
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	5%	0,1
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	5%	0,1
		SUBTOTAL	0,5

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	10%	0,2
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	60%	1,2
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	5%	0,1
		SUBTOTAL	1,5

TOTAL	2

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Para la evaluación de la asignatura, se estará a la dispuesto en el artículo 9 del Real Decreto 631/2010, en virtud del cual, la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en el Máster. *Per a l'avaluació de l'assignatura, s'estarà a la disposat en l'article 9 del Reial decret 631/2010, en virtut del qual, l'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències definides en el Màster.* La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en el plan de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios. Por tanto, la evaluación será continua y global, tendrá carácter orientador y formativo, y deberá analizar los procesos de aprendizaje individual y colectivo. La calificación, representación última del proceso de evaluación, deberá ser reflejo del aprendizaje individual, entendido no sólo como la adquisición de conocimientos, sino como un proceso que tiene que ver fundamentalmente con cambios intelectuales y personales de los/as estudiantes al encontrarse con situaciones nuevas que exigen desarrollar capacidades de comprensión y razonamiento nuevas a su vez. *L'avaluació serà diferenciada per assignatures i tindrà un caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'elles en el pla d'estudis. L'avaluació i qualificació del treball fi de grau serà única i la seua superació requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el corresponent pla d'estudis. Per tant, l'avaluació serà contínua i global, tindrà caràcter orientador i formatiu, i haurà d'analitzar els processos d'aprenentatge individual i col·lectiu. La qualificació, representació última del procés d'avaluació, haurà de ser reflex de l'aprenentatge individual, entés no solament com l'adquisició de coneixements, sinó com un procés que té a veure fonamentalment amb canvis intel·lectuals i personals de els/as estudiants en trobar-se amb situacions noves que exigeixen desenvolupar capacitats de comprensió i raonament noves al seu torn.*	1 Desarrollo de la autonomía y el criterio personal a través del conocimiento, análisis y comprensión de los distintos elementos y procedimientos constructivos, para posibilitar una interpretación coherente. *Desenvolupar l'autonomia i el criteri personal a través del coneixement, anàlisi i comprensió dels diferents elements i procediments constructius, per a possibilitar una interpretació coherent.* 2 Desarrollo de la técnica que permita la interpretación de repertorio de nivel alto. *Desenvolupament de la tècnica que permeta la interpretació de repertori de nivel alt.* 3 Capacidad para aplicar todos los criterios históricos y estéticos en la interpretación de repertorio. *Capacitat per a aplicar tots els criteris històrics i estètics en la interpretació de repertori .* 4 Control de la interpretación pública, incidiendo en el control del miedo escénico y en la capacidad para organizar, programar e interpretar. *Control de la interpretació pública, incidint en el control de la por escènica i en la capacitat per a organitzar, programar i interpretar.*	20 % 30 % 20 % 30%

La información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante: *La informació per a evidenciar l'aprenentatge serà recollida, principalment, mitjançant:* • Seguimiento periódico del progreso de los/as estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales y en grupo. *Seguiment periòdic del progrés de els/as estudiants, tant a l'aula com en tutories individuals i en grup.* • Evaluación de los trabajos encomendados. *Avaluació dels treballs encomanats.* • Valoración de la participación individual y en grupo, tanto en el aula como en las tareas que se realicen fuera de ella. *Valoració de la participació individual i en grup, tant a l'aula com en les tasques que es realitzen fóra d'ella.* • Realización de dos audiciones. *Realització de dos audicions.* El proceso de evaluación de los/as estudiantes puede incluir la elaboración de un informe del grado de adquisición individual de los resultados de aprendizaje. *El procés d'avaluació de els/as estudiants pot incloure l'elaboració d'un informe del grau d'adquisició individual dels resultats d'aprenentatge.*		

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Consideraciones generales:
Consideracions generals:

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso durante el curso.
  Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés durant el curs.

- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas para estos estudios.
  L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivel d'adquisició i consolidació de les competències definides per a aquests estudis.

El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:

El grau d'aprenentatge aconseguit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa:

0 – 4,9 Suspenso (SS)
5,0 – 6,9 Aprobado (AP)
7,0 – 8,9 Notable (NT)
9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará, según instrucciones del ISEACV, en julio de 2019. En ella se incluirán todos los contenidos del curso, quedando a criterio del profesor la elección de repertorio durante dicha convocatoria.
La convocatòria extraordinària es realitzarà, segons instruccions de l'ISEACV, al juliol de 2019. En ella s'inclouran tots els continguts del curs, quedant a criteri del professor l'elecció de repertori durant aquesta convocatòria.

Los porcentajes de la nota final de la convocatoria extraordinaria quedan distribuidos de la siguiente manera:
Els percentatges de la nota final de la convocatòria extraordinària queden distribuïts de la següent manera:

-30%, asistencia y aprovechamiento de las clases.
30%, assistència i aprofitament de les classes.

-30%, recital de la convocatoria extraordinaria.
40%, recital de la convocatòria extraordinària.

-20%, realización de audiciones durante el curso.
20%, realització d'audicions durant el curs.

-20%, realización de actividades complementarias.
20%, realització d'activitats complementàries.

7 Bibliografia
Bibliografía

Las obras que a continuación se detallan son orientativas y seleccionadas como las más representativas y pedagógicas del amplio repertorio para viola. Se emplearán según el criterio del profesor, en función del nivel del alumno, con el fin de guiarle a conseguir un nivel técnico y musical teniendo en cuenta los objetivos y contenidos indicados para este curso.

Les obres que a continuació es detallen són orientatives i seleccionades com les més representatives i pedagògiques de l'ampli repertori per a viola. S'empraran segons el criteri del professor, en funció del nivell de l'alumne, amb la finalitat de guiar-li a aconseguir un nivell tècnic i musical tenint en compte els objectius i continguts indicats per a aquest curs.

Repertorio

J. M. Leclair	6 dúos para violín Op. 3 6 dúos para violín Op. 12
J. M. Leclair	Triosonatas para dos violines y Continuo Op. 4
Giuseppe Haydn	6 dúos para violín Op. 6
Michael Haydn	3 dúos para violín Op. 99
Luigi Boccherini	3 dúos para violín Op 5
Pleyel	6 dúos para violín Op 8
Georg F. Händel	Sonatas para dos violines y continuo Op.5