

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Clavecí per a pianistes				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	1º	Semestre <i>Semestre</i>	Dos semestres
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>		Castellano/Valen- ciano	
Matèria <i>Materia</i>	Formación instrumental complementaria.				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Piano (interpretación, pedagogía)				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio superior "Salvador Seguí" de Castelló				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos polifónicos				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos García-Bernalt Alonso				
e-mail <i>e-mail</i>	Garciabernalt_jos@gva.es				
1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Adquirir conocimiento sobre la mecánica y diferentes tipos de claves.</p> <p>Adquirir dominio de la técnica del clave a un nivel medio.</p> <p>Adquirir conocimientos de las formas musicales para tecla de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>Asignatura destinada a iniciar a los alumnos de piano en la técnica del clave a través de repertorio adecuado para los objetivos anteriores, supone ampliar el conocimiento de la música de tecla y descubrir al alumno el origen y evolución de la música barroca que interpreta al piano de autores como J.S.Bach, G.Handel o D. Scarlatti.</p>					
1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- Estar matriculado en Piano (interpretación, pedagogía)
- Manejar el sentido de la información musical y artística.
- Dominio de conceptos (musicales).
- Saber leer con soltura piezas a primera vista.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT1

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT6

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8

Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

T17

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG1

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG7

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG10

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG13

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica

interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio su profesión con una dimensión multidisciplinar.
--

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENENTATGE <i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	COMPETÈNCIES RELACIONADES <i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
Conocer y practicar ejercicios específicos para superar las dificultades del repertorio.	CT: 1,2,6,8. CG: 2,3,8,24.
Conocer e interpretar varias obras para Clave.	CT: 1,2,6,13. CG: 1,2,3,4,7,8,13,21,23.
Expresar correctamente el discurso musical ateniéndose a los criterios interpretativos historicistas.	CT: 1,4,8,15,17. CG: 3,10, 11, 23, 26.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>

<p>- Mecánica del clave Funcionamiento del instrumento, utilización de registros, mantenimiento del instrumento, afinación.</p> <p>- Instrumentos de teclado, las diferentes escuelas de construcción.</p> <p>- Distintos tipos de toque.</p> <p>Distintas articulaciones (según épocas)</p> <p>-Ejercicios para -Agilidad y regularidad en pasajes.</p> <p>Digitación (moderna – antigua).</p> <p>-Ornamentación, Italiana y francesa.</p> <p>-El alumno interpretará piezas de diferentes estilos sobre el siguiente repertorio:</p> <p>-Ejercicios de métodos modernos.</p> <p>-BOXALL, M. : Harpsichord Method. Ed. Schott, 1977.</p> <p>-ROSENHARDT, Kees: The Amsterdam harpsichord tutor I. Ed. Saul B. Groen.</p> <p>- Ahlgrimm, I.Manuale der Orgel & Cembalo Technik</p> <p>Fingerubungen und Etuden 1571-1760</p> <p>-Repertorio Ibérico del S. XVI, A. de Cabezón, Libro de L. Venegas de Henestrosa.</p> <p>-Virginalistas ingleses,Piezas del "Fitzwilliam Virginal book"</p> <p>-Repertorio italiano: G. Frescobaldi, D. Zipoli, B. Pasquini</p> <p>-Repertorio Francés: L. Couperin, G. le Roux, F. Couperin, J-F. Dandrieu.</p> <p>-Repertorio alemán : D. Buxtehude, J. Pachelbel, G. Böhm, J.S. Bach.</p>	Dos Semestres.
---	----------------

5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>			
5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		37
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		6
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		5
SUBTOTAL			50
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		47
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		3
SUBTOTAL			50
TOTAL			100

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
	Todas	
1. Asistencia a clase, actitud y participación.		20%
2. Se programarán tres audiciones en el aula, la primera a finales del mes de Diciembre, la segunda en el mes de Marzo y la tercera a finales de Mayo. Los alumnos están obligados a participar.		50%
3. Evaluación continua del progreso realizado por el alumno en cada sesión lectiva		30%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Criterios de evaluación y fechas de entrega

- Rendimiento del trabajo en clase.
- Observación del grado de atención e interés del alumno.
- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.
- Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.
- Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.
- Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.
- Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.
- Evolución de la capacidad crítica.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno previo acuerdo con el profesor presentará un repertorio de al menos cuatro obras de diferentes estilos, de una duración no inferior a 20 minutos e interpretará las obras o movimientos que el profesor considere oportunas en una prueba práctica de 15 minutos.

7 Bibliografia

Bibliografía

Fuentes históricas.

-Bermudo, Juan. Declaración de instrumentos musicales. Osuna: Juan de Leon, 1555. Edición facsímil por M. S. Kastner. Kassel: Bärenreiter, 1957.

-Couperin, François L'Art de Toucher le Clavecin. Paris: el autor, 1717. Edición facsímil, Courlay, France: Jean Marc Fuzeau, 1996. Traducido por Mevanwy Roberts. Leipzig Breitkopf & Härtel 1933.

-Diruta, Girolamo. Il transilvano. Venecia: Vincenti, 1593/1609. Edición facsímil por Edward J. Soehnlein and Murray C. Bradshaw. Buren, Holanda: Knuf, 1983.

-Quantz, Johann Joachim. Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen... Berlin: Johann Friedrich Voss, 1752. Edición Facsímil de la 3rd ed. (1789) por H. P. Schmitz, Kassel: Bärenreiter, 1953.

-Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: In vorlegung des Auctoris 1759 y 1762. Facsimil edición de Lothar Hoffmann Erbrecht. Leipzig: C. F. Kahnt, 1957. Traducido y editado por W. J. Mitchell como Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments. New York W. W. Norton, 1949.

Bibliografía general

-BUTT, John: Playing With History: The Historical Approach to Musical Performance. Cambridge University Press, 2002.

-KELLY, Thomas Forrest: Early music: a very short introduction. Oxford, Oxford University Press, 2001.

-H. Ferguson, La interpretación de los instrumentos de teclado, Alianza música, 2012.

-Colin Lawson La interpretación histórica de la música, traducción, Luis Carlos Gago Bádenas, Alianza música

-English keyboard music. John Caldwell .Dover edition.

-Five centuries of keyboard music .John Gillespie. Dover edition