

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2019-2020

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|----|-----------------------------|-------|
| 1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i> | | | | | |
| Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i> | | Pedagogía de la Guitarra | | | |
| Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i> | 12 | Curs <i>Curso</i> | 4º | Semestre <i>Semestre</i> | Anual |
| Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i> | bàsica | Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i> | | Castellano/valen- ciano | |
| Matèria <i>Materia</i> | guitarra | | | | |
| Títol Superior <i>Título Superior</i> | Música | | | | |
| Especialitat <i>Especialidad</i> | Pedagogía de la guitarra | | | | |
| Centre <i>Centro</i> | CSM "Salvador Seguí" de Castellón | | | | |
| Departament <i>Departamento</i> | Pedagogia | | | | |
| Professorat <i>Profesorado</i> | Dra.Isabel Agut | | | | |
| e-mail <i>e-mail</i> | maif.isa@ hotmail.com | | | | |
| 1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i> | | | | | |
| <p>-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>-Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>-Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>-Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal de forma razonada y buscando la excelencia y la calidad en su actividad.</p> <p>-Dominar la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.</p> <p>Permite afrontar los retos de la vida profesional abordando el repertorio más representativo en su evolución estilística.</p> | | | | | |
| 1.2 Coneixements previs <i>Conocimientos previos</i> | | | | | |

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber aprobado las enseñanzas profesionales o en su defecto haber superado la prueba de acceso al título superior de interpretación o pedagogía de la guitarra.

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- 1.-Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- 2.-Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- 3.-Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- 4.-Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 5.-Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- 6.-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
- 7.- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal de forma razonada y buscando la excelencia y la calidad en su actividad.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

| RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. | 1, 2,3,4,5,6,7 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Construir una idea interpretativa coherente y propia. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica intrumental y corporal, así cordinadas, como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, como interprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. | 1,2,3,4,5,6,7 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre materia musical. | 1,2,3,4,5,6,7 |

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

| 4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i> | |
|---|---|
| Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes, ... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, ...</i> | Planificació temporal <i>Planificación temporal</i> |
| <p>.OBRA BARROCA A ELEGIR UNA DE ENTRE: - PARTITA nº 1 para violín de J.S. BACH. Realizar la transcripción a partir del facsimil - PARTITA Nº 2 para violín de J.S. BACH. Realizar la transcripción a partir del facsimil</p> <p>OBRA CLÁSICO-ROMÁNTICA A ELEGIR UNA DE ENTRE LAS SIGUIENTES:</p> <p>-RONDÓ BRILLANTE POUR GUITARE SOLO nº3 Andante y RondóD. AGUADO Edition facsimile: Simon Wynberg Chanterelle s.a. Mónaco</p> <p>-LE ROSSINIANE OP. 119M. GIULIANI Edition Josef Weinberger Leipzig Viena</p> <p>-INTRODUCCIÓN Y CAPRICHOS OP.23G. REGONDI</p> <p>OBRA ESPAÑOLA A ELEGIR UNA ENTRE LAS SIGUIENTES:</p> <p>-ELOGIO DE LA GUITARRA.....J.RODRIGO -FANDANGO, PASACALLE, ZAPATEADO.....J. RODRIGO Edition Schott's Söhne Mainz, 1963</p> <p>-SONATA.....J. TURINA Edition Schott's Söhne, Mainz</p> <p>-SUITE VALENCIANA.....V. ASENCIO -COLECTICI INTIM.....V. ASENCIO -SUITE COMPOSTELANA.....F. MOMPOU -SONATAS. La guitarra española 1991..G. FERNÁNDEZ. TOMAS MARCO. CLAUDIO PRIETO.VALENTIN RUIZ. Editorial Arambol</p> <p>OBRA ÁMBITO INTERNACIONAL A ELEGIR UNA DE ENTRE LAS SIGUIENTES:</p> <p>CAPRICCIO DIABOLICOM.CASTELNUOVO TEDESCO LIBRA SONATINA.....R. DYENS Edition Henry Lemoine. Paris</p> <p>-SONATA III.....M.M. PONCE Edition Schott's Sohne, Mainz</p> <p>-LE DECAMERON NOIR.....L. BROUWER Editions Transatlantiques. Paris</p> <p>-NOCTURNAL OP.70.....B. BRITTEN</p> <p>-SONATA OP.47.....A. GINASTERA</p> | <p>2 estudios y una obra en la primera evaluación.</p> <p>2 estudios y una obra en la segunda evaluación</p> <p>2 estudios y una obra en la tercera evaluación.</p> |

ESTUDIOS.:

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| H. VILLA-LOBOS..... | 7, 11, 12 |
| Edition Max Eschig | |
| S.DOGSON-H. QUINE..... | 16,17,18,19,20 |
| Edition Ricordi, book 2 | |
| N. COSTEop. 38 | 23, 24, 25 |
| Edición UME | |
| F. SOR..... | 18, 19, 20 |
| Edición Quiroga | |
| F. MIGNONE..... | 4,5,6 |
| Edition Columbia Music CO. 2º volumen | |

LECTURA DE UN LIBRO DE ENTRE LA BIBLIOGRAFIA
PRESENTADA CORRESPONDIENTE A LA EPOCA
CONTEMPORÁNEA

| 5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i> | | | |
|--|--|--|---|
| 5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Classe presencial <i>Clase presencial</i> | Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | 1,2,3,4,5,6,7 | 16,7% ECTS 50H |
| Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i> | Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | 1,2,3,4,5,6,7 | 3,2% ECTS 5H |
| Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i> | Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| Tutoria <i>Tutoría</i> | Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | 1,2,3,4,5,6,7 | 3,4% ECTS 10H |
| Avaluació <i>Evaluación</i> | Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i> | 1,2,3,4,5,6,7 | 3,4% ECTS 10H |
| SUBTOTAL | | | 26,7% ECTS 80H |
| 5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i> | | | |
| ACTIVITATS ACTIVIDADES | Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i> | Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 1,2,3,4,5,6,7 | 66,7% ECTS 200H |
| Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i> | Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | 1,2,3,4,5,6,7 | 3,3% ECTS 10H |
| Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i> | Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i> | 1,2,3,4,5,6,7 | 3,3% ECTS 10H |
| SUBTOTAL | | | 73,3% 220H |

| | |
|--|--------------------------------|
| | TOTAL 100% ECTS 300H |
|--|--------------------------------|

| 6 Sistema d'avaluació i qualificació <i>Sistema de evaluación y calificación</i> | | |
|---|---|---|
| 6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i> | | |
| INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i> | Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i> | Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (da dia %)</i> |
| DIARIO DE CLASE: cada dia se evaluará aplicando los criterios de evaluación enunciados en el punto 6.2. observando el grado de cumplimiento de los mismos. | 1,2,3,4,5,6,7 | 20% |
| CLASE COLECTIVA: cada més se realizará una audición colectiva en la cual el alumno tocará de memoria las piezas que ha trabajado (estudios, obras) y se evaluará siguiendo los criterios enunciados en el punto 6.2. observando el grado de cumplimiento de los mismos. | 1,2,3,4,5,6,7 | 20% |
| EVALUACIONES PARCIALES: una por trimestre. Noviembre- Febrero- Mayo. El alumno tocará de memoria 3 estudios y dos obras en la primera evaluación. Tocaré 3 estudios y una obra en la segunda evaluación. Tocaré 3 estudios y 1 obra en la tercera evaluación. SI SUSPENDE ALGUNA O TODAS LAS EVALUACIONES PARCIALES deberá ir a la evaluación final con todo lo suspendido. | 1,2,3,4,5,6,7 | 20%+20%+20%=60% |
| EVALUACIÓN FINAL: El alumno tocará de memoria en un recital individual en el Centro o en cualquier institución el programa suspendido. Se realizará en junio según instrucciones del ISEACV aplicándose los criterios de evaluación del punto 6.2 | 1,2,3,4,5,6,7 | El porcentaje dependerá de ls evaluaciones que lleve suspendidas. Si lleva una será el 20% Si lleva dos 40% Si lleva tres 60% |

OBLIGATORIA Y

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

La asistencia es obligatoria y no podrá ser inferior al 80% del total de las clases. Quienes acumulen a lo largo del año académico un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a la asignatura, perderán el derecho a las evaluaciones parciales.

1. Dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de ejecución instrumental.
3. Demostrar el dominio y la comprensión en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, mostrando autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos así como la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y los teóricos
4. Conocer las características y funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades sonoras para ayudar a nuestra sensibilidad auditiva.
5. Controlar la afinación
6. Interpretar de memoria obras de las distintas épocas y estilos y presentarlas en público con gran concentración y grado de madurez demostrando la capacidad comunicativa y la calidad artística.
7. Hábito de estudio y capacidad de autocrítica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 1.-Perfección técnica que permita demostrar sensibilidad artística a través de la interpretación
- 2.-Calidad de sonido, adecuado al estilo a interpretar
- 3.-Ajuste rítmico, fraseo, articulación agónica y dinámica
- 4.-Fidelidad a la partitura, criterios estilísticos e historicistas
- 5.-Autonomía demostrada en el estudio
- 6.-Dominio de la memoria
- 7.-Musicalidad
- 8.-Relajación, control de la respiración y autocontrol
- 9.-Presencia en el escenario

El alumno que asistiendo a clase no supere la asignatura no podrá tener la calificación de No Presentado, tendrá la calificación de Suspenso. No obstante será de aplicación el art. 14.3 del Decreto 48/2011 de 6 de Mayo.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La convocatoria extraordinaria se realizará en el mes de Julio (según instrucciones del ISEACV y de la jefatura de estudios). El alumno llevará toda la asignatura o sea las tres evaluaciones parciales. Sigue el mismo porcentaje en el total de la nota final establecido en la primera convocatoria. En consecuencia, si el estudiante suspende o no se presenta, habrá de repetir la asignatura el curso siguiente con todos los apartados de la evaluación.

7 Bibliografía

Bibliografía

- Aguado, D.: *New guitar method*. Ed. Tecla, 1981
- Allorto, E, Chiesa, R. Dell'Ara M. Gilardino, A.: *La Chitarra*.
- Blanxart, D.: *Teoría física de la música*-Ed. Bosch, Barcelona, 1958.
- Brouwer, L.: *Cadences*. Ed. Max Eschig, 1984.
- Brown, H.M.: *Embellishing 16th Century music*. Ed. Oxford University press, Londres, 1976
- Bukofzer, M.: *La música en la época barroca de Monteverdi a Bach*. Alianza, 1994
- Calais-Germain, B.: *Anatomía para el movimiento*. Gerona, 1992
- Casadó Ollero, A.: *Trabajo corporal y mental del músico*.
La asignatura pendiente del sistema educativo.
- Castelvecchi, S.: *Le Rossiniane*.
- Century, P.: *Idiom and Intellect: Stylistic Síntesis in the Solo Guitar music of Leo Brouwer*.
- Cherici, P.: *Opere complete per liuto di J.S. Bach*. Ed. Suvini Zerboni, Milán, 1980
- Chiesa, R.: *Opere Complete per liuto di Francesco Da Milano*. Ed. Suvini Zerboni, Milán, 1971.
Intavolatura di liuto di Sylvius Leopold Weiss. Ed. Suvini Zerboni, 1967.
- Coker, J.: *Improvisando en jazz*, 1974
- Coso, J.A.: *Tocar un instrumento*. Ed. Música Mundana.
- Crocker, R.: *A history of musical style*, New York, Dover, 1986
- Dumille, Loyda.: *Interactions, Cross-Relations, and Superimpositions: The Musical Lagage of Leo Brouwer*.
- Dell'Ara, M.: *Manuale di storia della chitarra*. Bérbén
- Ebrí, B y Zaldivar, A.: *Medicina y música*. Ed. Estudio profesional "J.R. Santa Maria". Zaragoza, 1994
- Escande, A.: *Abel Carlevaro. Un nuevo mundo en la guitarra*.
- Forte, A; Gilbert, S.E.: *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona, Idea books, 2003
- Fuenllana, M.: *Libro de música para vihuela intitulado Orphenica Lyra*. Sevilla, 1554.
Ed. Minkoff, Ginebra, 1981.
- Gainza, V.: *La improvisación musical*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1983.
- Gásser, L.: *Luis Milán on Sixteenth-Century Performance Practice*. Indiana University Press
- Goldáraz J.J.: *Afinación y temperamentos históricos*. Alianza música, Madrid, 2004.
- Graetzer, G.: *La música contemporánea*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1980.
- Griffiths, P.: *Enciclopedia of 20th century music*. Ed. Thames and Hudson, N. York, 1986.
Modern music. Ed. Thames and Hudson, Londres, 1978.
- Harwood, I.: *A brief history of the lute*. The lute Society Booklets, nº1.
Ed. The lute society, Londres, 1975.
- Hernández, I.: *Biografía de Leo Brouwer*. Editorial de música de Cuba
- Jacobs, CH.: *Tempo, notation in Renaissance Spain*. Institute of mediaeval music. USA
- Jeffry, B.: *Guitar review, n.39*. Ed. The Society of the classic guitar, Nueva York, 1974.
- Jeremy Montagu.: *The world of medieval & renaissance musical instruments*. David&Charles, Londres, 1977.
The world of baroque & classical musical instruments. David&Charles. Londres, 1979
- Kehr, G.: *La obra para violín solo de J.S. Bach*. Ed. Bärenreiter, Cassel, 1979.
- Le Roy, A y Ballard, R.: *Livres de Guiterre, ed. en facsimil, 1551*. Ed. Chanterelle, Monaco, 1980.
- Locatelli, A.M.: *La notación contemporánea*. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1972.
- Leicentritt, H.: *Musical Form*. Ed. Harvad University, Cambridge, Massachusetts, EEUU, 1951.
- Lopez, F.J.: *Cadencias, Evolución, análisis y elaboración*. Revista Flauta y música, año IV n.7. Ed. Asociación de flautistas de Andalucía, 1999.
- Lopez Chavarri, Ed.: *Música popular española*. Ed. Labor, Barcelona, 1927.
- Macleod-Coupe, Ph.: *Lute construction*. The Lute Society Booklets, nº4.
Ed. The Lute Society, Londres, 1978.
- Marco, T.: *Historia de la música española*. vol.6 .Ed. Alianza musica, 1982.
- Mir A y Solascasas T.: *Records de Bartomeu Calatayud Cerdá*. Palma de Mallorca
- Molina, E.: *La improvisación en el lenguaje musical*. Ed. Real Musical, Madrid, 1997

- Mosser, W,: .*"Ich, Fernando Sor". Versuch einer autobiographie und guitaristische Schriften.*
Edit. Saint-Georges, Lyon
- Mudarra, A,:*Tres libros de música en cifra para vihuela.*Ed. en facsimil,
Sevilla 1546.Ed.Chanterelle, Mónaco,1979.
- Nettl,B;Rusell,M,:*En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo
de la improvisación musical.*Madrid,Akal,2004.
- Ohlsen O,: *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd.* Opera tres
- Otero, C,: *Manuel M. Ponce y la guitarra.*Editorial FONAPAR. 1981
- Pennington, N,D,: *The Spanish baroque guitar.* UMI research press
- Picciano, S,: *Alirio Diaz: Entre la música popular y la música culta.*
- Poulton,D,:*Lute Playing Technique, The Lute Society Booklets, nº5.*
Ed.The Lute Society, Londres,1981.
- Radole,G,: *Liuto, chitarra e vihuela.*Ed.Suvini Zerboni, Milán,1979.
- Roche,Jerome&Elizabeth,: *A dictionary of early music.*Ed.Faber&Faber, Londres,1981.
- Romanillos,J.L,: *Catálogo de la Exposición Guitarras Antiguas Españolas.*
Ed.Fondo Editorial de la CAM, Alicante, 1990.
- El guitarrero español y su contribución en el desarrollo de la guitarra de concierto.*
Ed. Universidad de Alicante, Campus, nº2, Alicante, 1989.
- Dionisio Aguado.the man.*vo.12,nº9.Ed. Guitar international,Londres,1984.
- Rosen, Ch,:*The classical style.* Ed.Faber&Faber, Londres.1971.
- Salazar,A,:*La música de España.*Ed.Espasa Calpe, Buenos Aires,1953.
- Sakamoto,H,:*Biografía sobre Toru Takemitsu*
- Segovia, C.A,: *Una aproximación simbólica a la estética de A. Segovia.* Edición Fundación
Andres Segovia.
- Stuckenschmidt,H.H,: *La música del siglo XX.*Ed.Guadarrama, Madrid,1960.
- Suarez Pajares, J,:*Sor y Aguado en la tradición guitarrística española.* Cuadernos de música
y teatro.Ed.Ministerio de cultura y SGAE. Madrid,1990.
- Suarez-Pajares, J y Rioja E,: *El guitarrista Julian Arcas. Una biografía documental.* Instituto de
Estudios almeriense y Cajamar.
- Subira,J,:*La tonadilla escénica.*Ed.Labor,Barcelona.1933.
- Tortella, J,: *Boccherini, un músico italiano en la España Ilustrada.*
- Tureck, R,: *Introducción a la interpretación de J.S.Bach.*Ed.Editorial Alpuerto, Madrid,1980
- Turnbull, H,: *The guitar from the renaissance to thew present day.*
Ed. B.T. Batsford Ltd., Londres, 1976
- Tyler, J,: *The early guitar.* Ed. Oxford University Press, Londres,1980.
- Vicent, A,: *Fernando Ferandiere. Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo en España.*
UA ediciones. Madrid 2002
- Varios Autores,: *Catalogo de la Exposición La guitarra Española.* Ed.INAEM.
Sociedad Estatal quinto centenario, Madrid,1991.
- Varios autores.,:*Música y estadística.* Ed.Escuela superior de Música
Reina Sofia e INE,Madrid,1995.
- Varios autores.,:*Actas del congreso "España en la música de occidente"*vol.I
Ed.INAEM, Madrid,1987.
- Varios autores,: *Creatividad/Improvisación*(euphonía nº8)Ed.Grao,1997.
- Viglietti,C,:*origen e historia de la guitarra.*Ed.Albatros SRL, Buenos Aires, 1976
- Wade, Gr,:*Traditions of the classical guitar.* ed.John Calder, Londres, 1980.
- Revista Música y Educación:
- Samana Polack,Ans "el nuevo tratamiento a los problemas musculares y
otras dolencias físicas de los instrumentistas y cantantes, vol. II,2 (otoño 1989)
nº4, p. 395.
 - Grindea carola."la tensión del interprete.Algunos consejos antes y durante
la ejecución" vol.IV,1(junio 1991) nº.7,pág.9.
 - Massó, Nuria."la salud del músico".vol.VII,3(octubre 1994) n.º.19, p.33.
 - Lafarga Marqués,M,:Sanz Gonzalez,P,,"Sobre La Respiración y la digitación de

los músicos" Vol.X,4 (diciembre 1997) nº32 pág.41.

Quintanal Díaz, J/ Garcia Domingo, B/ Riesco Gonzalez, M/ Fernández Martin, E/Sanchez Huete, J.C.: *Fundamentos básicos de metodología de Investigación Educativa*.Editorial CCS

Bereday, G.: *El método comparativo en Pedagogia*.Edit. Herder